

دكتور/ محمود سلام زنتي
أستاذ تاريخ وفلسفة القانون
وعيد/ كلية الحقوق ونائب رئيس جامعة أسيوط
لشؤون الدراسات العليا والبحوث سابقا

نظير العرب

القبلية المعاصرة

جزء الثالث

١٩٩٤

0119332



Bibliotheca Alexandrina

دكتور محمود سلام زياتي
استاذ تاريخ وفلسفة القانون
وعميد كلية الحقوق ونائب رئيس جامعة بيروت
لشؤون الدراسات العليا والبحوث سابقا

نظم العرب

القبلية المعاصرة

الجزء الثالث

١٩٩٤

مقدمة

عندما شرعت فى دراسة نظم العرب القبلية المعاصرة كان هدفى بصفة خاصة دراسة نظمهم القانونية باعتبار أن هذه الدراسة تدخل فى مجال تاريخ القانون . غير أننى كنت أصادف أثناء إطلاعى على المصادر المختلفة ، كثيرا من المعلومات التى تتصل بمجالات أخرى غير مجال القانون . فكان منها ما يتصل بالأدب الإجتماعية ، ومنها ما يخص المعتقدات الدينية أو الأمور الغيبية . وقد أثارت هذه المعلومات فضولى فكنت أجمعها وأحتفظ بها . ولما كانت هذه المعلومات تنطوى على جانب كبير من الطرافة ومن شأنها أن تلقى أضواء على كثير من العادات والمعتقدات السائدة فى مجتمعاتنا العربية بما فيها تلك التى لا تعيش فى إطار قبلى فقد رأيتى منساقا إلى دراستها لأجعل منها جزءا من دراسة نظم العرب القبلية المعاصرة . وقد أحتفظت لها بهذا العنوان لأنها تدخل ، على أية حال ، فى مفهوم النظم بمعناها الواسع ، حيث أنها تشكل وجوها أخرى من نظام الحياة فى المجتمعات القبلية العربية .

وقد أسترعى إنتباهى وأنا بصدد هذه الدراسة وجود قدر غير قليل من التماثل بين العادات والمعتقدات القبلية العربية وبين بعض الأحاديث الواردة فى كتب الحديث وآراء بعض الفقهاء المعروضة فى كتبهم . ويكاد يكون من المستحيل إقتباس القليلين العرب هذه العادات والمعتقدات من كتب الحديث والفقه ، فلم يبق إذن إلا الفرض الآخر ، وهو إنتقال بعض العادات والمعتقدات القبلية إلى كتب الحديث والفقه عن طريق بعض المحدثين والفقهاء نوى الأصل القبلى . ولاشك أن عملية النقل هذه بدأت منذ وقت مبكر ولعلها بدأت مع بداية التاريخ الإسلامى . وقد أستمرت عبر العصور التالية . ومع مرور الزمن إشتد إلتصاق الموروث القبلى بالتراث الإسلامى . وصار الناس ينظرون إليه باعتباره جزءا لا يتجزأ منه وخفيت على الأجيال اللاحقة مضامره التاريخية . ومع الزمن صار المسلمون يعتقدون فى الصفة الدينية لهذا الموروث القبلى ، ولا يقبلون ضعفا فيه أو تشكيكا .

وينبغي أن نشير هنا إلى إختفاء بعض العادات التي كانت تمارسها بعض القبائل . فليس المفروض أن تقدم الدراسة الحالية معلومات آنية أى معلومات ما زالت قائمة فى وقتنا الحاضر . فثمة ظروف متعددة قد تؤدى إلى إختفاء هذه العادة أو تلك . لكننا لا نشك فى أن معظم العادات والمعتقدات المشار إليها ما زال قائما لدى القبائل العربية لا سيما تلك التى تعيش فى مناطق نائية وتكاد تكون منقطعة الصلة بمصادر المعرفة ، بعيدة إلى أقصى حد عن ظروف الحياة الحديثة .

كذلك ينبغي أن نشير إلى أن كثيرا من العادات والمعتقدات القبلية من ناحية أخرى تمتد به الحياة طويلا ويظل الناس يتبعونه ويؤمنون به رغم أنهم لم يعودوا يعيشون فى بيئة قبلية أصلا . فابناء القبائل عندما يهاجرون إلى المدن ويستوطنون بها يحملون معهم تراثهم القبلى وتوارثه فى العادة ذرياتهم من بعدهم .

وأنتى لأرجو أن يجد القراء أو بعضهم فى هذه الدراسة تفسيراً لبعض العادات التى قد يمارسونها أو المعتقدات التى قد يؤمنون بها .

والله ولى السداد .

دكتور / محمود سلام زنتى

١٩٩٤/٥/١

الفصل الأول

القبليون العرب والدين

لاحظ الرحالة من العرب وغيرهم ، ومنذ القدم وحتى عصرنا الحاضر ، أن كثيرا من القبليين العرب ، وبصفة خاصة البدو وسكان الجبال ، كانوا فى جهل مطبق بالدين ، ومن ثم لم يكونوا يمارسون شعائره أو ينفذون أحكامه ، فكثير منهم لم يكن يعرف من الدين سوى شهادة " لا إله إلا الله محمد رسول الله " . فلم يكونوا يعرفون صلاة أو صياما أو زكاة .

ولم يكونوا ، فى زواجهم وطلاقهم وميراثهم ومعاملاتهم وجنائيتهم يأخذون بأحكام الشرع الإسلامى بل كانوا يطبقون أعرافهم التى كثيرا ما انطوت على انتهاك صارخ لمبادئه وخروج سافر على أحكامه .

غير أن عاملا هاما كان سببا فى انتشار الوعى الإسلامى بين أبناء القبائل العربية ، لاسيما فى نجد والحجاز ، وهو ظهور الدعوة السلفية فى نجد على يد محمد بن عبد الوهاب ، التى انتشرت ، بدعم وتأيد آل سعود ، فى كثير من ربوع الجزيرة العربية .

ونتحدث فيما يلى أولا عن جهل القبليين العرب بالدين ، ثم عن عدم تطبيقهم لأحكام الشرع الإسلامى ، ثم عن أثر الدعوة السلفية فى نشر الوعى الدينى بالإسلام وممارسة شعائره وتطبيق أحكامه ، وأخير نسوق بعض نماذج من أدعية البدو .

المبحث الأول جهل القبلين بالدين

لاحظ الرحالة منذ القدم أن القبليين ، فى كثير من أجزاء الجزيرة العربية ، كانوا فى جهل ، يكاد يكون مطبقا ، بأصول دينهم ، فلم يكونوا يعرفون منها سوى الشهادة .

يقول ناصر خسرو (ص ١٦٨) مثلا فى وصف أهل الأحساء فى القرن الخامس الهجرى " ويزعمون أن حاكم المدينة شريف من الأشراف قد منع الناس من تأدية شرائع الإسلام . وقال لهم رفعت عنكم الصلاة والصيام . وأخبرهم أن لا مرجع لهم فى أمور دينهم غيره . واسم حاكم الأحساء " أبوسعيد " وإذا سئل أهل الأحساء عن مذهبهم أجابوا نحن " بوسعيديون " ولا يصلون ولا يصومون . ولكنهم يعترفون برسالة محمد صلعم ويقرون بنبوته ... ويرابط على قبر " أبوسعيد " مؤسس الأسرة الحاكمة فى البحرين فارس على صهوة جواده ، ويتتابو الجند حراسة ذلك القبر ليل نهار ، وهم يتوقعون انبعاث أبى سعيد من القبر ، لذلك وضعوا على القبر فرسا مطهما فى غاية اللزينة والأبهة ليركبه الأمير إذا قرر له أن ينبعث من قبره " .

ويصف ابن جبير (ص ١١٢) صلاة أهل السرو (فى جنوب غرب الجزيرة العربية) فى الكعبة بقوله :

" وأما ضلالتهم فلم يذكر فى مضحكات الأعراب أظرف منها ، وذلك أنهم يستقبلون البيت الكريم فيسجدون دون ركوع وينقرون بالسجود نقرا ، ومنهم من يسجد السجدة الواحدة ومنهم من يسجد الثنتين والثلاث والأربع ثم يرفعون رؤوسهم من الأرض قليلا ويديهم مبسوطة عليها ، ويلتفتون يمينا وشمالا التفات المروع ثم يسلمون أو يقومون دون تسليم ولا جلوس للتشهد ، وربما تكلموا فى أثناء ذلك ، وربما رفع أحدهم رأسه من سجوده إلى صاحبه وصاح به ووصاه بما شاء ثم عاد إلى سجوده ، إلى غير ذلك من أحوالهم الغريبة " .

وروى لنا العياشى (ص ١١٨) ما شاهده من مسلك الأعراب فى المدينة عند قدومهم إليها فى الزيارة الرجبية وما حكى له عنهم فقال : " وقد خلق كثير من الأعراب ، وأكثرهم عرب جفاة ليس لهم من دين ولا مذهب ، جلهم لا يعرف صلاة ولا صوما ، فتدخل جماعة منهم المسجد غاسلين أطرافهم يريدون الصلاة على زعمهم ، فيقف أحدهم ملأ ثم يسجد على قدر ما يرى ، إما ثمان سجدة أو عشر سجدة أو أكثر على حسب نشاطه ثم ينصرف ، وغالبهم على هذا الوصف ، ومنهم أفراد يدينون بدين الحق ، وسلامهم على النبى صلعم : حيا الله محمد ، رافعين بها أصواتهم .

وأخبرنى شيخنا الملا ابراهيم عن الشيخ القشاشى أنه بينما هو ذات يوم عند المواجهة ، إذ جاء أعرابى فى شملته ، وبيده عصاه ، حتى وقف أمام الوجه الشريف ، فضرب بعصاه الأرض مرتين وهو يقول : يا محمد يا محمد لا تقل أنا ماجنتك ، ها أنا ، وذهب ولم يزد على ذلك .

وبالجملة فعرب الدرب والحجاز وتهامة ونجد أجهل العرب ، وأكثرهم جفاء ، قلما تجد أحدهم يحسن رسوم الشريعة الظاهرة من صلاة وصيام إلا القليل ... فقد أخبرنى مخبر عن عرب الدرب أنه سأل بعضهم هل صام أم لا ؟ وهو رجل كبير كهل ، فقال : إبنى إلى الآن لم أصم ، لكن أبى صام ثلاثة أيام . فاستفهمه عن ذلك فقال : أن الرجل عندنا إذا قارب أوان الهرم والشيخوخة صام ثلاثة أيام ، فيقولون فلان صام ، وذلك علامة بلوغه حد الكبر ، وأما قبل ذلك فلا يعرف صياما ولا غيره ، وهم جديرون بذلك لبعدهم من الأمصار ، وقلة القرى فى بلادهم ، فلا يجدون أحدا يعلمهم الخير ولا يرشدهم إليه ، وعلى تقدير دخولهم الأمصار فى بعض الأحيان فلا يلقى إليهم أحد بالآ ، ولو رآهم أكبر فقهاء الأمصار يصلون الصلاة المتقدمة من تتابع السجدة لا يزيد على أن يضحك منهم ، أو يتغافل ويذهب عنهم ، فمتى يعرف هؤلاء صلاة أو صياما أو حدا من حدود الشريعة ؟

ولقد رأيت رجلا بالينبع ظهر الشيب فى مفرقه ، وسألته عن مكة فقال لى : ما حججت قط . وبينه وبين مكة ثمانية مراحل (؟) وسألته عن المدينة :

فقال دخلتها مرتين أو ثلاثا . وبينه وبينها ثلاثة مراحل ، وأمثال هؤلاء كثيرون " .

ويقول شقير (ج ٢ - ص ٣٥٢) فى أوائل القرن الحالى عن بدو سيناء :

" يعترف بدو سيناء بالإسلام ديننا لهم ، ولكن ليس فيهم من يعرف قواعد الإسلام ، بل ليس فيهم من يعرف قواعد الصلاة . وقد مازجتهم مدة سنين فلم أر منهم من يصلى إلا نفر يعدون على الأصابع ممن يخالطون المدن . هؤلاء لا يصلون الأوقات الخمسة على الترتيب ، بل يصلون كلما خطر ببالهم أن يصلوا . ولولا احتفال بدو سيناء بعيد الضحية ، وذكرهم النبى وحلفهم به والصلاة عليه ، لما علمت أنهم مسلمون " .

ويصف تيسير (ص ٢١٠) موقف قبيلة الصيعر ، وهى إحدى القبائل البدوية فى حضرموت ، فى هذا الخصوص بقوله : " عَرَفَ آل صيغر بمجيئ قبيل وصولى وتجمعوا فى الرياضات للترحيب بى ، وقد استقبلونى بمودة فائقة ووجدتهم أناسا شجعانا مرحين ليس بهم جشع " بيت كثير " ، وإذا كانت القبائل الأخرى تدعوهم بالمارقين فإن ذلك على الأرجح افتراء يوحيه الكره والمنافسة ومهما كان ، فإن سمعتهم كزنادقة معروفة جيدا لدى الأعراب ، إذ أنهم لا يصومون ولا يصلون . ويدعون أن النبى " محمد أعفى أجدادهم من فريضة الصوم والصلاة " .

ويصف العظم (ص ، ج ١ ، ص ١١٨) ما كانت عليه قبيلة عبيدة (احدى قبائل اليمن) من جهل مطبق بالدين ، فيقول : " وتحيط قبيلة عبيدة بمدينة مأرب وهى بلبس ، وهى قبيلة عربية قديمة تدعى أن نسبها يتصل بصافر الحميرى ، ولا تزال محافظة على عادات وحشية للغاية ... وجميعهم على الفطرة الطبيعية ، ولا يوجد بينهم رجل واحد يعرف القراءة والكتابة ، وأكثرهم عراة لا يلبسون سوى أطمار يسترون بها عورتهم ... وقبل دخول جلالة الإمام (يحيى) ما كانوا يعرفون الصلاة ولا الصوم ، ولا شيئا من

للفروض الإسلامية ، ولكن جلالة الإمام اهتم بشأنهم وأرسل مرشدين ومعلمين فلقنهم أصول الدين وتعاليمه " .

ويقول آل علم الدين (ص ٢٤٨) عن بعض بدو شمال الجزيرة العربية :

" ولو سألت بدويا أو أحد الصلابة (احدى القبائل المحتقرة فى شمال الجزيرة العربية) عن دينه لأجابه : الله ومحمد رسول الله فلا يعرف البدوى الاقان لأميته . ولا فى دينه فلا يحسن الصلاة ولا التيمم أو الوضوء ، وإن حفظ شيئا من سور القرآن القصيرة ، فيحفظه بغير ما أنزل ، مصحفا ، أو محرفا مع عدم مراعاة الترتيب فى الآيات " .

المبحث الثانى عدم تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية

فى ظل الجهل الذى كان سائدا لدى كثير من القبائل العربية ، وربما ما زال لدى البعض منها ، بأصول الدين ماذا ينتظر أن يكون موقفها من تطبيق أحكامه ؟ من البديهي أن يواصل هؤلاء القبليون اتباع أعزافهم التى توارثوها عن آبائهم وأجدادهم ، ولو كانت تخالف أحكام الشرع الإسلامى كل المخالفة ، وتخرج عليها بشكل فاضح .

وهذا بالفعل ما لاحظته للعديد من الرحالة منذ قديم وحتى القرن العشرين .

يقول ابن المجاور (ص ٩٩) فى أوائل القرن السابع الهجرى ، عن بعض قبائل اليمن : " وجميع أهل هذه الأعمال ، الجبال مع التهائم إلى حدود الحجاز ، لا يقبل أحدهم حكم الشرع ، وإنما يرضون بحكم المنع ، ولا شك أنه حكم الجاهلية الذى يتحكمون به " .

ويقول صبرى باشا (ص ٣٣٩) وهو مؤرخ تركى فى أواخر القرن التاسع عشر عن بعض قبائل الحجاز :

" ولكن والأسفاه كلما بَعُدَ عصر النبوة وكلما تناقص عدد الصحابة الكرام ، نجد بعض أفراد القبائل العربية وقد عادوا إلى سابق عهدهم ، وبدلاً من أن يجعلوا الشرع الشريف يحكم بينهم ، نراهم يحتكمون إلى قوانين وضعية ، سنتها لهم العادات والتقاليد ، وآراء وخبرة بعض مشايخهم ، التى كانت تبعدهم عن الشرع الشريف فى كثير من الأحيان " .

ويقول الشاطرى (ج ١ ، ص ٣٤٦) فى اتباع قبائل حضرموت لأعرافها المتوارثة عبر الأجيال وانصرافها عن تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية :

" والكلام يطول حول هذه التقاليد والتشريعات التى يرجع الكثير منها إلى القرون السالفة ومنها ما هو من رواسب العصر الجاهلى ومعظمها مسجل فى مضامين وفى تأليف بلغنى بالتواتر عن ثقافت شيوخ القبائل وغيرهم وأنه يدعى (المنع) ضد حكم الشرع وهو اسم مرير ولا يعرف مصنفه بالضبط ولا توجد منه اليوم نسخ فى محل معروف " .

كذلك يصف لقمان (ص ٦٠) موقف القبائل اليمنية فى هذا الخصوص بقوله :

" والمعروف أن القبائل فى جنوب الجزيرة العربية تتبع ما يسمى عندهم بالطاغوت . وهو عرف قبائلى محفوظ يتوارثونه جيلاً بعد جيل ، وتكتب القوانين القبلية فى جنوع الأشجار وجلود الماعز وتدفن حتى يرجع إليها شيوخ القبيلة وقضاتها وقت الحاجة إليها " .

وفى مطلع العشرينات تولى أحد القضاة (فى بعض جهات اليمن) تقسيم تركة عائلة ريفية ، وعندما استحضر الورثة طلب وصية المتوفى ،

فوجد عليه ديناً فرأى انتزاع الدين من جملة التركة قبل تقسيمها ، كما هو الشرع ، فرفض الورثة هذا ، فسرد عليهم الأحكام فى هذا الخصوص فلم يقتنعوا ، فتلّى عليهم الآيات القاضية بتقديم الدين على التقسيم فلم يقبلوا ، فقال أما سمعتم قول على بن زيد : (الدين قبل الورثة) فاقنعوا : (البردوني ، ص ٩٤)

المبحث الثالث أثر الدعوة السلفية

كان لظهور الدعوة السلفية فى نجد فى أواخر القرن الثامن عشر وانتشارها ، بتأييد آل سعود ، فى كثير من أجزاء الجزيرة العربية أثر بالغ فى انتشار الوعى الإسلامى وفى حمل القبليين العرب على ممارسة الشعائر الدينية ، وتنفيذ أحكام الشرع الإسلامى . وعندما انحسر مدها بسبب حملات محمد على باشا للقضاء عليها عاد كثير من الأعراب إلى سابق عهدهم إلى أن قامت المملكة العربية السعودية الحديثة فازدادت ممارسة القبليين لشعائر دينهم ، واتسع نطاق تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية .

ومن الشواهد على تأثير الدعوة السلفية فى انتشار الوعى الإسلامى وأداء الفروض الإسلامية ما ذكره بوركارنت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ٩٩) فى أوائل القرن الماضى ، وذلك حيث يقول :

" لم يكن لدى البدو الى عهد قريب رجال دين أو أئمة : لكن منذ اعتناقهم المذهب الوهابى ، استخدم قلة من الشيوخ ، مثل الطيار وابن اسمير ، الماللى ، الذين علموا صغار أولادهم الكتابة . والعنزه صارمون فى أداء صلواتهم اليومية ولا تقال لديهم خطب أيام الجمع . وهم يراعون صيام رمضان بصرامة شديدة ، حتى أثناء رحلاتهم فى منتصف الصيف ، ولا شئ يحملهم على قطع الصيام سوى خشيتهم من الموت " .

كذلك يقول التتوخي (ص ٢٨) :

" فى القرون المتأخرة عم الجهل بالدين جزيرة العرب ، اللهم إلا بعض جهاتها كعمان واليمن ، ولم يستق للعرب من سبائهم ، ولا انقشعت عنهم ظلمات الجهل إلا بعد قيام محمد بن عبد الوهاب وآل ، سعود بثورتهم الدينية والسياسية والقومية . فترى اليوم أن عربان نجد والقصيم أقل من عربان بادية الشام وسواد العراق شرورا وجهلا بأمور الدين ، فعرب شمر مثلاً يصلون ، وأما الروالة فلا يعرفون إقامة للصلاة " .

ومن الشواهد على انصراف بعض الأعراب عن أداء الفروض الإسلامية عندما انحسر تأثير الدعوة الوهابية وزال نفوذها ما ذكره بوركارنت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ٢٨١) فى أوائل القرن الماضى وذلك حيث يقول :

" لدى البدو فى كل شبه الجزيرة العربية أفكار صحيحة عن الله ، لكنهم قلما يراعون قواعد ديانتهم . وقد حاول الوهابيون دون جدوى جعلهم أكثر تدينا . وقد تدفع الرهبة من العقاب بعض القبائل التى كانت تحت سيطرة الوهابيين المباشرة إلى مراعاة شعائر دينهم على نحو أكثر انتظاما ، لكنها كانت استجابة إجبارية ، فبمجرد أن ضعفت السلطة الوهابية ، عقب هجمات محمد على باشا ، عاد البدو جميعا الى سابق عهدهم من حيث التكاسل فى القيام بالشعائر الدينية . وبينما اعتنق كثير من العرب المتوطنين فى نجد واليمن للمذهب الوهابى فى حماس ، لم يكن من بين أنصاره سوى القليل جدا من البدو ، ولو أن بعضهم أيد بإخلاص نظام الحكم الذى أقامه المذهب الجديد ، وكان عليهم أن يبدوا حماسا فى الظاهر أو حتى تطرفا بأمل خدمة مصالحهم السياسية . وفى الحجاز فى الوقت الحاضر حيث قضى على النفوذ الوهابى ، يبدى البدو عدم انتظام أكثر مما كان عليه الحال من قبل ، ولكى يدللوا على أنهم تخلوا كلية عن المذهب الوهابى ، لا يؤدون الصلاة على الإطلاق " .

ويصف أحد الباحثين الانجليز (ديكسون ، ص ٢٧) موقف البدو من

أبناء قبائل شمال شرق الجزيرة العربية فى منتصف القرن الحالى من الإيمان بالله وممارسة الشعائر الإسلامية فيقول :

" البدوى الحقيقى رجل ذو إيمان عميق ، وحياته الشاقة فى الصحراء بما تتطوى عليه من أخطار دائمة للإنسان والحيوان ترمى فيه للشعور بالقرب من خالقه والاعتماد عليه . فالمنظر الكالح الذى يحيط به ، والصحارى الرملية الواسعة ، واللون الدموى لغروب الشمس المتوهج واللون الأصفر اللقائم للعواصف الرملية ، وهى تجسيد مؤكد للشر المرعب ، وأخيرا وليس آخرا الرفرقة الشيطانية لفرن الساحر ، وهى ترتعش فوق الأرض ، مع أختها القاسية السراب الخادع دائما ، كل ذلك يحمله على الاقتناع بأن الله الواحد الأحد قريب منه على الدوام وأنه إذا كان مسلما صادقا أعانه الله عند مجيء الخطر . فهو دائم التفكير فى الله واسم الله على شفتيه بصورة متصلة . وهو يصلى خمس مرات يوميا ولا يمكنه أن يفعل شيئا دون التوسل إلى الله أن يمنحه عونهُ ويعتبر أن واجبه نحو الله مقدم على واجبه نحو جاره وأن واجبه نحو جاره مقدم على واجبه نحو نفسه " .

المبحث الرابع نماذج من أدعية القبليين العرب

قلما يحفظ البدوى أو القبلى ، كما سبق أن رأينا شيئا من القرآن حفظا جيدا مضبوطا وقلما يعرفون قواعد الصلاة من ركوع وسجود . غير أن لهم بعض الأدعية التى يتوجهون بها إلى الله سبحانه وتعالى ، التى تنزل عندهم منزلة الصلاة . ونسوق فيما يلى مقتطفات من هذه الأدعية :

فلدى قبيلة الشرارات (سمان ، ص ١٦١) قد يدعو الرجل ربه على النحو التالى :

" يا الله يا الله يا الله . قامت الصلاة والله أقامها . يارب فرشت عباتى

تقبل صلاتي الحمد لله حمد البلاد بالمطر . حمد الأنثى بالذكر . حمد العين بالنظر . حمد من شاف عورة وستر . يا ماحي السيئات تمحي سيئاتي . يا كاسب الحسنات تكسب حسناتي وترحمني وترحم أهلي وأموالي . دخيلك من الإثنين الأسودين اللي بيدهم مطرق حديدين واحد يضرب على الرأس والآخر على الرجلين . استغفر الله على ما لهيت . واستغفرك بالله على ما سهيت . واستغفرك على زلة جنيت . وارحمني حي وميت "

ولدى الحمائدة (سليمان ، ص ١٦٣) قد يصلي الرجل فيقول : " سبحان الله سبحان الله . يا مسير الجناح (أى الطير) ولا ندرى أين راح . يارب تسترنا وتستر عوراتنا . وترمي الظالمين بالظالمين وتطلعنا من بينهم سالمين "

ولدى بنى صخر (سليمان ، ص ١٦٣) قد يصلي الرجل قائلا : " يا مهرة بغطاها . الحمد لله الذى أعطاهها . الله أكبر الله أكبر " .

ومن البدو (سليمان ، ص ١٦٤) من يصلى عند ارتفاع الشمس قائلا :

" طلعت الشمس . ارتفع العرش . أعطنا خير اليوم واكفنا شر أمس . واكفنا شر من زادت عليه النفس . من جن ومن إنس " .

وعند غروبها يقولون :

" يارب الغروب . لا تضع علينا المطلوب عند مساك الطيب . جيب لنا فرحك اتقريب " .

وعند صعود الهلال يأخذون فى يدهم عودا يابسوا ويكسرونه قائلاين :
يا هلال الصعود كل شهر تعود يجعلك هلال مسرة لا هلال مضرة . در دو . در دو . در دو . هل هلاك وعز جلالك سبحانك فى مكانك " .

ويقول الحارث فى بدء عمله :

" يارب ترزقنا وترزق أهلنا . يرازق الهاجم والهاجم يا مرزق الطير
في ظلام الليل يارب الفلال وفضة البال يالله أنا قلطناك (أى قدمناك)
ومتوكلين عليك . يارب تسعدنا وتسعد عيالنا " .

ولهم دعاء خاص بالأمطار . فعندما ينقطع المطر وتيس الأعشاب
وتجف الآبار ويكاد العرب يهلكون من قلة المطر ، ترفع النساء أصواتهن
ويسترحمن السحب . فتعتمد النساء إلى خشبتين يرفعنهما على شكل صليب
ويلبسنه الثياب النسائية الجميلة والحلى المزركشة ويصنعن رأساً لذلك الصنم
ويطوقن عنقه بالقلائد الثمينة ، والأقمشة الحريرية . ويدعى هذا التمثال
عندهن بأُم الغيث . وتحمله السيدة العظيمة في عشيرتها ويتبعها جمهور كبير
من النساء وهن يرمن :

أم الغيث يا دائم	بلى زريعنا النائم
بلى زرع أبوجابر	اللى بلكرم دائم
أم الغيث يا دائم	اسقى زريعنا النائم
راحت أم الغيث تجيب الزلازل	ما جات غير الزرع طول السنايل
راحت أم الغيث تجيب الرياح	ما جات غير الزرع طول الرماح
راحت أم الغيث تجيب الرعود	ما جات غير الزرع طول القعود
أم الغيث يا دائم	خلي سيلها يدعج
أم الغيث يا ربى	اسقى زريعنا الغربى
أم الغيث يا دائم	اسقى زريعنا النائم

ويزعمون أن هذه الصلاة النسائية ترفع إلى العرش وتحرك قلب الرب
عز وجل فيعطف على أولئك النساء والبنات المرتلات فيرسل مطراً مدراراً
يحيى الزروع ويملأ الآبار . (سلمان ، ص ١٦٤ و ١٦٥)

الفصل الثاني للسلوك الجنسى

يختلف المفهوم السائد لدى قبائل شمال الجزيرة العربية عما ينبغي أن يكون عليه سلوك كل من الجنسين نحو الآخر ، عن المفهوم السائد لدى قبائل الجنوب فى هذا الخصوص اختلافا بيّنا .

فالقاعدة العامة لدى قبائل الشمال التشدد بالنسبة لاقتضاء العفة من النساء قبل الزواج وأثناء تشددا يبلغ بها حد الإقراط ، بينما تتساهل القبائل الجنوبية بالنسبة لهذا الأمر تساهلا يصل بها أحيانا إلى حد التفريط .

فالقاعدة العامة لدى القبائل الشمالية هى التشدد المطلق بالنسبة للعلاقات السابقة على الزواج ، والخطر الصارم على الزوجة فى الاتصال بغير زوجها . والقاعدة العامة لدى قبائل الجنوب التساهل الى حد ما بالنسبة للعلاقات السابقة على الزواج والسماح للزوجة فى حالات معينة بأن تكون لها علاقة جنسية بغير زوجها .

وإذا كانت القاعدة العامة لدى قبائل الشمال هى التشدد فى موضوع عفة النساء ، فقد يكون لهذه القاعدة بعض استثناءات تفسرها هجرة بعض قبائل الجنوب واستقرارها فى الشمال . وإذا كانت القاعدة العامة فى قبائل الجنوب هى التساهل فى النظر الى عفة النساء ، فقد ترد على هذه القاعدة استثناءات يمكن تفسيرها بهجرة عكسية من قبائل الشمال واستقرارها فيه ، كما يمكن تفسيرها فى ضوء تأثير هذه القبائل بالدعوة للسلفية (الوهابية) .

ومن الممكن أن نرجع غلبة التشدد بالنسبة لعفة النساء لدى قبائل الشمال الى عدة عوامل .

١ - أن القبائل الشمالية كانت منذ وقت سابق على الإسلام تأخذ

بمفهوم القرابة الأبوية ، حيث ينسب الأولاد إلى أبيهم ويصبحون أعضاء في جماعة الأب . والملاحظ في المجتمعات الأبوية ، بصفة عامة ، أنها تميل إلى التشدد في اقتضاء العفة من النساء بحيث يكون أولاد الرجل قد جاءوا حقيقة من صلبه .

٢ - كانت قبائل الشمال أكثر انفتاحا على الحضارات القديمة المجاورة وأكثر استعدادا للتأثر بنظمها وتقاليدها .

ومن المعروف أن شرائع بلاد النهرين البابلية والآشورية ، وشريعة قنماء المصريين ، كانت تتشدد بالنسبة لما ينبغي أن تكون عليه العلاقات بين الجنسين ، سواء قبل الزواج أم أثناء الزواج .

٣ - أن قبائل الشمال كانت كفاعة عامة أكثر تأثرا بالإسلام ، وكذلك أكثر تأثرا بالدعوة الإصلاحية (الوهابية) .

ويمكن تفسير التساهل بالنسبة للعلاقات الجنسية لدى قبائل الجنوب في ضوء الاعتبارات التالية :

١ - ثمة شواهد على أن كثيرا من قبائل جنوب الجزيرة العربية كانت ، وربما ما زال البعض منها ، تأخذ بمفهوم القرابة الأمية ، حيث ينسب أولاد المرأة إلى أقاربها من جهة أمها ويكونون أعضاء في جماعتها فمن الملاحظ أن القبائل التي تأخذ بالقرابة الأمية لا تتشدد في اقتضاء العفة من النساء حيث أن أولاد المرأة سواء ولدوا من علاقة سابقة على الزواج أم أثناء الزواج وسواء ولدوا من الزوج أم من غيره فهم ينسبون إليها ويكونون أعضاء في جماعة قرابتها .

٢ - قبائل جنوب الجزيرة العربية كانت أكثر ارتباطا بأفريقيا منها بالحضارات الشمالية ومن ثم فإن قبائل جنوب الجزيرة العربية كانت أكثر

تأثرا بعادات وتقاليد القبائل الافريقية . ومن الثابت أن للقبائل الافريقية أكثر تسامحا وتساهلا بالنسبة لعفة النساء من الحضارات القديمة .

٣ - أن كثيرا من قبائل جنوب الجزيرة العربية ، لاسيما تلك التي تعيش في مناطق جبلية نائية ، ظل بمنأى عن تأثير الإسلام ، كما ظل أيضا بمنأى عن تأثير الدعوة الإصلاحية التي ظهرت في نجد في أواخر القرن الثامن عشر .

وفيما يلي نستعرض أولا موقف القبائل الجنوبية ثم موقف القبائل الشمالية .

المبحث الأول قبائل جنوب الجزيرة العربية وبعض قبائل المهجر

يشيع لدى قبائل الجنوب مفهوم بالنسبة للمرأة يختلف عن المفهوم السائد عنها لدى قبائل الشمال .

ففي الجنوب يشيع سفور المرأة واختلاطها بالرجال في البوادي والقرى . ولا يشذ عن ذلك سوى بعض المدن وبعض الجهات القبلية التي تأثرت بالعادات الهندية أو الفارسية أو خضعت لمؤثرات دينية .

بل أن الأمر في الجنوب لا يقتصر على إبراز المرأة وجهها ، وإنما يمتد إلى أجزاء أخرى من جسدها ، بل قد لا تجد المرأة غضاضة ، في بعض الجهات ، في السير عارية الصدر أو الخصر .

يقول ابن المجاور (ص ٥٢) في أوائل القرن السابع الهجري عن بعض قبائل اليمن :

" ليس بلبس نسلاؤهم إلا الأدم . وذلك أن المرأة تأخذ طاقين من أديم
تخطيط بعضه إلى بعضه وتقوم فيه قوارة وتكتسيه ، فإذا مشيت بان جميع
بدنها من فوق ومن تحت . وإذا رأى غريب المرأة على ذلك للزى يقول لها:
استترى . فيقول له زوجها : اكسها فان كساها وإلا قتله . لأنهم يقولون : من
ستر غير " .

ويقول تلميذه (ص ٦٨) وهو طبيب فرنسي صاحب الحملة التى
أرسلها محمد على باشا إلى الحجاز فى أوائل القرن التاسع عشر فى وصف
زى المرأة فى قرية القنفذة :

" وهى تأتزر عادة بفوطة تستر جسمها من أعلى الخصر إلى أخمص
القدم ، وتضع على اكتافها غطاء وفوقه ملاية ، إلا أن صدرها يظل
مكتشفا ، ويظهر أنه تحرص على تغطية وجهها أكثر من حرصها على
تغطية صدرها . "

ونستعرض فيما يلى بعض مظاهر السلوك الجنسى قبل الزواج
وأثناءه .

أولا - السلوك الجنسى قبل الزواج :

تساهل قبائل الجنوب ، كقاعدة عامة ، بالنسبة للعلاقات بين الجنسين .
فمنها ما يسمح للفتيمة والفتيات باللقاء والرقص سويا بل والمداعبة مع
الامتناع عن أى اتصال جنسى . ومنها ما يسمح بمثل هذا الاتصال الجنسى ،
ولا يؤثمه ولو تمخض عنه حمل وانجاب أولاد . بل أن منها ما يسمح بنوع
من زواج التجرية .

(أ) لقاءات بين الجنسين :

يسمح العرف لدى بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية بلقاءات بين
الجنسين ، حيث يمكن لكل فتى أن يراقص الفتاة التى تروقه .

فلدى قبائل الحوم وقبائل سيبان فى حضرموت وقبائل عدن الغربية يلتقى الفتية والفتيات فى المناسبات المختلفة فى حلبات الرقص . حيث يرقص الجميع نساء ورجالا ، وشيبا وشبابا دون أن يكون فى تلك أدنى حرج ... ويستمر الرقص الى وقت متأخر من الليل ، يذهب بعده الفتيان والفتيات إلى أكوأخهم ، بعد أن اختار كل فتى وفتاة من يروق له من فتيان أو فتيات الحى للنوم فى سرير واحد ولكن هناك تقاليد صارمة تجب مراعاتها فلا يحدث فى مثل هذه الحالات ما يخل بالشرف أو يسبب مضاعفات غير حميدة للعواقب ، وهذا العمل يعتبر بداية الخطوبة ، ويستمر بعدها الخطيبان يخرجان معا للمرعى أو الصيد أو الزراعة ، ويحضران حفلات الرقص ، ويرقصان معا ، وينامان معا فى سرير واحد ، ويتناولان الطعام معا . وقد تستمر هذه الحالة سنة كاملة أو أكثر ، إما يفترقان بعدها دون أى التزامات ، أو يبدآن فى اتمام مراسيم الزواج : (محجوب زيادة ، بحث غير منشور) .

(ب) - علاقات جنسية :

يسمح العرف لدى بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية للفتية والفتيات بإنشاء علاقات جنسية سابقة على الزواج . ولا يؤثم العرف مثل هذه العلاقات ولو تمخض عنها حمل وانجاب أولاد .

يصف حمزه (ص ١٠٨) عادة إحدى قبائل تهامة فى هذا الخصوص فيقول : " ومن أرذل عادات (هذه القبيلة) الاختلاط الجنسي بين الرجال والنساء من الأباكرا والثيبات ... وقد لا تتزوج البكر زواجا شرعيا قبل أن تكون ولدت ولدا أو أكثر سفاحا ، والظاهر أن كثيرين يرغبون فى زواج البنت ذات الرقم القياسى فى عدد أولاد السفاح . ويسمى ولد السفاح عندهم (ولد الهيجة) وفى لهجة أهل البلاد (ولد امهيجة) . والهيجة هى الغيضة أو اللغاية ، أى الولد الذى ولد فى الهيجة وليس على فراش أهله .

ويصف شلحذ (العربية الجنوبية ، ج ٣ ، ص ١١٠) الذى قام

بدراسة ميدانية على قبائل الحموم في حضرموت ١٩٧٠ موقف هذه القبائل
المترخص من العلاقات الجنسية فيقول :

" يسمح العرف للفتاة ، وللزوجة في حالة تغيب زوجها ، باتخاذ عشيق
من بين رجال قبيلتها ، سواء كان عازبا أم متزوجا . غير أنه من الواجب أن
يكون رجلا ذا شرف يتمتع بالصحة التامة ، ومعروفا بمزايه الخلقية والبدنية
على السواء : سمو النفس والذكاء والشجاعة والكرم والقوة والنشاط .
وباختصار الرجل المثالي الذي يمكن لامرأة أن تحلم به أبا لطفلها . وفي
الواقع من واجب للمرأة عند اختيارها عشيقها أن تدلل للجميع على أنها
لا تستهدف بفعلتها المتعة الجسدية ، وإنما للرغبة في انجاب طفل كامل
الأوصاف . ويطلق على هذا العرف ، الذي يتجه نحو الاختفاء ، اسم الكسب
أو الاكتساب ، ولا يستثمر الحموم ، شأنهم في هذا شأن قدامى للعرب ، أي
ضيق من جراء الإعلان عن ولادة تمت خارج الزواج . بل إن العشيرة التي
انجبت إحدى بناتها طفلا ينبيء بأنه سوف يكون رجلا عظيما ، تحس بنوع
من الفخر . وطبقا لما أبلغني به المخبرون سرعان ما تطلب للزواج الأم
التي دللت على خصوصيتها بهذه الكيفية . أما الطفل فإن لم يتم تبنيه من قبل
الزوج المقبل ، الذي قد يكون هو الذي انجبه ، فسوف ينتمى الى عشيرة
الأم ، ويحمل اسم أمه أو اسم خاله . وكثيرا ما يلقب بلقب ، لا ينطوى على
أية إهانة ، لإبراز صفة مولده غير الشرعى على مرأى من الجميع حيث
يلقب بالقرّخ " .

ويقول الشاطرى (٢٧٦) عن بعض قبائل حضرموت : " بلغ الاستهتار
ببعض نساء بادية الحموم درجة الاحتكاك بالجنس الآخر ليس عن دوافع
الرقص فحسب بل متى شاعت ، مما قد تولد عنه وجود مفاسد وأبناء غير
شرعيين ، ولما استفاد عندهم هذا التفرخ ، كما يسميه البعض ، بذل
الوعاظ والمصلحون جهودا جبارة للقضاء على أسبابه ومنها ارتفاع المهور " .

وروى تيسغير (ص ١٩٩) أن من قبائل جنوب الجزيرة ما يسمح

العرف فيه للمرأة بإنجاب أولاد خارج الزواج . وذكر أنه عندما روى لمرافقيه قصة شاب ، ينتمى إلى إحدى قبائل العراق ، قتل أخته لأنه شك في سلوكها علق على ذلك أحدهم قائلا : أن من الوحشية قتل فتاة ولو كانت فاسدة " . وأكد أن أشياء كهذه لم تحدث بينهم إطلاقا .

ونكرت جراتز (ص ١٣٨) أن لدى بدو وسط عمان بعض حالات لأولاد غير شرعيين ، وهى حالات غير شائعة ، لكن عندما تحدث لا تتخلى القبيلة لا عن الطفل ولا عن الأم .

وكان العرف ، لدى بعض قبائل اليمن يسمح ، بنوع من زواج التجربة ، فكان للخطيب معاشرة الفتاة التى يرغب فى الزواج منها ، وكان له بعد ذلك أن يقرر إتمام الزواج أو للعدول عنه .

وفى وصف هذه العادة يقول ابن المجاور (ص ٥٤) فى أوائل القرن السابع الهجرى : " وإذا خطب زيد بنت عمرو وأنعم له عمرو بإيجاب القول ، دخل زيد إلى بنت عمرو واستفضها ويات معها طول ليلته ، فإذا أصبح خرج وترك نعليه فى بيت بنت عمرو فيعلم عمره أنه رضى بها ، فحينئذ يعقد له عقد النكاح . وإن لبس حذاءه وغدا علم عمرو أن زيدا لم يرض ببنته . وهذا فى أجابيد هؤلاء القوم " .

وشبيه بذلك ما رواه اللواء رفعت باشا (ص ٣٤٨ ، هـ (١)) فى أوائل القرن الحالى عن عادة بعض البدو من سكان صحراء مصر الغربية من أن " العادة عند أهل مريوط فى الزواج أن يذهب الخطيب إلى الآبار التى ينزح منها المياه بكر النساء ، فينتقى منهن من يشاء ويسأل عن أبيها وأين يقيم ، ويذهب إلى خيمته ويخطب إليه إبنته ، فيدع له الخيمة بعد أن يخليها من أسرته ، حاشا المخطوبة فيجلس إليها الخطيب بعد أن ينصب بندقيته بالباب ، ويتحدثان ساعات ثم ينصرف ، وتعود الأسرة إلى بيتها ، ثم يعاود الخطب ذلك ، حتى تتوثق بين الخطيبين روابط الألفة والمحبة ،

فيفترجها ولو بعد حملها منه . وإن رغب عنها إغترب عن أهلها سنة كاملة .
ثم يلتجئ إلى عظيم ليقدر عليه دية ، فإن قيل ما قدر، وإلا قتل .

ثانيا - السلوك الجنسي أثناء الزواج :

لم يكن العرف لدى عديد من قبائل جنوب الجزيرة العربية يتطلب
البكارة في العروس التي تتزوج للمرة الأولى ، فضلا عن ذلك كان العرف
يسمح للزوجة ، في حالات معينة ، بأن تكون لها علاقة جنسية بغير زوجها .

ونتحدث فيما يلي عن كل من هذه الأمور في شيء من التفصيل .

(أ) عدم الإهتمام بالبكارة :

من المنطقي لدى القبائل التي تسمح للفتية والفتيات بعلاقات جنسية
كاملة قبل الزواج أن لا تعبر بكارة العروس أي إهتمام . لكن التساهل
بالنسبة لإستراط البكارة في العروس نجده يكاد يكون عاما لدى قبائل
الجنوب .

وقد وصفت رحالة غربية (جرانتز ، ص ١٣٨) موقف العمانيين في
هذا الخصوص بقولها :

" وجود البكارة عند الزواج الأول أمر مفترض . ومع ذلك فإذا لم تكن
الفتاة بكرا ليلة زفافها ، فإن تكون هناك ردود فعل عنيفة كتلك الشائعة لدى
بعض عرب الشمال . ولقد تحدثت مع عدد من العمانيين حول الموضوع
وكانوا جميعا يعتبرون أن " حوادث القتل من أجل الشرف " في سوريا
ومصر وغيرها أفعال بربرية ، ولا وجود لها هنا " .

ومع ذلك قد يجرى العرف بإعلان العريس بكارة العروس . ففي
القبائل الشمالية يصعد العريس بعد فسخ البكارة إلى سطح المنزل ويطلق عدة
عيارات نارية . (الشعبي ، ص ١٦٩) .

(ب) الإستبضاع :

يسمح العرف لدى بعض قبائل حضرموت (الحموم) للزوجة ، أثناء غياب زوجها بأن تتخذ لنفسها عشيقا . طالما أن هدفها ليس مجرد إرضاء شهوتها ، وإنما الحصول على ابن يكون فخرا لعشيرته . ولهذا يفرض العرف عليها إختيار رجل يتمتع بمزايا بدنية وخلقية تؤهله لإتجاب طفل يكون موضع إعتراز عشيرة المرأة . (شلحد ، العربية الجنوبية ، ج ٣ ، ص ١١٠) .

(ج) الضيافة الجنسية :

كان العرف لدى بعض القبائل الجنوبية يفرض على المضيف تقديم إحدى نساء بيته ، وبصفة خاصة زوجته ، لضيفه لكي تشاركه مخدعه . والشواهد على ممارسة بعض قبائل جنوب غرب الجزيرة العربية هذه العادة ، فيما مضى ، كثيرة .

يقول بن المجاور (ص ٥٤) مثلا عن إحدى قبائل اليمن : إذا نزل بهم ضيف يقولون له : *يَمِ تَعْشِي ؟* يقول بكذا . *وَيَمِ تَعْغْذِي ؟* وما يقدم له إلا ما طلب وإشتهى عليهم . فإذا *تَعْشِي* يقول الرجل لزوجته : *روحى إكرمى الضيف !* فتجئ المرأة فتنام فى حضن الضيف إلى الصباح بلا خوف ولا حذر . ويقوم الصبح كل يغدو إلى شغلته . ويقول عن أقوام آخرين : إذا نزل بهم نزيل يقولون له : *بُوْسْ وساحق ، وعض وعانق ،* يعنى صاحبة البيت ، ولا تدخل فيها أى لا تطأها ، فإذا أدخلت فيها أدخلنا فيك هذا الخنجر .

ويقول الرحالة السويسرى بوركاردت (رحلات ، ص ٤٤٨) فى أوائل القرن التاسع عشر عن قبائل عسير أنه قيل أن يعلمهم الوهابيون تعاليم الإسلام الصحيحة لم يكونوا يعرفون من دينهم سوى شهادة أن " لا إله إلا الله ومحمد رسول الله " . ولم يكونوا يؤيدون إطلاقا الشعائر المفروضة . وكانت قبيلة " مرقدة " وهى إحدى فروع قبيلة عسير الكبرى ، تمارس عادة قديمة لأسلافهم حيث كانت تعهد بإحدى نساء الأسرة لكي تكون رفيقا لمن ينزل

بخيامهم أو بيوتهم طيلة الليل . وفي الأغلب كانت المرأة التي تقدم على هذا النحو هي زوجة المضيف نفسه . فأبكار البنات لم يكن يضحي بهن من أجل هذا النظام الهمجي في الضيافة . وإن إستطاع الغريب نيل الحظوة لدى رفيقته ، عومل صباح اليوم التالي بأكبر قدر من الإهتمام من قبل المضيف ، وزود عند رحيله بمؤونه تكفيه لما تبقى من رحلته ، ولكن إن لم يتمكن لسوء الحظ من إرضاء سيدة البيت وجد في اليوم التالي ثوبه وقد انتزعت منه قطعة ، انتزعتها المرأة علامة على إحتقارها إياه ونظرا لإنتشار الخير ، كان كل نساء المضرب وأطفاله يطاردون المسافرين للتعس وقد جلله الخزي . وقد واجه الوهابيون مشقة كبيرة في سبيل حملهم على التخلي عن هذه العادة . وقد حدث بعد إقلاعهم عنها جفاف إستمر سنتين متتاليتين ، فاعتبرت القبيلة هذه الكارثة بمثابة عقاب لهم على تخليهم عن الطقوس الحميدة للضيافة التي مارسها أسلافهم خلال قرون عديدة .

كذلك لاحظ فيس ، وهو رحالة ألماني مسلم أن النساء في المنطقة الحدودية بين اليمن والمملكة السعودية ، كن يتمتعن بقدر أكبر من الحرية وكن أكثر حرية في الإختلاط بالرجال منه في الأقاليم الأكثر تشددا من الناحية الدينية في شبه الجزيرة العربية . ويضيف أنه إلى عهد غير بعيد كان العرف في هذه القرى الجبلية يقضى بإمداد الضيف ليس فحسب بالطعام والسكن وإنما أيضا بصحبة شابة تشاركه مخدعه . (فيلبى ، المرتفعات العربية ، ص ٢٨) .

وقد إختفت هذه العادة في الوقت الحاضر بعد أن صارت هذه المناطق جزءا من المملكة العربية السعودية . وحيث طبقت أحكام الشرع الإسلامي تطبقا صارما .

ويبدو أن هذه العادة قد إنتقلت إلى بعض البلاد العربية الأخرى نتيجة لهجرة بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية التي كانت تمارس هذه العادة إلى جهات أخرى .

فقد روى وسترمارك (ص ٩٤) فى أوائل القرن الحالى أن المضيف لدى بعض قبائل المغرب يعير ضيفه إينته أو إحدى نساء بيته الأخريات إن لم يكن زوجته . فقد أبلغه أحد مخبريه من المغاربة بوجود هذا العرف فى إقليم الشاوية على شاطئ المحيط الأطلنطى . فقد جرت العادة فى هذه القبيلة بسؤال الغريب الذى يحل بهم عما إذا كان يفضل أن يكون " ضيف المسجد " أم " ضيف الخيمة " . وفى الحالة الأولى يحملون إليه طعامه فى المسجد ، وفى الحالة الثانية يصحبونه إلى خيمة خاصة حيث يمدّه صاحبها بالطعام وبزوجة مؤقتة .

(د) الإستخلاف على الزوجة :

كانت العادة تجرى لدى بعض قبائل جنوب غرب الجزيرة العربية بأن يودع الرجل زوجته عند رجل آخر عندما يزعم السفر . وكان على الرجل الذى يأخذ المرأة على سبيل الوديعة أن يقوم نحوها بواجبات الزوج نحو زوجته من حيث الحماية والإعالة وكان له فى مقابل ذلك أن يمارس عليها حقوق الزوج على زوجته ، ومن بينها الحق فى معاشرتها .

يقول ابن المجاور (ص ٢٦) فى أوائل القرن السابع الهجرى فى وصف هذه العادة لدى إحدى قبائل اليمى :

" فإذا خرج أحدهم إلى سفر ، أتت المرأة إلى عند المخلف أى عشيق تلك المرأة يحاضنها إلى أن يرجع زوجها ، فإذا قرب للمسافر من منزله نادى بأعلى صوته : أيها المخلف اللجوج ، قد حان وقت الخروج ، ويدخل غفلة فإب وجده فى المسكن قتله . وإن كان قد خرج فقد عفا الله عما سلف . وسألت رجلا منهم فى مكة . فقلت له أيها الرجل للنزىل ماذا يصنع المخلف ؟ فرد أسوء الجواب ، فقال : يسحق الخبز ويمحق للمرأة " .

وقد جاء فى القاموس المحيط : ومحق تمحيقا وذلك إنهم فى الجاهلية ، إذا كان يوم المحاق بدر الرجل إلى ماء الرجل إذا غاب عنه ، فينزل عليه ،

ويسقى به ماله فإذا انسلخ كان ربه الأول أحق به .

فخلف الزوج إذن يعول المرأة (يسحق للخبز) ويضاجعها (يحققها)
فى غيبة زوجها . فإذا عاد الزوج إسترد زوجته .

ويصف الرحالة السويسرى بوركاردت (رحلات ، ص ٤٥٣) فى
أوائل القرن التاسع عشر هذه للعادة لدى إحدى قبائل جنوب غرب الجزيرة
العربية فيقول :

" إذا أزمع احد رجال هذه القبيلة للقيام بسفرة ، أرسل زوجته إلى بيت
احد أصدقائه ، ويكون مفهوما أن على هذا الصديق أن يحل محل الزوج فى
كل شىء طيلة غيبته وأن يردها إليه حين عودته .

ومما يدل على أن هذه للعادة ، عادة الإستخلاف على الزوجة أو تركها
وديعة لدى صديق ، كانت شائعة لدى البدو فى الحجاز ما نكره البلادى (١٦٥)
من أن من قوانين البدو أن من أودع شيئا أو إئتمن عليه كان ضامنا له ما عدا
الأحوال التالية :

١- المطرة الصابة ، والنار الشابة ، والقوم للكاية . أى ما يجرفه ويتلفه
المطر أو تحرقه النار أو يسلبه الأعداء قهرا لا ضمان فيه .

٢- البهيمة فى ثلاثة أحوال : إذا قتلتها أختها فى المغلى أو والناس
نيام ، أو قتلها بطنها ، أو قفزت من عل فتردت .

٣- العبد إذا أبق واجتهد للوديع فى ملاحقته والبحث عنه .

٤- الثمرة المكشوفة ، أى المفتوح وعاؤها وذلك أنها مغرسة واللوم

على صاحبها .

٥- المرأة إذا أمنت مع رجل ، وجاءت تشتكي وديعها لا يسمع القاضى منها ، وذلك فى عرفهم لإحتمالات منها : أنها قد تظالم الرجل لسبب أو آخر ، ويحفظون فى ذلك قصصا وأساطير ، وثانيها عدم إستطاعتها إثبات ما تدعى به . وثالثها إحتجاجا على ولى أمرها الذى يودعها مع غير محرم . وهو أمر يتنافى مع الإسلام ، غير أنه فى البداية مألوف . والقوم أعفاء موثوق بهم . ولكن لكل قاعدة شواذ ، ومن أقوالهم فيما تقدم : المرأة وللمرأة لا تؤمن " .

ومن الواضح أن هذا المثل يعكس تأثير الإسلام الذى يعتبر العادة القديمة نوعا من الزنا .

(هـ) عدم التشدد فى الجزاء على زنا للزوجة :

لا يستتبع زنا للزوجة لدى قبائل الجنوب الجزاءات المتشددة السائدة لدى قبائل الشمال .

ف لدى قبيلة القرا (فى ظفار) إذا زنت المرأة ، وهذا نادر جدا ، يطردونها من القبيلة إلى الشاطئ ، ويتبعون الزانى حتى يخرجوه بالسيف . فإذا لم يتمكنوا قبضوا على أية قريبة من قريبته ، وإرتكبوا معها نفس ما إرتكبه قريبها .

المبحث الثانى

قبائل شمال الجزيرة

وبعض قبائل المهجر

القاعدة العامة لدى قبائل شمال الجزيرة العربية هى إقتضاء العفة الكاملة من الفتيات قبل الزواج ، والحظر الصارم لكل علاقة بين

الزوجة وأى رجل آخر غير زوجها . وتطبق نفس هذه القواعد على المطلقات والأرامل حيث يتطلب العرف منهن الإمتناع تماما عن الإتصال جنسيا بأى رجل .

وترتبطا على هذا المبدأ للعام تميل للقبائل الشمالية إلى إلزام النساء بإخفاء جميع أجزاء الجسم فيما عدا الوجه بل أن منها ما يفرض على النساء وضع النقاب ، بحيث تخفى كل معالم جسم المرأة .

فعلى سبيل المثال لدى آل مرة - ولو إنهم فى جنوب الجزيرة إلا أنهم خضعوا لنفس المؤثرات التى خضعت لها قبائل الشمال ، تضع النساء بعد البلوغ براقع سوداء بحيث يغطى البرقع الوجه كله . مع فتحتين للعينين . وأجسادهن تغطيها كاية أثواب طويلة الأكمام ، تصل إلى أقدامهن ، وسراويل تغطى سيقانهن تماما ، ويخفى غطاء رأس أسود كل شعر رعوسهن : (كول ، ص ٧٦) .

ونستعرض فيما يلى بعض مظاهر تشدد القبائل الشمالية بالنسبة لعفة النساء .

أولا - السلوك الجنسى قبل الزواج :

قد يحظر العرف لدى قبائل الشمال كل لقاء بين الفتية والفتيات وقد يسمح لهم باللقاء بل قد يسمح لهم فى بعض القبائل بالغزل لكن يحظر عليهم كل مداعبة جنسية ، ويعد كل علاقة جنسية قبل الزواج خروجا جسيما على مقتضيات العفة يستتبع قتل الطرفين .

ونتحدث فيما يلى فى شىء من التفصيل عن كل من هذه الأمور .

(١) لقاءات بين الجنسين :

يحظر العرف لدى بعض القبائل لا سيما القبائل المتوطنة كل لقاء بين

الجنسين . وقد يسمح للعرف لدى قبائل أخرى ، لا سيما القبائل البدوية بلقاءات بين أفراد الجنسين يتبادلون فيها عبارات الغزل .

لدى آل مرة على سبيل المثال ، يُتوقع من رجالهم معاملة نسائهم بتوقير وإحترام . ويبدون في المناسبات الرسمية ، درجة كبيرة من التحفظ . لكن الفتية والفتيات الأصغر سنا عندما يكونون بمفردهم أو في حضور أقارب أقربين ، يتمازحون ويضحكون مع بعضهم البعض . ويتبادلون شيئا من المداعبة الغزلية إذا لم يكن أبو الفتاة أو أحد إخوتها حاضرا : (كول - ص ٧٦) .

ولدى بعض قبائل سيناء (بلاد التيه) عادة تدعى الخلاط ، يجتمع فيها الشبان والشابات ليلا في موعد معين قرب مخيمهم وذلك بغير علم أهلهم ، فيأخذون الطعام والشراب : الشبان يتأتون بالخروف والدقيق والماء ، والبنات يأتين بالسمن واللبن . فيذبحون ويأكلون ويتأتمنون ، ثم ينصرفون إلى خيامهم بدون أن تمس أعراضهن . وإذا مس شاب عرض فتاة في الخلاط ، وظهر ذلك أزموه بزواجها وإلا قتلوه : (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٥١)

(ب) حظر للعلاقات الجنسية قبل الزواج :

يحظر العرف لدى القبائل الشمالية ، بصفة عامة ، كل علاقة جنسية سابقة على الزواج . وتعاقب هذه القبائل كل إنتهاك لهذه القاعدة بعقوبة تتسم بالشدّة البالغة . ويقع تحت طائلة هذه العقوبة كل من الطرفين للذكر والأنثى . ويعتبر هذا الفعل إعتداء على شرف أسرة المرأة وعشيرتها . ولهذا يعمد أبوها أو أخوها أو إبن عمها أو غيرهم من عصبتها إلى قتلها تطهيرا لشرفهم تخلصا من العار الذي لحقهم . كما يعمدون إلى ملاحقة شريكها لقتله لأنه بإتصاله جنسيا بإبنتهم جلب العار على رعوسهم .

ولدى بعض قبائل شرق الأردن إذا أحس أب بجرم إبنته قطع رأسها وعلقه على رمح وطاق بها في كل القبيلة قائلا : هكذا يعاقب المجرم " .

ومنهم من يئدها حية - فيضطئها بالتراب إلى رأسها فقط فتكئها الوحوش وتكئها من العذبات أمرها . ومنهم من يسقيها السم للزعاف . ومنهم من يضع على جسمها دبسا أو عسلا ويتركها فريسة للذباب ، تموت أشنع الميتات . ومنهم من يأخذها إلى الفلاة فيضربها ضربا إليما ثم يربطها بأوتاد فى الأرض إلى أن تفترسها الحيوانات الضارية . ومنهم من يلقى بيئته فى بئر عميقة ، ومنهم من يربطها إلى شجرة جرداء فى مواجهة الشمس فتحترق من حرارة الشمس وتموت . وأكثر الناس يقتلونها بلا شفقة بسيف حاد أو برصاصة فى رأسها : (سلمان ، ص ١٤٦)

ولدى الروالة إذا عرف الأب أو الأخ أن بيئته أو أخته حامل دعاها إلى خارج المضرب ، يتعل بهذا السبب أو ذاك ، حيث يقتلها ويمزق جسدها إلى عشر قطع ويدفنها . ولن يقف أحد إلى جانب الفتاة ، ولن يسأل أحد عن السبب ، وسوف يتحدثون عنها كما لو كانت ماتت ميتة طبيعية : (موسىل ، ص ٢٤٠) .

بل أن القتل يتربص بالنساء لدى بعض قبائل الشمال ولو لم يثبت ارتكابهن السفاح ، لمجرد شائعة تلوكها الأكسنة ثم يتضح بعد ذلك أن لا أساس لها من الصحة .

من ذلك مثلا ما رواه رجل إنجليزى كان يعمل فى وظيفة سياسية فى العراق عقب الحرب العالمية الأولى عن حادثة مفعجة وقعت على الضفة الغربية من الفرات حيث قال " كانت فتاة يتيمة تعيش مع أخيها فى خيمة قرب منزلى . وذات يوم إندفع أحد الخدم إلى البيت وأخبرنى أن الفتى طعن أخته ، وأنها تتادبنى طالبة مساعدتى ، فذهبت إلى خيمتها حيث كانت للفتاة ممددة . قالت لى : " إننى أموت وعندى طلب أخير أطلبه منك " . سألتها " ما هو " . فقالت : أخبر أخى أننى بريئة ، وإننى لم أفعل أبدا أى شىء يجلب له العار . أننى أقسم على هذا وأنا أموت . أرجوك لا تعاقبه مطلقا . إننى أعلم أن الناس أخذت تتكلم عنى بالسوء . وحسب تقاليدنا لابد

من قتلى ، وقد فعل عين الصواب " : (تيسفر ، ص ٢٠٠) .

(ج) - عدم السماح بالزواج بين المحبين :

يذهب العرف لدى بعض القبائل التي تتشدد فى موضوع عفة النساء إلى حظر الزواج بين الفتى والفتاة إذا عرف أنهما على علاقة حب سابقة .

فأل مرة يعترفون بالحب بوصفه عاطفة شديدة لصيقة بالذكور والإناث على السواء ، لكنهم يقولون أن الزيجات المناسبة لا تقوم على الحب . وفى الواقع إذا عرف عن فتى وفتاة أن كلا منهما يحب الآخر ، فسوف يرفض أبو الفتاة زواجهما خشية أن توضع سمعة الفتاة موضع شك .

ثانيا - السلوك الجنسى أثناء الزواج :

تتشدد القبائل الشمالية كقاعدة عامة ، فى إقتضاء أن تكون الفتاة بكرًا عند زواجها الأول . وقد تقتضى الإعلان عن بكاره العروس ليلة الزفاف . وعدم بكاره العروس يعتبر لدى كثير من القبائل سببا كافيا لاعادة الفتاة إلى أهلها والمطالبة بإسترداد المهر . كذلك لا تعرف القبائل الشمالية تلك العادات التى كانت سائدة لدى بعض قبائل الجنوب والتى كانت تسمح للزوجة ، فى حالات معينة ، بمعاشره غير زوجها .

ونتحدث فيما يلى عن كل من هذه الأمور فى شىء من التفصيل .

(أ) أهمية البكاره :

تعلق قبائل الشمال ، كقاعدة عامة ، أهمية كبرى على إحتفاظ الفتاة ببكارتها إلى حين زواجها . وتقر للعريس بالحق فى أن يعيد عروسه غير البكر إلى أهلها . ومن الرجال من يسارع إلى إعادة للعروس غير البكر إلى أهلها بمجرد إكتشافه عدم بكارتها ومنهم من يترتب بعض الشىء وينتظر فرصة مواتية حتى لا يجرح مشاعر أسرته .

فلدى بدو بير سبع بفلسطين إذا إكتشف الزوج ليلة الزفاف أن زوجته ليست عذراء ، من حقه أن يطلقها فى اليوم التالى مباشرة : (العارف ، ص ٦٨) .

ولدى الجبايش ، فى جنوب العراق ، إذا تبين أن العروس غير بكر ، كان ذلك سببا فى الطلاق : (سليم ، ص ٦١) .

وفى قرى صعيد مصر إذا أخطأت فتاة قبل زواجها وتبين عند زواجها أنها غير بكر ، فإن العار الذى يلحق أسرتها من الشدة بحيث أنه كثيرا ما يعمد الأب والأم إلى قتلها . فكثيرا ما يصطحبان الطفلة المسكينة - لأنها فى الغالب لا تكون أكثر من طفلة - إلى الصحراء حيث يقضيان عليها ، بنبحها عادة : (بلاكمان ، ص ٣٣) .

ولدى بدو جنوب تونس إذا وجد العريس عروسه شيئا طردها حالا ، أو بعد أيام حسب قوة إحتماله للصمة . وقُل أن يوجد العاقل الذى يصبر مدة طويلة ليختار مناسبة أخرى للفرار حفاظا على سمعة الفتاة . أما السكوت تماما والرضا بالواقع فهذا لا يوجد فى تقاليد البادية وكثيرا ما تؤدى فضيحة الفتاة هذه إلى قتلها من طرف أبيها أو وليها : (المرزوقى ، ص ٩٥) .

ولدى كثير من القبائل العربية يجرى العرف بالإعلان عن بكاره العروس . ويتخذ الإعلان عن البكاره ، عادة صورة ابراز أو تعليق قطعة القماش التى تحمل أثر فخص البكاره . وقد يتخذ الإعلان عن البكاره صورة إطلاق بعض الأعيرة النارية .

فلدى قبائل أولاد على ، فى صحراء مصر الغربية :

" تتم عملية إثبات وجود البكاره عند العروس عقب صلاة العصر وعقب عقد القران حيث تأتى مجموعة من الشباب يزفون العريس ويهللون ويصفقون حتى مدخل الخيمة ، ويدخل العريس الخيمة ويخرج جميع من بها

إلا العروس . ويطلب العريس من العروس الجلوس والمساعدة في إظهار بكارتها لأن الجميع خارج الخيمة ينتظرون الجرد (الحرام) وعليه دم بكارتها . وتتم عملية إظهار البكارة بأصبع اليد وعند ثبوت سلامة بكارتها يخرج الجرد وينشر على مقدمة الخيمة . وعندئذ تهلل النسوة بالزغاريد والأغاني ويطلق الشباب وللرجال الأعيرة النارية إتهاجا بشرف العروس وأهلها " . (عطيوه ، ص ١٧٧) .

ولدى بعض البدو في جنوب تونس يجرى العرف بأن يقف العراسة (أصحاب العريس) أمام باب الغرفة يتفقدونه بالطرق من حين إلى آخر ، ليسرع العريس بإعلان الإنتصار ، غير أنهم لا يصدقون مجرد الإعلان بل لابد من إطلاعهم على الدليل المتمثل في الثوب الملطخ بالدماء : (المرزوقي، ص ٩٥) .

ومع ذلك قد تستهجن بعض القبائل عادة الإعلان عن البكارة وترى فيها إجراء بربريا .

فلدى آل مرة ، في الربع الخالي ، مثلا تعتبر بكارة العروس ، في اول زواج لها ، شرطا لا غنى عنه ، ومع ذلك فهم لا يتطلبون قطعة من القماش ملوثة بالدم كدليل على البكارة وعندما أبلغهم كول (باحث أمريكي) عن هذه العادة لدى أقوام آخرين إستكروها وإعتبروها عادة بربرية : (كول، ص ٧٤)

وقد يكتفى لدى بعض القبائل بالإعلان عن فض البكارة بإطلاق طلق نارى .

فقد روى أحد أبناء اليمن أنه وهو صغير صعد إلى سطح بيتهم ليلا بعد العشاء وسمع صوت طلق نارى من بيت مقابل لبيتهم ففزع وهرع إلى مكان والده الذى كان سائرا فيه مع بعض أصدقائه فأخبره بما سمع فتحذروا بقولهم : هذا فلان الحريو (العريس) قد إفتض عروسته الحريوة . فإطلاق

النار إعلان بذلك . وذكر أنه شاهد نفس هذه العادة فى بعض جهات العراق عندما كان فى زيارة له : (الحوالى ، ص ١٣٤)

(ب) التشدد فى إقتضاء العفة من الزوجة :

لا تسمح القبائل الشمالية للزوجة بالإتصال بغير زوجها بأى حال من الأحوال . ولا يتساهل القبليون الشماليون بالنسبة لزنا الزوجة . ويجرى العرف عندهم بإعتبار زنا الزوجة سببا كافيا لطلاقها . بل أن زنا الزوجة يستتبع قتلها على يد زوجها إذا كان هو فى نفس الوقت قريبها الأقرب وإلا قتلها أبوها أو أخوها .

يقول بوركاردت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ١١٠) فى أوائل القرن التاسع عشر أنه إذا كان لدى عربى دليل واضح على خيانة زوجته إتهمها أمام أبيها أو أخيها . وإذا ثبت الزنا بصورة لا تدعو للشك ذبحها الأب نفسه أو أخوها .

ويقول ديكسون (ص ١١٥) فى منتصف القرن العشرين عن قبائل شمال شرق الجزيرة العربية أن الرجل إذا تزوج من قبيلة أخرى وإتضح له أن زوجته غير وفية ، لم يبالي كثيرا لكنه يلح لعصبتها أنها ليست على ما يرام . فيقوم أبناء عمها بقتلها . وهم يقتلونها تطهيرا لشرف الأسرة ، وحتى يمكنهم رفع رءوسهم فى مجلس الرجال .

ولدى قبيلة بنى صخر ، فى شرق الأردن ، إذا ارتكبت امرأة متزوجة زنا طلقها زوجها وأرسلها إلى رب أمرتها وهو فى العادة أبوها أو أخوها . ويجلس رجال أسرتها لمحاكمتها ويقوم الزوج بدور المدعى لا بدور القاضى . وإذا وجدت مننبة ، قد يجرونها فى الحال خارج الخيمة وينبحونها : (سبيروك ، ص ٨٠)

وفى قرى صعيد مصر يعاقب على زنا الزوجة بالموت الذى يتخذ

أحيانا صورة الإغراق . وإذا أمكن القبض على شريكها من الممكن إلقاؤه معها فى نهر أو ترعة : (بلاكمان ، ص ٣٤) .

وقد تتعرض الزوجة لدى قبائل الشمال لألسنة تلوك سمعتها وعندئذ لا يجد عصبتها مفرا من قتلها تطهيرا لسمعتهم وقد يتضح فيما بعد أن الإتهام كان مجردا من الصحة .

فقد روى مثلا أن فتاة بدوية من عشيرة عريقة ، فى شرق الأردن ، كانت متزوجة فى عشيرة أخرى . وجاء فاسق بنبا سىء حيث وضع قطعة من قماش أسود فى بيت أهلها وقال هذه إيتنكم - أى أنها سودت سمعتهم فى ديار الغربية . وعملت عملا قبيحا . وأرسلوا إليها شقيقها يطلبونها . وعندما وصلت إلى حوطة أحد الأولياء برز بقية أهلها وطاردوها ففهمت أنهم يريدون بها سوءا ، فدخلت حوطة الولي ، ودخلت على قبره وقالت " (أنا دخيل على الله ثم عليك أيها الولي) ومع ذلك قتلوها فكان أن قطع الله ذرية تلك العائلة ، وتلاحقت عليهم المصائب . وتبين فيما بعد أن الذى فعل ذلك كان مندوسا من شخص كان يحبها . ولم يتزوجها فرغب فى الانتقام منها عندما لم يستطع الحصول عليها : (العبادى ، من القيم والأداب البدوية ، ص ٨٦) .

الفصل الثالث

تقسيم العمل بين الجنسين

تجرى العادة فى المجتمعات القبلية بتوزيع الأعمال على أفراد الجنسين . فثمة أعمال يقوم بها الذكور وثمة أعمال تتولاها الإناث وثمة أعمال يمكن للذكر أو الأنثى القيام بها دونما تفرقة . والخطوط العريضة للتقسيم التقليدى للعمل بين الجنسين واحدة فى المجتمعات القبلية المختلفة ، وفى الأعم الأغلب يختص الذكور بالأنشطة التى تقتضى مجهودا عضليا كبيرا بينما يختص الإناث بالأعمال المنزلية اليومية التى لا تقتضى مثل هذا الجهد . ويختلف التقسيم التقليدى للعمل بين الجنسين تبعا لطبيعة حياة المجتمع وكونه مجتمعا رعويا أم مجتمعا زراعيًا .

ولدى القبائل العربية المعاصرة نجد توزيعا تقليديا للعمل بين الجنسين ، فثمة أعمال يجرى العرف بقصرها على الرجال وثمة أعمال أخرى تعتبر خاصة بالنساء . وثمة أعمال يجوز القيام بها لكل من الرجال والنساء على السواء . ومن الأعمال المقصورة على الرجال أعمال لا يجوز ، بحال من الأحوال ، أن تقوم بها امرأة ، وأخرى يمكن للمرأة عند الضرورة القصوى القيام بها . وبالمثل ثمة أعمال مقصورة على النساء لا يجوز للرجال ، بأية حال من الأحوال ، القيام بها ، وأعمال يجوز لهم القيام بها عندما تقتضى الضرورة ذلك . وإذا كان التقسيم التقليدى للعمل بين الجنسين ، متماثلا لدى غالبية القبائل ، فقد تشد بعض القبائل فى هذا الجانب أو ذاك من جوانب هذا التقسيم .

ونستعرض فيما يلى أولا الأعمال التى يجرى العرف باعتبارها من اختصاص الذكور ثم تلك التى تعتبر من اختصاص الإناث .

المبحث الأول أعمال النكور

يجرى العرف ، لدى القبائل العربية ، باختصاص الرجال بأعمال معينة لا تشاركهم فيها النساء .

فالرجال مثلا هم الذين يقومون بالغزو والحرب . فيخططون للغزو ويتولون تنفيذه . وهم الذين يدافعون عن مضاربهم فى مواجهة الغزاة . والرجال هم وحدهم الذين يقومون بالقتال فى الحروب . غير أن للنساء دورا فى الحروب القبلية . فالمرأة وإن لم تشارك فى القتال مشاركة فعلية ، فعلى عاتقها يقع تمرىض الجرحى وسقاء العطشى ونقل جثث القتلى ، وبعث الحمية والنخوة فى نفوس المقاتلين . وقد يقر لهن العرف ، فى بعض القبائل ، بالحق فى إنهاء القتال عندما يشعرن أن رجالهن على وشك أن تحل بهم الهزيمة .

والرجال هم الذين يقومون بقتص الحيوانات البرية ، لاسيما الكبيرة منها ، سواء باستخدام الصقور أم للكلاب . ومع ذلك قد تشارك النساء فى صيد الحيوانات الصغيرة كالقفران والحشرات مثل الجراد .

والرجال ، لدى كثير من القبائل ، هم الذين يتولون رعى الحيوانات الكبيرة مثل الإبل والأبقار ، ويقتصر دور النساء على رعى الغنم والماعز .

فلدى بدو عمان الرجال مسئولون عن كل ما يتعلق بالإبل ، بينما النساء مسئولات عن الماعز : (جراتس ، ص ١٣٢) .

ومع ذلك ففي بعض القبائل العربية لا يتولى رجال القبيلة رعى الإبل بل يعتبر هذا العمل من اختصاص الفتيات أو الخدم .

فلدى عرب سيناء وعرب الشرقية ثمة قاعدة مقررة هى أنه لا ينبغي للرجال أو للصبية على الإطلاق سوق البهائم الى المرعى . فهذا الواجب مقصور على فتيات المضرب غير المتزوجات ، وهن يقمن به حسب الدور ... ولدى بدو آخرين يتولى الرعى الصبية أو الخدم : (بوركاردت ، ج ١ ، ص ٣٥٢) .

ومن الأعمال التى يجرى العرف لدى القبائل العربية جعلها من اختصاص الرجال حلب الماشية .

وفى بعض القبائل يجرى العرف بقصر حلب الماشية ، أيا كان نوعها ، صغيرة أم كبيرة على الرجال ، بحيث لا يسمح للنساء بحلبها تحت أى ظرف من الظروف :

فلدى قبيلة القرا (فى طفار) على سبيل المثال يحظر العرف على النساء المساس بضرع البقرة أو الناقة أو الماعز . وإذا فعلت احداهن ذلك ارتكبت مخالفة خطيرة : (توماس ، ص ١١١) .

وفى بعض القبائل يقتصر الحظر على الحيوانات الكبيرة مثل الإبل أو البقر أو الجاموس بينما يسمح للنساء بحلب الغنم والماعز .

ففى حضرموت هناك حظر ، يكاد يكون عاما ، على المرأة ان تحلب الناقة (انجرامز ، ص ٨١) ولدى بدو ماديا (فى شرق الأردن) لا يسمح للنساء بحلب الإبل (العزيزى ، ص ١٦٦) . ولدى عرب الأهوار (فى جنوب العراق) وهم يقتنون الجاموس عوضا عن البقر والإبل حيث أنهم يعيشون فى البرك والمستنقعات يعتبر حلب الجاموس عملا خاصا بالرجال ليس للنساء فيه نصيب : (تيسيفر ، ص ٥٨) .

وثمة قبائل لا يوجد لديها حظر على النساء فيما يتعلق بحلب الماشية

الكبيرة بل على العكس قد يعتبر الحلب عملا لا يليق بالرجل. كما هو الحال في شمال عمان حيث يعتبر قيام الرجال بحلب الأبقار من الأعمال المشينة : (توماس ، ص ١١١) .

وفي بعض القبائل يقتصر ذبح الحيوانات أو الطيور على الرجال دون النساء . وفي بعض القبائل يعتبر هذا الخطر شاملا حيث يتمتع على المرأة القيام بعملية الذبح أيا كانت المناسبة ، بينما يقتصر الحظر في قبائل أخرى على ذبح الحيوان كأضحية فلا يمتد الى ذبحه من أجل الطعام مثلا .

ف لدى بنو عمان تعتبر المرأة مسئولة عن رعى الماعز ، ومع ذلك فإن ذبح الماعز وتقطيعها هو من عمل الرجال : (جراتس ، ص ١٣٢) . ولدى أولاد علي ، في صحراء مصر الغربية ، يحظر على النساء ذبح الحيوانات بمختلف أنواعها بل يحظر عليهن ذبح الطيور الداجنة . ولدى قبيلة الفقراء تعتبر المرأة غير صالحة لنذبح حيوان على سبيل الأضحية .

ولدى القبائل التي تعتبر الزراعة عملها الرئيسي يقوم الرجال بما تتطلبه الزراعة من أعمال شاقة مثل عزق الأرض وقطع الأشجار وانتزاع جذورها تمهيدا لزراعة الأرض . ويشارك أفراد كل من الجنسين في القيام بالأعمال الزراعية الأخرى ، مثل للبذر وتقيّة الزروع من الأعشاب الضارة وحراسة المحصول من الطيور والحيوانات ثم حصاد المحصول .

المبحث الثانى أعمال الاناث

يجرى العرف لدى القبائل العربية ، بصفة عامة ، باعتبار الأعمال الخاصة بالبيت أو الخيمة أعمالا نسائية يقتصر القيام بها على النساء دون الرجال .

فالزوجة والبنات يقمن بكل العمل المنزلى . فهن يطحن القمح فى الرحى ، أو يدقنقه فى الهاون ، ويجهزن الافطار والعشاء ، ويعجن العيش ويخبزنه ، ويصنعن الزبد ، ويحضرن الماء ، ويعملن على النول ، ويصلحن غطاء الخيمة : (بوركاردت ، ملاحظات ، ج ١ ، ص ٣٥٥) .

وإذا كانت القاعدة العامة أن النساء هن اللاتي يطهين الطعام ، فإن لهذه القاعدة بعض استثناءات .

فلدى بدو عمان يقوم الرجال عادة بطهى الطعام وخبز العيش ، لاسيما أثناء وجود الضيوف ، حيث تجلس النساء يتجاذبن أطراف الحديث ويتناولن العديد من فناجين القهوة بينما يقوم الرجال باعداد الطعام : (جراتس ، ص ١٣٢) . وفى ظفار لا تحلب الزوجة البقر ولا تقوم بطبخ الطعام ، فهذا من عمل الرجال ، وإنما تتولى رعى الماشية وجلب الماء ، وجمع الوقود ، وعمل الأواني الفخارية ، وجمع الدريس : (توماس ، ص ١١١) .

ولدى القبائل البدوية تعتبر كل الأعمال التى تتعلق بالخيمة أعمالا خاصة بالنساء .

يقول جورمانى (ص ١٧) مثلا عن نساء نجد أن كل النساء البدويات ، سواء كن رفيعات أم وضعيات النسب ، ولو كان لديهن عبيد ، ملزمات بنصب الخيام وتجهيزها وهدمها وطبها وتحميلها وإنزالها كلما دعت الحاجة .

ولدى آل مرة (فى الربع الحالى) تعد الخيمة، مسئولية النساء فقط ،
فهن اللاتى يهدمنها ويطوينها وينقلنها ويقمنها ثانية . ثم إن أى رجل لا يمكن
أن يعيش بمفرده أو حتى مع رجال آخرين فى خيمة بدون امرأة ، بينما قد
تعيش امرأة مطلقة أو أرمل فى خيمة بمفردها مع أولادها . فالرجل الوحيد
يقيم دائما فى خيمة آخر : (كول ، ص ٦٤) .

ولدى بدو سيناء على الزوجة غزل الشعر والصوف . وحياسة الخيام
والأخراج والغرائر والفرش . وجلب الماء من الآبار والعيون والحطب من
الأودية . وطنن الحبوب والمعجن والخبز وحلب الإبل والأغنام . والخض
(استخراج الزبدة من اللبن) وزعى الأغنام عند الاقتضاء : (شقير، ج ٢ ،
ص ٣٩٠) .

وقد رأينا ، منذ لحظة ، أن المرأة لدى القبائل البدوية قد تشارك فى
أعمال الرعى ، فقد يعهد إليها بالحيوانات الصغيرة ، الغنم والماعز ، وقد
يعهد إليها لدى بعض القبائل برعى الإبل ، بل إن من القبائل ما يجعل رعى
الإبل من اختصاص النساء .

ولدى القبائل الزراعية تشارك المرأة الرجل فى القيام بالكثير من
الأعمال التى تقتضيها الزراعة .

وقد وصف رحالة سورى (العظم ، ص ٨٩) دور المرأة اليمينية فى
هذا المجال وغيره من المجالات بقوله :

" وفى أثناء الطريق كان يمر بنا كثير من النساء للقرويات ذاهبات
بمفردهن أو مع رجالهن الى الحقول والجبال لقضاء الأعمال المختلفة .
والنساء للقرويات فى اليمن كغيرهن من نساء القرى فى جزيرة العرب يقمن
بمعظم أعمال الرجال من زراعة وحرثة ونقل وذهاب الى الأسواق لبيع
الحاصلات وجلب البن وتقسيره الى غير ذلك من الأعمال الخشنة وعلاوة
على مشاركتهن للرجال فى هذه الأعمال فإنهن يقمن بأعمال منزلهن خير قيام

ويعين بتربية أطفالهن وقد لاحظت أنهن نشيطات جدا على العمل ويستغلن ليل نهار دون كلال أو ملل ، ولا يتناولن من الراحة إلا قسطا يسيرا .

وفي عسير يغلب على النساء السفرور ومخالطة الرجال ، وعليهن — إلا القليل من النساء المترفات وزوجات الشخصيات البارزات — مدار الأعمال . فالمرأة هي التي تحطب وهي التي تسقى الماء ، وتقوم بسائر شئون البيت ، وتشارك الرجل في المزرعة إن كانت لهم مزرعة . (رفيع ، ص ٣٣) .

وقد لاحظ أكثر من رحالة أن التقسيم العرفي للعمل بين الجنسين مجحف بالإناث ، حيث أنه يقتضيهن العمل الدائب المستمر ، دون كلال أو ملل . بينما عمل الذكور قليل متقطع . فهم ، خصوصا الكبار منهم ، يحيون حياة تتطوى على الكثير من الفراغ أو الكسل ، حيث يمضون معظم وقتهم تحت الخيمة يحتسون القهوة أو يدخنون الغلايين ، أو يلعبون السجعة أو يتسامرون على نحو أو آخر .

يقول بوركاردت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٨٨) مثلا أنه من الواجب الاعتراف بأن للزوجة والبنات لا يتعين من القيام بالأعمال الملقاة على عاتقهن ، بينما يجلس الزوج أو الأخ أمام الخيمة يدخن غليونيه أو عندما يدرك أن غريبا وصل إلى المضرب ، وذلك عن طريق حجم الدخان غير العادى الذى ينبعث من محرم الخيمة الى نزل بها الغريب ، يذهب الى تلك الخيمة ويرحب بالغريب ، ويتوقع دعوة للعشاء وشرب القهوة معه .

ويقول بوركاردت فى موضع آخر من كتابه (ج ١ ، ص ٣٥٥) أن البدوى فى خيمته هو أكثر المخلوقات كسلا . فبينما تقوم النساء بالعمل اليدوى والأشغال المجهدّة ، لا يفعل أترجال شينا سوى تدخين غلايينهم ولعب السجعة . فهكذا يمضون ساعات فراغهم .

ويقول أيضا (ص ١٨٧) أن العربى فى خيمته بالغ الكسل والخمول ،

فشغله الوحيد هو إطعام فرسه ، أو حلب نياقه فى المساء ، والذهاب للصيد بواسطة صقره بين الحين والآخر ، أما قطعان الحيوانات فيتولى أمرها رجل مأجور لهذا الغرض .

ووصف أحد شيوخ بدو سيناء ، فى أوائل القرن الحالى ، حياته اليومية فى مخيمه فقال : نقوم كل يوم عند مطلع الشمس فيذهب الرعاة بالإبل والأغنام إلى المراعى ، الشبان لرعى الإبل والشابات والفتيان لرعى الأغنام وتبقى النساء فى البيت لتحضير الطعام . وتجتمع باقى رجال المخيم فى خيمتى يأتون من الصبح ومع كل منهم حفنة من البن فنوقد النار ونصنع قرص الملة ونأكله ، ثم نعمل القهوة ونشربها معا ، ونجلس نتحدث فى شؤوننا الخاصة وأكثرها عن الإبل والغزوات السابقة واللاحقة ، أو نلعب السبجة المعروفة فى مصر وليس عندها من الألعاب غيرها ، أو نغنى على الربابة ونشرب الدخان إلى الضحى . فينصرف كل منا إلى خيامه فيجد طعام الظهر قد أعد له فيتغذى . ويرجع إلى المجلس فنتحدث أو ننام أو نلعب السبجة الى العصر ، فنصنع القهوة ونشربها ونعود الى التحدث أو اللعب إلى الغروب ، إذ تعود الإبل والأغنام من مراعيها ، ويكون طعام العشاء قد أعد فيذهب كل منا إلى منامه . إلا إذا كان عندها فرح فنلعب الدحية أو السامر إلى نصف الليل أو أكثر وهكذا هذا حالنا فى الربيع وأما فى الشتاء فإذا نزل المطر وارتوت الأودية اهتم الناس بالزراعة ثم الحصاد . وبعد حصد الزرع يكون النخيل قد نضج ثمره وأن وقت جمعه . فيذهب كل من كان له نخيل إلى الطور أو فيران أو قطية أو العريش ، فيبقون هناك إلى ان يجمعوا الثمر ثم يتفرقون إلى مصالحهم : (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٨٥) .

الفصل الرابع آداب إجتماعية

تسود لدى المجتمعات القبلية العربية آداب معينة منها ما يتعلق بالطعام ومنها ما يتصل بالتحية ومنها ما يخص النساء . ونتناول فيما يلى كلا من هذه الآداب فى شىء من التفصيل .

المبحث الأول آداب الطعام

يتضمن العرف القبلى تنظيما للموضوعات المتصلة بالطعام . فثمة أطعمة محظورة وأخرى مباحة . وثمة أطعمة يسمح بها لأفراد أحد الجنسين دون أفراد الجنس الآخر . وقد يحظر العرف على أحد الجنسين تناول الطعام على مرأى من الجنس الآخر . فضلا عن ذلك فثمة قواعد يجرى بها العرف تنظم ما ينبغى أن يكون عليه سلوك كل من المضيف والضيف عند تناول الطعام فهناك " اتيكيت " خاص بالضيافة . وهناك قواعد خاصة بتقديم واحتساء القهوة الخ .

وسوف نتناول ، فيما يلى الحديث ، فى شىء من التفصيل عن كل من هذه الأمور .

أولا - المباح والمحظور من الطعام :

القاعدة ، لدى القبائل العربية ، أن كل الحيوانات يجوز أكل لحومها ، فيما عدا بعض الحيوانات التى يحظر العرف أكلها . وكذلك الحال بالنسبة للنباتات والأعشاب والجذور والثمار . وإذا كانت القاعدة جواز أكل لحوم الحيوانات جميعها فإن من القبائل ما يحظر تناول أطعمة حيوانية معينة .

ففى ظفار (عمان) لا يأكل الجبليون (القرى) لحم الضبع والثعلب ، وكذلك البيض والدجاج من المحظورات . ويختلف ما يجوز أكله وما لا يجوز فى جنوب الجزيرة العربية ، من مكان إلى آخر . ففما عدا سكان المدن ومجموعة القبائل التى تسكن الوسط وتتحدث لغات غير عربية ، يؤكل الضبع فى كل مكان فى حضرموت . وعلى العكس يفضل بدو عمان الثعلب . أما الثوب فلا يأكله أحد على الإطلاق : (توماس ، الأصل ، ص ٦٠) والحظر الخاص بالضبع ليس حظرا عاديا فهم لا يتمتعون فحسب عن أكل لحمه وقما يتمتعون عن قتله أو المشاركة فى قتله . ويعتقدون أنه حيوان سحرى . فهو ناقة الساحرة ومن يهاجمه سوف تتأله يد سيده المننقة . وسوف تموت أبقره ، فضلا عن مصائب أخرى سوف تحل به . (توماس ، ص ٦١) .

وفما عدا قبائل القرى ، يستبيح أهل حضرموت أكل الضبع ويبررون أكله بأن النبى (صلعم) قد حمله لهم . ولهم فى هذا الشأن قصة أو اسطورة .

فقد ذكر باحث غربى (توماس ، ص ٦١) أن أحد رفقاته من أهل حضرموت قال له أن هؤلاء الرجال (سكان جبل القرى بجنوب عمان) ليسوامثلنا نحن العرب . وبالنسبة لنا نحن " الكرب والصيعر " لحم الضبع مباح ونحن نسميه كبش النبى فالنبى نفسه أباح لنا أكل الضبع وشرع يشرح له كيف حدث هذا فقال :

" فى مرة من المرات ادعت ضبيع ولد غزال باعتباره ولدها . ومثلت الضبيع والغزال أمام النبى حيث ادعت كل منهما أن الغزال الصغير يخصها . فصرهما النبى وطلب إليهما أن يمثلا أمامه مرة أخرى صباح اليوم التالى . وقبل طلوع الفجر أتت الغزالة تترقص الى خيمة النبى فسألها النبى " كيف قضيت الليل أيتها الغزالة ؟ " لقد قضيت الليل ساعة بعد ساعة مثل (Cassio paeia) دائما فى مكائى .

وبعد طلوع الشمس أتت الضبوع تتمخطر على مهل وسألها النبي :
وكيف أمضيت الليل أيتها الضبوعة ؟ يا نبي قضيت الليل نائمة فى حماية
الله إلى أن طلع نجمه العظيم الشمس .

فاتجه النبي (صلعم) إلى الغزالة وقال لها : خذى الصغير ، انه
صغيرك .

وعندئذ قفزت الضبوعة وصاحت يارب إلعن النبي وآياه . وعندئذ تناول
النبي المدق من هاون البن وضرب الضبوعة وهى تستدير لتهرب ولهذا
السبب ضمرت رجليها الخلفتان إلى حجمهما البائس الحالى وأصبحت
الضبوعة طعاما للإنسان . حقيقة كبش النبي : (توماس ، ص ٦١) .

ومن الطريف أن بعض قبائل صحراء مصر الشرقية ، العبادنة ، شأنهم
فى هذا شأن قبائل القرا فى ظفار ، لا يأكلون البيض ولا الطيور الداجنة .
فقد روت باحثة مصرية (بدوى ، ص ٢٢) أنها نزلت ضيفة على إحدى نساء
هذه القبيلة وعندما عزم على الرحيل أهنتها هذه السيدة كيسا من النايلون
به حوالى عشرون بيضة فطلبت إليها أن تبقىها لها ولكنها أفهمتها أنهم
لا يأكلون لحوم الدواجن والطيور وكذلك البيض فهى محرمة فى تقاليدهم .
ولما أخبرتها الباحثة بأنها حلال وليست محرمة ردت عليها بمثل شعبي
لديهم يقول : من خل بعادته قلت مسعاده .

ومن الحيوانات البرية التى يستطيب البدو أكل لحمها : الضب . وقد
نكرت رحالة انجليزية (ستارك ، ص ١٩٦) أنه أثناء رحلتها فى حريضة
بحضرموت اصطاد صبي ضبا وتولى واثنان من البدو شيه وهو ما زال فى
جلده . وأحضروا إليها كبده الصغير وقطعة من ذنبه وكان طعمها مماثلا
لطعم لحم الدجاج . واقتسم أفراد الفريق المصاحب لها بقيه لحمه وأعطوا
الصبي رأس الضب اعترافا بحقه بوصفه قاتنه .

كذلك يشبع لدى القبليين العرب أكل الجراد .

ففى اليمن رغم أن الناس كانوا يعتبرون مجيء الجراد كارثة عظيمة حيث كان يلحق بالأشجار والزرور أبلغ الضرر ، كانوا يعمدون إلى التنافس فى جمعه ، حيث كانوا يجدون متعة فى أكله وكانت لهم فى إعدادة للأكل طرائق ثلاثة . تتمثل الأولى فى شيه على صاج أو مقلاة ، والثانية فى سلقه فى قدر وضع فيه الماء والملح ، والثالثة فى شيه بطيئاً فى الفرن . (الحوالى ، ص ١١٩) .

وروى أحد كتاب اليمن أن شيخاً له هاجر الى القاهرة فى أوائل الثلاثينات من التقويم الهجرى وتزوج امرأة مصرية . وحدث أن أغارت الجراد على المزارع وكانت كبيرة الحجم على خلاف المعهود بها فى اليمن . فكان يأخذ الجراد ويشويها ويأكلها . فرأته زوجته المصرية . فدعت والدها وأخبرته بأنها رأت اليماني يأكل الجراد . وتفرت من زوجها مما أدى إلى طلاقها (حوالى ، ص ١٢٠) .

ولدى قبيلة الفقراء يظهر الجراد ، كقاعدة عامة فى الربيع . وهو يهرع من الشرق تحمله الريح التى قد تنفع به حتى البحر الأحمر . وعند وصوله يقوم الفقراء بعملية جمع ضخمة فى الصباح قبل طلوع الشمس . وبعد غليه وتجفيفه يجعلون منه ، بواسطة رحاياهم ، نوعاً من الدقيق يستخدمونه فى تنبيل طعامهم . وبدلاً من أن يلقوا به فى الماء المغلى ، يعرضونه أحياناً على النار فى حفرة كبيرة ويشوونه . ويطحنونه بعد ذلك بالرحى للاحتفاظ به كدقيق . ويأكلونه أيضاً بعد شيه . وقد قال عنه أحد الفقراء أنه " ممتاز بالنسبة للمعدة ، ولا يمكن أن يكون خلاف ذلك لأنه يتغذى على كل نباتات الصحراء " . وقد لاحظ العرب أنه يكون فى الربيع ذا مذاق أفضل ، حيث يكون سمينا ويكون لحمه معطراً . أما فى الخريف فهو أجف وأنحف .

وعندما ينمو العشب (عقب سقوط الأمطار) تستدير وجنات الأطفال ، وتختفى النحافة ، وتغنى النساء ، وتحول الصحراء عندئذ الى جنة حقيقية . لكنها سعادة لا تنوم سوى لحظة . فبعد أسبوعين تحرق الشمس كل شيء ولا يجد المرء على الأرض سوى الزواحف التى يلاحقونها بشراسة ، وبصفة خاصة الضب الذى يقومون بشيه .

كذلك يصطادون اليرابيع وهى نوع من قران الرمال ، ويعدونه فريسة شهية . وفى أوقات أخرى يبعث الله بنعمته فى صورة سحب من الجراد . وإذا كانت هذه الحشرات سميكة وجيدة الغذاء التقطوها فى الصباح عندما تعاني من البرد ، وأكلوها بعد طهيها . وبعد تجفيفها يسحقونها مع التمر وتعد عندئذ طعاما شهيا : (مونتى ، ص ٢٤) .

ورغم أن البدو من العرب يعتمدون على اللبن ومنتجاته اعتمادا أساسيا فى فصل الجفاف ، فهم يأكلون فى فصل الربيع كثيرا من الأعشاب والنباتات التى تنمو على شواطئ الجداول والمستنقعات .

فدى قبائل شمال الحجاز يتعيش الأعراب على النباتات التى تنمو على شواطئ الجداول والأنهار ان وجدت . أو على شواطئ البحيرات التى تتجمع مياهها من مياه الأمطار ... وعند اشتداد الجوع والقحط كانوا يطحنون أوراق الشجر ويضعون بعضا من هذا الدقيق فى أفواههم ويشربون عليه الماء فقط . وفى أوقات القحط التى تندر فيها المياه ويعم الغلاء ، كفوا يعيشون على حبوب العرعر فقط : (صبرى باشا ، ص ٣٧٠) .

ثانيا : شراب مسكر :

رغم اختفاء عادة تناول مشروبات مسكرة لدى الغالبية الغالية من القبليين العرب ، فإننا نجد قلة منهم ما زال العرف عندهم يجرى بتناول مشروب مسكر يتخذونه من جمر النخيل .

فى الصدارة بأقصى الشمال الغربى لحجر (فى حضرموت) توجد ينابيع مياه حارة يروى بها النخل ، وهى لا تؤذى جذوره . والناس هناك يستخرجون عصارة أثمار النخيل ويشربونها كنوع مخدر ، وهو مسكر إذا أخذ بمقدار كبير وهذا الشراب منتشر فى بلاد حجر : (اليافعى ، ج ، ص ١٣٣) .

كذلك روت رحالة انجليزية عن احدى قرى اقليم هجر ان رجال هذه القرية تغلب عليهم العادة زرع تلك الشجيرات فى تناول كميات كبيرة

من شراب مخمر يصنع من عصارة النخيل . وذكرت أن أحد مرافقيها من أهل المنطقة أحضر لها للإفطار شيئاً منه أخذتوا من الشجر . وأبلغها أنه غير مخدر إذا شرب قبل الظهر وأنه من الجائز ، من ثم ، للمسلم أن يتناوله في الصباح . وذكرت أن مذاقه خليط من القير موت الإيطالي والبيرة ، وأنه مخدر دونما شك (انجرامز ، ص ٨٦) .

ثالثاً - أطعمة خاصة بأفراد كل من الجنسين :
يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، باختصاص أحد الجنسين بأطعمة معينة ، وقد يجري العرف أيضاً باختصاص أحد الجنسين بأجزاء معينة من لحم الحيوان واختصاص الجنس الآخر بأجزاء أخرى .

ففي اليمن لعسل النحل مذاق قوى ويعتقد أن له خاصية تقوية الباه لاسيما إذا تم تناوله مع اللحم . وهو أمر لا يفعله سوى الرجال حيث يعتقد أنه من غير المستحب إثارة النساء أكثر من اللازم (انجرامز ، ص ٣٨) .

كذلك يجري العرف باختصاص الرجال بقطع معينة من الذبيحة ، واختصاص النساء بقطع أخرى .

فلدى بدو سيناء لا تقدم اليدان والرجلان ولحم الرقبة ولحم البطن على موائد الرجال بل تحفظ للنساء . وبعد تقديمها على موائد الرجال إهانة لهم . وبعض العرب لا يحتفلون بالذبيحة الا إذا رأوا رأسها على المنسف ، منهم عربان ضبا والمويلح ، ولكن عرب سيناء يتركون الرأس للنساء ويجعلون الكبد على المناسف بدل الرأس . (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٦٨) .

رابعاً - حظر تناول الطعام على مرأى من الجنس الآخر :
يحظر العرف ، لدى كثير من القبائل العربية ، على أفراد كل من الجنسين تناول الطعام على مرأى من أحد أفراد الجنس الآخر .

فقد ذكر ابن المجاور (ص ١٥٠) في أوائل القرن السابع الهجري عن قبيلة بني الحرث في اليمن أن أحداً من أهل هذه القبيلة لا يأكل خبزاً مقابل

امرأة ولا يشرب ولو مات جوعاً وظمأ .

واختلاط الجنسيتين عند الطعام يعد في اليمن خروجاً على المألوف والتقاليد ، لا يمكن التسامح به . وتطبق هذه القاعدة على خيمة البدوى كما تطبق على قصر السلطان . (هولفرسز ، ص ٥٨)

ولدى بدو سيناء لا تأكل المرأة مع زوجها على مائدة واحدة حياء . (شقير ، ج ٢ ، ص ٣٨٨) .

ولدى غالب البدو في جنوب تونس لا تجتمع المرأة مع الرجل على الطعام بل ان الزوجة تأكل طعامها خفية عن الزوج ، ويعتبرون ذلك من الحياء اللازم للمرأة . (المرزوقي ، ص ١٥٤) .

خامساً - آداب الضيافة

للضيافة ، لدى القبليين العرب ، آدابها الخاصة سواء فيما يتصل بكيفية استقبال الضيف أم فيما يتعلق بملوك المضيف والمضيف عند تقديم الطعام ، أم فيما يخص كيفية تناول الطعام .

فتمّة آداب خاصة باستقبال الضيف والترحيب به . وتقضى هذه الآداب باظهار البشاشة في وجه الضيف القادم وتقديم القهوة أو غير ذلك من المأكولات أو المشروبات قبل سؤاله عن شخصيته ومن أين جاء وإلى أين يتجه .

فلدى قبائل الحجاز عند دخول الضيف إلى الخيمة أو الدار يهيب الكل للقاتنه . وبعد أن تقدم إليه القهوة ثلاث مرات متتاليات ، يسأل عن حاله واسمه وعشيرته ويستفسر منه عن سبب قدمه . (صبرى باشا ، ص ٣٦٩) .

ولدى قبائل الحجاز أيضاً أول مظهر من مظاهر الكرم العربي هو أن تقدم إلى الضيف ثلاثة فناجين حلقة من القهوة ، بشرط أن يكون من اليمن

الطازج الذى أعد بعد وصول الضيف الى المنزل ، وأن تعد أمام الضيف او على مسمع منه . وبعض الأغنياء المقتردين يفضل تقديم التمر والزبد واللبن قبل القهوة ، ثم تقدم القهوة . ويعقبها السؤال عن الصحة والأحوال ، عبارات الترحيب والتكريم ، وبعدها يأتون بالطعام المعد خصيصا .

ولدى آل مرة تسبق وليمة الضيف ويعقبها الشاى والقهوة والتمر وتمير البخور .

كذلك الحال عند تناول الطعام هناك قواعد لابد من اتباعها وعدم الخروج عليها سواء من قبل المضيف ، أم من قبل الضيف ، أم من قبل الأشخاص الآخرين .

فلدى آل مرة تعد النساء الأرز وعندما يتم طهى اللحم يقوم أحد الرجال بنشر الأرز على صينية مستديرة كبيرة يبلغ قطرها أربعة أقدام على الأقل ، ثم يضع اللحم فوق الأرز . ويؤخذ المنسف إلى شق الرجال حيث يتجمع الضيوف من الذكور ، ويشربون فى تناول الطعام ، مستخدمين أيديهم اليمنى فقط ، حيث أن اليد اليسرى تعتبر نجسة . وطبقا للآتيكيت العربى يتمتع المضيف عن تناول الطعام إلى أن ينتهى جميع الضيوف من تناول طعامهم . ويحتفظ للمضيف ونساء الخيمة بجزء من اللحم . فى العادة كتف بالإضافة إلى الضلوع . (كول ، ص ٥٠) .

ولدى قبائل الحجاز يدعو صاحب البيت الضيف إلى الطعام قائلا : (حياك الله على موجودنا) . وهذه الجملة الى جانب كونها دعوة على الطعام ورحية للضيف على قبوله تناول الطعام ففيها اعتذار رقيق ومهذب عند عدم كفاية الطعام إن بدا ذلك . وتقضى العادات البدوية بعدم تناول صاحب البيت الطعام مع الضيف بل عليه أن يضع الطعام فى مكانه المخصص فى الخيمة أو الدار ويدعو الضيف إلى طعامه ثم ينسحب هو . أما إذا كان هناك حضور من الجيران فعليهم أن يشاركوا الضيف طعامه . وإذا كان الطعام عبارة عن خروف أو حمل كامل ، فعلى الضيف نفسه ان يقسمه إلى أرباع متساوية ما عدا الرأس ، ثم يرسل بربع منها الى أهل البيت فى الداخل عن

طريق واحد من الموجودين على الطعام ثم يشرع فى تناول الطعام بادئا باسم الله . وبعد تناول الطعام يحى أحد الحضور صاحب البيت قائلا : (يا مضيفنا أنعم الله عليك) فيرد عليه التحية قائلا : (هنيئا وعافية ولا تروا علينا فيما قصرنا به . قدركم عند الله أعظم) . وبعد ذلك يتناول صاحب الوليمة ما تبقى على البساط من طعام هو وكافة الجيران . وإذا دخل ضيف على خيمة وهم يأكلون الطعام ، جلس إلى الطعام دون أى تكلف . وإذا لم يجلس الى الطعام نظروا إليه نظرتهم إلى الخائن : (صبرى باشا ، ٣٦٧) .

وذهب بعض الرحالة إلى أن العادة تجرى لدى العرب بأن يتناول نساء الخيمة ، عند الوليمة ، طعامهن بعد انتهاء الرجال من تناول طعامهم وأنهن لا يأكلن سوى البقية الباقية من الطعام .

يقول بوركارنت (ج ١ ، ص ٦٥) مثلا أن النساء يأكلن فى المحرم ما تبقى من عشاء الرجال . ومن النادر أن يسعدهن الحظ بتذوق اللحم فيما عدا رأس الخروف وأقدامه وكبده . وبينما يهرع رجال المضرب الى الخيمة التى يستضاف فيها أحد الغرباء ويشاركون فى العشاء ، تأتى نساؤهم متلصصات إلى محرم المضيضة ليسألن ساقا او قطعة تافهة أخرى من الحيوان الذى نبح من أجل المناسبة .

ويقول هولفرسنز (ص ٥٨) عن عادة أهل اليمن فى هذا الخصوص أنه لا يُسمح للنساء ، إلا بأكل ما يتبقى من الطعام فى غرف المنزل الخلفية ، بعد أن يفرغ الرجال من الطعام .

كذلك يقول شقير عن بدو سيناء (ج ٢ ، ص ٣٦٨) أن العادة لديهم هى أن يرسل كبير الضيوف من قصعته نصيبا من اللحم إلى راعية البيت ، إذ النساء لا يأكلن إلا فضلات الرجال .

ومع ذلك يشير بعض الرحالة والباحثين إلى أن من آداب الضيافة أن يقبل الضيف ، عند تناول الطعام ، قطعة من اللحم بعث بها إلى ربة الخيمة

أو سيدة البيت .

يقول كول (ص ٥٠) مثلاً عن آل مرة في الربع الخالي أن المضيف ونساء الخيمة يحتفظ لهم بجزء من اللحم .

ويقول صبرى باشا (ص ٣٦٨) أن العادة لدى عرب الحجاز تجرى ، إذا كانت الوليمة تتمثل في خروف كامل ، بأن على الضيف نفسه أن يقسمه إلى أربع متساوية وأن يرسل ربع منها إلى البيت في الداخل ثم يشرع في تناول الطعام .

وانتقدت رحالة انجليزية (انجرامز ، ص ٦١) قامت برحلتها في حضرموت فكرة أن النساء يأكلن فضلات الرجال بقولها : هناك فكرة مقتضاها أن المرأة العربية تأكل فضلات الوجبة التي تقدم للرجال ، لكن تجربتي مع بيوت الأثرياء والمتوسطين والفقراء لم تتح لي فرصة مشاهدة حدوث ذلك على الإطلاق . بالقطع يقوم الخدم بتنظيف الأطباق بعد تناول سادتهم وسيداتهم الطعام ، ويجلس الأولاد بعد أن يقوم الأكبر سناً ، لكن الرجال والنساء يأكلون عادة في نفس الوقت ، ولو أنهم يتناولون الطعام منفصلين ، ويقدم الطعام إلى الجميع من نفس المطبخ .

ومن الشائع لدى القليلين استخدام البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) لاسيما عند الشروع في القيام بعمل : عند الوقوف أو وقت النوم ، أو البدء في السير ، أو ارتداء ثوب جديد ، أو استقبال ضيف . ولا يمد عربى يده إطلاقاً لتناول الطعام قبل النطق بهذه البسملة . وعندما سأل بعض الباحثين الغربيين أحد أفراد قبيلة الفقراء عن السبب في النطق دائماً بهذه الكلمات ، أجاب : من ينطقها يأكل في صحبة الله ، وإلا فسوف يكون الشيطان نديمه : (جوسان وسافينيك ، العرب ، ج ٥ و ٦ ، ص ٢٨ ، ص ٣٥٩) .

ويطلب العرف من الضيف أن يتأنى في تناول الطعام ، وينظر إلى الرجل الذى يأكل الطعام بنهم ويزدرده ازدرادا ، بعين الاحتقار .

فأدى قبيلة الفقراء يطلق على من يأخذ أثناء تناول الطعام في جماعة قطعة من اللحم من الكبر بحيث لا يقوى على ابتلاعها وصف " خشان " . فأداب اللياقة النبوية تدین هذه الشراة . وقد روى أن اعرابيا تناول قطعة لحم مربوطة بخيط . وتعلق الخيط بإحدى الأسنان ، وحال دون قطعة اللحم والنزول فى الحلقوم . وخشى العربى المختنق على شرفه ، فما كان منه إلا أن شق فمه ، لیسح لرفاقه بمعاینه وجود الخيط الذى كان يشد اللحم ، وأنه من ثم لم یکن یستحق تسميته (بخشان) : (جوسان وسافينياك ، العرب ، ج ١ ، ص ١٨٤) .

سادسا - آداب القهوة :

یعشق البدو شرب القهوة ، وقد عرفوها منذ زمن بعيد ولها فى حیاتهم أهمية تتجاوز مجرد كونها شرابا منبها . أما الشای فلم یعرفوه إلا منذ وقت قريب ، وليس له عندهم ما للقهوة من أهمية .

وللقهوة لدى البدو آداب خاصة سواء من حیث إعدادها ، أم من حیث تقديمها ، أم من حیث شربها .

(أ) إعداد القهوة :

تعد القهوة أولا بأول ، حیث یحمص البن ویغلى فى كل مرة یراد فیها شرب القهوة . ويتم إعدادها أمام شق الرجال ویتولى إعدادها أحد الرجال : عبد (عندما كان الرق قائما) أو خادم أو أحد أبناء صاحب الخیمة ، أو صاحب الخیمة نفسه إذا إقتضى الأمر . ولا یسمح للنساء بإعداد القهوة للضيوف . وبعد أن یغلى البن فى إنائه بعض الوقت ، یصب مِعِد القهوة بضع قطرات منها ویتنوقها لیعرف ما إذا كانت بلغت الحد المطلوب من النضج . فإذا وجدها على ما یرام بدأ فى تقديمها .

(ب) تقديم القهوة :

من مقتضیات تقديم القهوة عند البدو أن یحمل مقدمها إناء القهوة

(الدلة) بيده اليسرى ويضعه فناجين في يده اليمنى . ويبدأ فى صب القهوة فى الفناجين واحد بعد الآخر ، وعليه أن يقدم فنان القهوة بيده اليمنى . ويتسدد البدو فى ذلك غاية التشدد ، فلا يجوز فى عرفهم الإمساك بإناء القهوة باليد اليمنى وتقديم الفناجين باليد اليسرى . حيث أنهم يعدون اليد اليسرى نجسة لا يجوز إستخدامها فى تناول الطعام أو تقديم القهوة .

وقد روى الزركلى (ص ٢٠١) أنه وصحبه مروا برجل من كبار القوم على مقربة من الطائف فاحفى بهم وأكرمهم بالقهوة والشاهى ونهض أحدهم ينوب عنه فى تقديم الفناجيل فأبى مضيفهم إلا أن يكون هو الساقى لهم ، فأصرروا على أن يكون أحدهم فامتل . وتقدم أحدهم فأخذ الإبريق بيمناه والفناجين بيسراه (كما هى العادة فى أكثر البلاد لسهولة الصب باليمين) فأنكر عليه صاحب البيت عمله ، وقال : إن العرب لا تسقى باليسار وإنما تحمل الإبريق بيسارها وتقدم الفناجان بيمينها .

وعلى مقدم القهوة مراعاة عدم صبه كثيرا من القهوة فى الفناجان فيكفى ملء ملعقة كبيرة حيث أن ملء الفناجان يعد إهانة لدى البدو . فإذا ملأ معد القهوة الفناجان وقدمه للضيف فكأنما يقول له " اشرب قهوتك وارحل " (موسى ، ص ١١٣) .

كذلك على مقدم القهوة أن يبدأ فى تقديمها ملئرا يمينه وأن يبدأ بتقديمها إلى أى شيخ كبير المقام أو إلى الأشخاص البارزين فى حالة وجودهم . (دوتى ، ص ٢٨٧) .

(جـ) شرب القهوة :

يتناول الضيف فنان القهوة بيده اليمنى . وقد جرى العرف بأن يعزم من تناول فنان القهوة على أحد الحاضرين بأن يبدأ هو بشربها . وفى العادة يتمتع هذا الشخص عن تناولها وهو نوع من المجاملة من جانب الأسمى . (دوتى ، ص ٢٨٧) .

كذلك من مقتضيات شرب القهوة عدم شرب ما فى الفنجان دفعة واحدة ، بل عليه أن يشربها رشفة رشفة وبعد أن يشرب على هذا النحو ثلاثة فجاجين عليه أن يرفض الفنجان الرابع . ولا مانع من إحتساء القهوة مرة أخرى بعد مضي بعض الوقت .

ولدى بعض القبائل العربية يقضى العرف بضرورة إحتساء القهوة بأعداد فردية أى فنجان أو ثلاثة أو خمسة .. إلخ فالعدد الزوجى غير مقبول .

فقد روت باحثة مصرية (بدوى ، ص ٢٠) أنها عندما زارت سيدة مسنة من نساء العباددة قدمت لها فنجانا من القهوة قائلا لها " الجينة نرقد ونقوم عليها " يعنى أنهم يشربونها فى الصباح والمساء ، ولما شربته أعلته فعادت لها ثانية وقالت شرب الجينة يابنيتى فردى ، يعنى أن شربها يكون بأعداد فردية من ١ إلى ١١ مرة فهم لا يقبلون العدد الزوجى فلا يصح شرب فنجانين فقط .

(د) عدم تقديم القهوة مظهر للمقاطعة الإجتماعية :

جرت عادة القبائل العربية لا سيما البدوية منها بإحتساء القهوة منذ وقت طويل . وإرتبط بنسيج حياتهم الإجتماعية . فكما كان تقديم القهوة يعتبر لديها مظهرا هاما من مظاهر إكرام الضيف فإن رفض تقديمها لشخص معين أو الإمتناع عن إحتسائها لدى شخص معين هو تعبير عن الإحتقار والإزدراء لهذا الشخص بسبب فعل منكر وقع منه أو سلوك أثم صدر عنه .

فلدى كثير من القبائل العربية يعتبر الجبن فى القتال والفرار من المعركة والتخلى عن رفقاء السلاح سلوكا مخزيا يستتبع العار والإحتقار ومن المظاهر التى يعبر بها المجتمع القبلى عن إحتقاره وأزدراءه لمثل هذا الجبان رفض تقديم القهوة له فى مجلس الرجال .

فلدى قبائل شرق الأردن عندما يجتمع الرجال ويستسلمون إلى

الإستمتاع فى هدوء بلذة تذوق فنجان من القهوة ، لا يمكن لسيد الخيمة ، ودون أن يخل بكل قواعد الضيافة ، أن يرفض تقديم القهوة إلى الجبان الذى جلس بين المجتمعين ، لكن جنبه لا يبقى مع ذلك دون عقاب ، حيث تأتى امرأة فى نفس اللحظة التى يرفع فيها المحارب الجبان الشراب المعطر إلى شفثيه ، فتتزع الفنجان بعنف من يديه وتسكبه على الأرض وتصبح : " أيها الجبان لا حق لك فى إحترساء للقهوة " وقد يقوم الشيخ نفسه بإنتزاع الفنجان الذى قدمه إليه بنفسه ، بعنف قائلا : القهوة للرجال ، للنساء مثلك لا يشربن منها " . (جوسان ، ص ٢٣٢) .

ولدى بدو سيناء من أكبر المعاييب أن يفر الرجل من القتال أو يجبن عن نجدة رفيقه أو يسرق مطمورة جاره فمن فعل هذه الجرائم كلها أو واحدة منها إحتقر ورذل .

وإذا دخل مجلسا ووزعت القهوة على الجلوس مد الساقى يده بالفنجان موهما أنه يقدم للقهوة حتى إذا مد يده لتناول الفنجان كبه الساقى على الأرض إستخفافا وإحتقارا شأنه فينصرف من المجلس من غير أن ينبس ببنت شفة . (شقير ، د ٢ ، ص ٣٧٠) .

ولدى قبائل شرق الأردن يجرى العرف فى حالة الزواج بأنه إذا تم إختيار الفتاة وتبينت كل الأسباب تذهب الجاهة - وهى وفد من الرجال المقربين إلى العريس - لطلب يد العروس من أبيها أو من ولى أمرها فى الوقت المحدد وحضورها يكون عادة فى المساء . وبعد الجلوس يتشعب الحديث حتى تدار القهوة السادة عادة ، على الحاضرين إيتداء بكبير القوم . وقبل شرب القهوة ، يقول كبير الجاهة ووجيهها (جيناك طلابين ، ومن عند الله وعندك ما نرجع خاييين ، تريد بننك فلانة لفلان) . فيجيب والد الفتاة أو وحيه قومها (أشرّبوا قهوتكو ، تراها أجتكو هدية ما وراها جزية) . ويكون المهر قد حُدد مسبقا . عنئذ يشربون القهوة . وبعد أيام تجرى مراسيم الخطوبة وتقدم تهديا وما إلى ذلك أما إذا حدث الرفض فجأة رغم التفاهم

المسبق ، فإن الجاهة تترك منزل والد العريس دون شرب القهوة . إذ أن الرد يعتبر إهانة (للجاهة) ، وعدم شرب القهوة من قبل الجاهة يعتبر إهانة مقابلة لوالد العروس عندئذ يقال : لنذال ما تشرب قهوتهم : (حلقة العناصر المشتركة ، ص ١٤٨)

المبحث الثانى

آداب التحية

للتحية لدى القبليين العرب طقوسها ورسومها التى جرى بها العرف ويستهنج الراى العام الخروج على هذه الطقوس والرسوم وتختلف هذه الطقوس والرسوم من قبيلة إلى أخرى . كما تختلف تبعاً لمكانة الطرفين وسنهما وجنسهما .

ونستعرض ، فيما يلى بعضاً من أساليب التحية لدى القبليين العرب .

ففى حضرموت يدعو الصغير من هو أكثر تقدماً منه فى السن بياعم أو يا أب ، أو يا خال أو يا أم أو يا خالة أو يا عمه . وتقيل اليد مظهر من مظاهر الاحترام عندهم . فيقبلون أيدي كبار العلماء والطاعين فى السن ، يقبل أيديهم الشبان والأطفال ، كما يقبلون أيدي آبائهم وأمهاتهم . ويقبل غير العلوى يد العلوى ويلقبه بالسيد وبالحيب إشارة إلى محبته له ، من أجل إنتمائه إلى الرسول محمد صلعم ، إعترافاً بما قدمه أجداده من خدمات علمية وإصلاحية لهذا الشعب (الشاطرى ، ح ١ ، ص ٢٩٢) .

ولدى آل مرة ، فى الربع الخالى ، يتجلى تفاعل تأثيرات القرابة فى الطرق الإحتفالية لتحية فئات الناس المختلفة فالزوار الذكور من آل مرة

أنفسهم يقتربون أولاً من شق الرجال بالخيمة ، حيث يحيون كل الرجال الحاضرين رجلاً رجلاً . وإذا كانوا شباباً حتى الثلاثين تقريباً ومن نفس جماعة القرابة قبل أحدهما الآخر على الشفاة تقيلاً خفيفاً . وإذا كانوا في منتصف العمر أو أكبر منا ، أو كانوا من جماعات قرابة مختلفة لمس كل منهما بأنفه أنف الآخر مرتين أو ثلاثاً . وعندما يحيى رجلاً مسناً أفراد جماعته الأصغر سناً يقبلون أنفه ، وإذا كانوا أعضاء جماعات قرابة مختلفة قبلوا أنفه أو لمسوا بأنوفهم أنفه (كول ، ص ٧٦٠) .

ولدى بدو سيناء إذا دخل بدوى على صديق له فى مجلس وقف له وصافحه ، ثم أننى رأسه من رأسه حتى يمس حاجبه الأيمن حاجب صديقه الأيمن ، ويشرع يقبله فى الهواء . ثم يجلسان فى الأرض ويدور بينهم السلام الآتى أو نحوه :

سلامات يا فلان	الله يسلمك
سلامات	الله يبيك
كيف أنت عساك طيب	والله نحمد الله طيب بخير
كيف عيالك	طيبين بخير فى أمان الله
كيف للربيع	نحمد الله زينة
الزراع كيفه	خصاب الحمد لله يعوض بذاره شراقي بطل

وفى عمان عندما يلتقى الرجال تكون التحية بتقبيل الخذ الأيسر ثم الكتف الأيمن . غير أن رجال القبائل البدوية لا يعرفون تقاليد المجاملة . فإذا حضر أحدهم إلى مكان فإن الموجودين فيه لا يقفون لتحيته الأمر الذى يخالف التقاليد المتبعة فى سائر البلاد العربية . أما بالنسبة للرجل المسن أو الشيخ فإنه يحيا بتبادل القبلات أولاً ثم للترجع إلى الخلف لبضع ثوان قبل الجلوس . (توماس ، ص ١٠٧)

ويقول بوركاردت (ح ١ ، ص ١٨٨٠) أن العرب يحيون أفرادهم .

بعبارة " السلام عليكم " ، ويخاطبون بهذه التحية حتى للتصاري " وإذا كان الغريب معرفة قديمة قبلوه ، وإذا كان رجلا عظيما قبلوا لحيته .

وإذا تلاقى شخصان بينهما ثأر ، وقال أحدهما للآخر " السلام عليكم " ، وأجابته الآخر " وعليكم السلام " فمعنى ذلك أن العداء زال بينهما مؤقتا (الياقسي ، ج ٢ ، ص ١١٦) .

ولدى قبيلة جنبيه (إحدى قبائل سلطنة عمان) عندما يقابل رجل من إحدى عشائرها رجلا من نفس العشيرة يحييه بقيلة الأنف ، فيلمس كل منهما بأنفه أنف الآخر ، أولا على الجانب الأيمن ثم على طرف الأنف . ومن عادة النساء أن يغطين أيديهن بطرف الطرحة قبل أن يمددنها لأي رجل : (جراتس ، ص ٩١) .

كذلك تتطلب الآداب لدى قبائل عَمَّان أن يخلع المرء نعليه على بعد خطوات من الشخص الذي يحييه ، ويحدث هذا حتى في الصحراء . فعند الإقتراب من المضرب توضع النعال دائما بعيدا عن الجالسين : (جراتس ، ص ٩٠) .

ومن قواعد التحية لدى بدو الطوائف أن راكب مادون الفرس والبغل إذا أراد السلام على راكب الفرس يبتنئه قائلا : كَرَّمْت ، السلام عليكم . وإن كانوا جماعة قال : كَرَّمْتُمْ ، السلام عليكم . وبعضهم يكتفى بلفظ السلام فقط . ويريدون بلفظ كَرَّمْت أو كَرَّمْتُم الإعتذار عن أنه غير مساو لراكب الفرس أو مايمثلها . (الزركلي ، ص ٢٠٦) .

ولدى بني صخر في شرق الأردن عندما يدخل إلى الخيمة أو يرحل عنها شخص ذو أهمية يقف الجميع ويردون تحيته " سلام عليكم " لأمسين الجبهة بالأصابع . وإذا كان الضيف صديقا ومساويا كان منقال (شيخ القبيلة) يحتضنه ويقبله ، أما الرجال الأدنى فكانوا يركعون على ركبة واحدة ويقبلون

يد متقال : (سبيروك ، ص ٧٣) .

كذلك جرى العرف ، لدى القبلين العرب ، بإتباع أساليب خاصة فى تحية الرجال للنساء لا ينبغى الخروج عليها أو الإتحراف عنها .

فلدى آل مرة بعد أن يحى الزائرون جميع الرجال يحيون نساء البيت . فإذا كانوا من حملات أخرى وليس ثمة علاقات مصاهرة ، فهم يقتصرون على توجيه تحية شفوية عبر الحاجز الذى يفصل بين شق الرجال و شق النساء (المحرم) ولا يدخلون فيه لتحيتهن . لكن إن كانوا من نفس الحملة فإنهم يدخلون إلى شق النساء ويحيون النساء مباشرة . فإذا كانوا من عائلات مختلفة تصافحوا بالأيدى . وإذا كانوا من عائلة واحدة رفع الرجل نقاب المرأة وقبلها على وجنتها بغض النظر عن السن وعن كون أحدهما متزوجا أم غير متزوج .

وإذا لم يكن الزوار من آل مرة ، فإنهم يقتصرون على مصافحة الرجال ولا يحيون النساء إطلاقا . لكن إن كانت النساء يعرفن الزوار ، فقد يحيين الرجال شفاهة من شقهن . ولية إمراة تأتي مع الزوار الذكور تتجه مباشرة ، ومن الجانب الخلفى للخيمة ، إلى شق النساء . وإذا كن نساء من آل مرة ، ذهب إليهن رجال البيت ، فى فترة ما من الزيارة لتحيتهن . (كول ، ص ٧٦)

وفى عمان إذا كانت المصافحة هى الطريقة المتبعة بين العرب فيما عدا النساء ، فإنهم هنا يكتفون بلمس أطراف أصابع بعضهم البعض ويتعين على المرأة أو الفتاة فى هذه الحالة أن تسحب يدها بسرعة فائقة من يد الرجل أثناء التحية ، أما إمسك يد الفتاة أو لمس راحتها ، كما هو معروف فى أوربا ، فيعتبر عملا منافيا للتقاليد . وقد يدفع أهل الفتاة للإبتقام من الرجل . (توملس ، ص ١٠٧) .

ولدى بدو سيناء إذا التقي بدوى ببنوية من أقاربه أحنى لها رأسه
فثقله فى جبينه وتصافحه (شقير ، ح ٢ ، ص ٢٨٣) .

وليس من عادة القبليين العرب ، على خلاف الأوربيين ، أن يقبل
الرجال ، على سبيل التحية ، أيدى نسايتهم . وقد حدث فى أوائل القرن
الحالى أن نزل رحالة أمريكى ضيفا على الشيخ متقال شيخ قبيلة بنى صخر ،
وأثناء إقامته مع القبيلة نزل هو والشيخ متقال ضيفين على إحدى سيدات
القبيلة وعندما عرما على الرحيل أريد أن يهدى لمضيفتهما قطعتين
من الذهب لكى تثقيهما وتعلقهما فى قلانتها ، لكن الشيخ متقال أبدى تحفظا
على رغبته خشية أن تشعر للمضيعة باهانة . وبدلا من ذلك أحنى الأمريكى
وقبل يدها معربا لها عن شكره متبعا الأسلوب الأوروبى . وكانت حركة
جديدة تماما بالنسبة لها ، حيث أن تقبيل اليد فى الصحراء هو نوع من
التكريم يؤدى فحسب للرجال ، للشيوخ الأقوياء والسلطين . وضحكت
السيدة وسألت لتعرف ماذا يقصد فأخبرها بأنها عادة أفرنجية مألوفة
للإستئذان فى الإنصراف من صحبة سيدة رائعة الجمال . (سيبيروك ،
ص ٨٧) .

وإذا كانت هناك طقوس تحية خاصة بالرجال فيما بينهم ، وطقوس
أخرى خاصة بالتحية بين الرجال والنساء ، فهناك أيضا طقوس خاصة
بالتحية بين النساء فيما بينهم .

وقد نقلت إلينا السيدة سالمة فى مذكراتها (ص ٢١٨) طرفا من
هذه الطقوس : ويبدأ السلام بالقبلات والمصافحة ، فالزائرة تقبل يد ربة
البيت أو رأسها أو وجنتيها أو كتفيها ، على حسب النسبة بالمكانة بين الإثنتين
. أو أن تكتفيا بالمصافحة أن كانتا على منزلة متساوية ، ثم تجلس الزائرة
إلى جانب ربة البيت على " المدة " إن كانت صنوا لها ، أو بعيدا عنها
قليلا ، وإلا فتجلس على الأرض أن لم يؤهلها مقامها للجلوس العالى
جنب ربة البيت .

المبحث الثالث آداب النساء

يفرض العرف لدى القبليين العرب على النساء آدابا معينة . وتتصل هذه الآداب بجوانب الحياة المختلفة .

ففى اليمن لا تتادى المرأة بإسمها ، والأسم الذى تتادى به هو الإسم الأول لأقرب الذكور إليها ، حتى النسوة أنفسهن يلقبن بعضهن بعضا بأسماء الرجال كقولهن السيد محمد أو السيد عبدالله بدلا من أسم المرأة الحقيقى الذى قد يكون زينب أو فاطمة مثلا . (جوهر وليوب ، ص ١١٠) .

ولدى بدو سيناء لا تتادى المرأة زوجها بإسمه بل تكنيه باسم ولده البكر ذكرا كان أو أنثى . فنقول : " يا أبا فلان ، أو يا أبا فلانة " . وإذا لم يكن له ولد كتنه باسم أبيه . وتحلف المرأة برأس أبيها لا يرأس زوجها وبزراع ولدها فنقول : " من رأس أبى " ، و " من ذراع ولدى " . أو نقول " وحية ضعوفى " أى أولادى . (شقير ، د ٢ ، ٣٨٨) .

ولدى قبائل أولاد على فى صحراء مصر العربية من النادر إستخدام النساء أسماء أزواجهن ، ولكنهن يشرن إليهم باستخدام عبارات مثل " هذالك " أو الشايب " أو " صاحب بيتى " ويتبدن ، على الأقل فى حضور الآخرين ، رسميات وبعيدات عن أزواجهن ولا يبدين عواطفهن علانية وإذا أبدت نحوهن شعرن بحرج بالغ . (أبولغد ، ص ١٥٤) .

ولدى بدو سيناء لا تجلس النساء فى مجالس الرجال ولا يعقدن مجالس بينهن كالرجال ، بل تزور البدوية جارتها وقتا قصيرا . ثم تعود إلى خيمتها . وإذا كانت المرأة راكبة وممرت بمجلس رجال ترجلت ومشت على قدميها . وهى إذا ركبت الإبل لا تركب على الغبيط بل تركب على صلب الجمل . وأما إذا ركبت الحمير ركبت ركوب الرجال . (شقير ، د ٢ ، ص ٣٨٤) .

ولدى بعض القبائل العربية ينظر إلى تحجب المرأة فى مواجهة رجال معينين بوصفه مظهرا من مظاهر الإحترام لهم . وفى هذه القبائل تتحجب النساء فى مواجهة الرجال الأكبر منهن سنا ولو كانت تربطهم بهن قرابة قريبة بل ولو كانوا من المحارم بالنسبة لهن ، بينما لا تتحجب المرأة فى مواجهة الأصغر منها سنا ولو كانوا من غير المحارم وفى مواجهة الغرباء أو الأئنى منها من حيث المكانة الإجتماعية ولو كانوا أكبر منها سنا .

من ذلك مثلا ما يجرى به العرف لدى قبائل أولاد على ، فى صحراء مصر العربية ، حيث تتحجب المرأة فى مواجهة أبوها وكبار السن من أعمامها أو جماعة قرابتها ، وأبناء عمها وأقارب زوجها الأكبر منها سنا . وتحجب النساء فى مواجهة الرجال المتزوجين أكثر من تحجبهن فى مواجهة غير المتزوجين . وهن يتحجبن دائما فى مواجهة الرجال الأكبر سنا من غير أفراد العشيرة ، أو الغرباء . إلا إذا كان هؤلاء الرجال ينتمون إلى فئات أدنى إجتماعيا أو من غير البدو بينما لا تتحجب النساء فى مواجهة أزواجهن أو إخوتهن أو أبناء عمومتهن أو أصهارهن الأصغر منهن سنا ، ولا فى مواجهة التابعين لأزواجهن مثل الموالى ، أو الرجال الأئنى إجتماعيا من أزواجهن . وإذا كان هناك فارق سن كبير بين المرأة وزوجها فمن الشائع عدم تحجبها فى مواجهة الرجال الأصغر منه سنا ولو كانوا أكبر منها سنا . . وعندما يفقد الرجال شرفهم بسبب الجبن أو التبعية الشديدة أو الغدر أو لآى سبب لآخر ، تتوقف النساء عن التحجب فى مواجهتهن : (أبولغد ، ص ١٦٢) .

ويجرى العرف لدى بعض القبائل العربية باعتبار المرأة غير أهل لذبح الطيور أو الحيوانات سواء لعدم ختانهن ، أم لعدم طهارتهن بسبب الدورة الشهرية (الحيض) .

ف لدى قبيلة الفقراء لا يمكن للنساء ذبح أضحية لأنهن نجسات بسبب عدم ختانهن . وفى حالة ما إذا كان من اللازم إسالة دم شاة أو ماعز وجب على المرأة أن تبحث عن رجل يسيل الدم ، وإذا لم تجد رجلا تركت الحيوان

يموت (يفتس) بدلا من أن تنبحه بنفسها أما اللبو المجاورون ، كالعطائنة مثلا ، فيمكن لنسائهم ذبح الضحايا لأنهن لسن نجسات ، حيث أنهن مختونات: (جوسان وسافنيك ، العرب ، ح ٧ ، ٨ ، س ٢٠ ، ص ٥٠٧).

ولدى أولاد على ، فى صحراء مصر الغربية ، يقتصر ذبح الحيوانات على الرجال وهو قيد كثيرا ما يفضى إلى متاعب للناس فمن المناظر المألوفة فى المضرب رؤية البنات يجرين من بيت إلى بيت وهن يحملن الأرناب من آذانها والدجاج من أقدامها بحثا عن رجل يذبح الحيوانات التى ترغب أمهاتهن فى طهيها . وتظهر نجاسة الإناث الشعائرية فى حل مشكلة عدم وجود رجال على الإطلاق . فعندما لا يوجد أى رجل ، يسمح العرف لإمرأة جاوزت سن الحمل بتضحية حيوان وذلك بأن تضع السكين فى يد صبي مختون وتقبض بيديها على يده ، وتذبح الحيوان بالفعل ، غير أنه من اللازم أن يتقوه الصبي نفسه بالصيغة الدينية (الله أكبر) : (ابولغد ، ص ١٣٢) .

الفصل الخامس

رواسب لعبادات قديمة

كان العرب قبل الإسلام يعبدون الشمس والقمر، وغيرهما من الأحرار السماوية . وجرت عاداتهم بإعتبار بعض الحيوانات مقدسة لهذا المعبود أو ذاك .

وقد بقيت فى عادات القبليين العرب المعاصرين بعض رواسب تتم عن المعتقدات القديمة . ويمارس القبليون بالطبع هذه العادات دون أن يدركوا كونها أو مدلولها ، فهم يمارسونها بحكم العادة لا أكثر ، حيث صارت جزءا من الموروثات الشعبية التى تتناقلها الأجيال ، جيلا بعد جيل دون أن تعى أصلها .

ونستعرض ، فيما يلى بعضا من الرواسب المتخلفة من المعتقدات الوثنية القديمة .

أولا - رواسب لعبادة الشمس

كان العرب يعبدون الشمس . وفى جنوب الجزيرة العربية كانوا يعبدونها بوصفها إلهة أى أنثى ، بينما فى بلاد النهرين كانت تعبد بوصفها إلهة أى ذكرا .

ومن الممكن أن نتبين بعض رواسب لهذه العبادة فى التراث القبلى المعاصر .

ففى بعض قرى اليمن جرت العادة بأنه إذا اقتلع لطفل سن ، أخذ قليلا من تراب مشوب بحصا صغار وقليل من الملح وخلط الجميع وأدخل السن المقلوعة بين ذلك وقال بأعلا صوته : " يا عين عين الشمس خذى سنى سن حمار ، وأبدلبنى بسن غزال ويرمى بما فى يده بكل ما أوتى من قوة قبل

عين الشمس ، شريطة أن يكون وقت الزوال أو بعد طلوع الشمس ، وبعد أن ترجع تلك القبضة المرمى بها إلى الأرض يفتش عن لسن فإن لم يجدها دل ذلك على أن الشمس قد قبلتها ، وإن وجدها أعاد الكرة على تلك الصفة المذكورة لأن للشمس ما قبلتها وهكذا إلى أن تغيب عن الأبصار : (الحوالى ، ص ١٦٤) .

وفى قرية ترمسعيا بفلسطين يمسك الطفل الذى يبذل بأسنان الحليب الأسنان الدائمة ، بسننه المخلووعة وينظر إلى الشمس ويقول " يا عوينة الشمس خذى لك سن ها لحمار وأعطينى سن غزال من أسنان أولادك الصغار " . ثم يرمى سنه إلى أعلى : (دراسة فى المجتمع والتراث الشعبى الفلسطينى ، بيروت ، ١٩٧٣ ، ص ١٦٠) .

وفى مصر جرت العادة بأن الطفل إذا خلع سنا من أسنانه قذف بها إلى الشمس وقال " يا شمس يا شموسة خذى سن الحمار وهاتى سن العروسة " . (أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية ، القاهرة ١٩٥٣) .

وفى المغرب عندما يفقد طفل إحدى أسنانه ، يلقي بها فى إتجاه الشمس وهو يصيح : " ها هي : خذى سن حمار وأعطينى سن غزال . أو يقول " يا شمس ، خذى الصفرة وأعطينى الشبه (حجر للشب) . وتوجد عادات مماثلة فى الجزائر . (وسترمارك ، ص ١٤١) .

ولدى سكان الجبل فى زلفار حين يمرض أحدهم تنبج بقرة وينثر دهما على كتفى المريض وصدره عندما تكون الشمس مرتفعة فى السماء ، ولا بد أن يكون الحيوان المنبجوح أنثى ، وهذه التفرقة فى الجنس لا تراعى عند النضحية فى حالة الموت : (اليافعى ، ص ٢١٣) .

وقد يقول البدوى فى شرق الأردن ، عند طلوع الشمس : " طلعت الشمس إرتفع العرش أعطنا خير اليوم واكفنا شر الأمس ، واكفنا شر من زادت عليه النفس ، من جن ومن إنس " : (سلمان ، ص ١٦٤) .

ووصف رحالة أوربي (بلجريف ، ص ٨) زار شرق الجزيرة العربية ، حوالى منتصف القرن الماضى ، موقف رفاقته من البدو عند طلوع الشمس فيقول : كان رفاقنا يحولون ، بمجرد أن تقطع الشعاعات الأولى التى ترسلها الشمس متوازية إلى الوادى خط الأفق ، وجوهم إلى القرص البازغ ويبدأون فى تلاوة أدعيتهم وإيتها لاتهم ، دون وضوء ودون أن يضعوا قدما على الأرض ، ولا يتوقفون عن الدعاء إلا بعد أن يبدو الكوكب مكملا بكل ضيائه الساطعة ، أعلى حافة الصحراء . (أشار إليه وستر مارك ، ص ١٤١) .

ثانيا - رواسب لعبادة القمر

تركت عبادة القمر بعض رواسب تتجلى فى الترحيب بظهور قمر جديد والإبتهاال إليه ، وتبادل التهنئة به .

فعلى سبيل المثال عندما كان أفراد قبيلة الفقراء وهى إحدى قبائل عذرة وتقطع الحجاز يُسألون عما إذا كانوا يبتهلون إلى القمر أو الشمس ، كانوا يجيبون (عندما يظهر هذان الكوكبان نقول (لا إله إلا الله) لتأكيد توحيد الله . لكن عندما يظهر القمر الجديد من عادتنا أن نكرر : أيها البدر ، أيها السعيد ، لقد أنقذتنا من الشر فيما مضى ، إنقذنا من الشر القائم : (جوسان وسافينياك ، مجلة العرب ، د ٥ - ٦ ، ص ٢٨ ، ص ٣٧١ ، د ٤) .

ولدى بدو سيناء مثلا يقولون عند رؤية الهلال : " يا إلهى سلمتنا فى اللى زل سلمنا فى اللى هل ، يا الله حلوية يا الله حلوية يا الله دعوات أولاد الحلال " . ويهنئون بعضهم بعضا بظهوره . فيقول الواحد " مبارك شهركم " ، فيجيبه الآخر " لنا ولكم " : (شقيز ، د ٢ ، ص ٣٩٧) .

وروى أحد الرحالة الغربيين (موسيل ، العربية الصحراوية ، ص ٧٣) أنه عندما ظهر هلال قمر جديد رفع بليهان (أحد مرافقيه من البدو) عينيه إليه ، ومد يده نحوه ، وحياء على النحو التالى : " يا هلال يا سيد ، يا سعيد " .

ولدى بدو شرق الأردن يأخذ البدوى - عند صعود الهلال - فى يده
عودا يابساً ويكسره قائلا : يا هلال الصعود كل شهر تعود ، يجعلك هلال
مسرة لا هلال مضرة ، تزدنو . تزدنو . تزدنو . هل هلالك وعز جلالك .
سبحانك فى مكانك " : (سلمان ، ص ١٦٤) .

وفى المغرب استطاع بعض الباحثين التعرف على كثير من رواسب
عبادة القمر .

فمن الشائع مثلا لدى النساء فى المغرب صبب ماء فى قنادوس
وتعريضه لأشعة القمر فى حالة إكتماله ثم إستخدامه فى عملية سحرية .
وبعض التعاويذ لا يمكن كتابتها إلا فى ضوء القمر ، والتعاويذ التى تستهدف
أى زيادة ، كزيادة الحب أو زيادة المال - سوف تظل مجردة من الفعالية إذا
لم تكون أثناء فترة نمو القمر . (وستر مارك ، ص ١٤٢) .

كذلك يعمد كل من يشاهد الهلال الجديد إلى إنسزاع قبضة من العشب
من الأرض ويقذف بها فى إتجاه الكوكب قائلا : " ألقى إليك بشيء أخضر ،
لا تتسبب لنا فى أذى أو شر " ، أو يقدم إلى القمر الجديد أشياء جافة يطلب
فى مقابلها أشياء خضراء ، أو يتفوه بدعاء كالتالى : " ليجعل الله بركتك
تحل علينا ، لينمو مالنا بأسرع من نموك ، ليزده الله أثناء سطوعك " .
(وستر مارك ، ص ١٤٣) .

وعندما يشاهد الرجال القمر الجديد يقفون وينظرون إليه وهو يصعد
فوق الأفق ، ثم يحولون وجوههم نحو السماء ويدعون فى حماس : من أجل
أن ينجح كل أمر من أمورهم أثناء فترة هذا القمر ومن أجل أن يخلصهم الله
من أعدائهم " .

وفى فلسطين يقاب القلاحون بين أصابعهم قطعة من الفضة يقدمونها
إلى القمر الجديد على أمل أن يكون الشهر " أبيض " أيضا بالنسبة لهم .
(وستر مارك ، ١٤٣) .

ثالثا - حيوانات مقدسة

هناك ما يشير إلى أن العرب كانوا - قبل الإسلام - يقدسون الغزال ، فقد كانوا يحتفظون بتمثالين لغزالتين في الكعبة . ومن المحتمل أنهم كانوا ينظرون إلى الغزال بوصفه حيوانا مقدسا للإله القمر ، نظرا للتشابه بين قرني الغزال أو اللوعل وبين الهلال .

وقد بقى فى موروثات بعض القبائل العربية رواسب من هذا المعتقد الوثني القديم نستعرض بعضا منها فيما يلى :

فقد ذكر ابن المجاور (ص ١٤٩) فى أوائل القرن السابع الهجرى أن عرب التهائم - من سورع إلى أعمال أبين مع جميع العقارب - إذا وجد أحدهم غزالا ميتة أخذوها وغسلوها وكفنوها ودفنوها . وبقي للغزال عزاء فى جميع القبائل مدة سبعة أيام ، مشققين الجيوب ، مقطعين الشعور ، يذرون التراب على المفارق .

ويقول الشاطرى (ص ٣٤٨) أن الحضارم منذ العهد الحميرى يكبرون للوعل . وقد وجد بعض السواح الأجانب أحجارا فى شرق حضرموت وربما كانت قرب شعب هود عليها كتابة بالمسند تدل على تقديسه وعلى أنها آثار ذلك العهد ، واستمر عبر التاريخ تعظيم الوعل والاحتفال بإصطياده إلى اليوم .

ويقول لقمان . (أساطير من تاريخ اليمن ، ص ٢٢) :

" ومن النقوش التى تم إكتشافها حتى الآن نرى أن الناس كانوا يرمزون إلى الإله القمر بقرنى الوعل أو الثور لأنهما أقرب شهما بالهلال . وكانوا يضعون القرنين فوق الأبواب الخارجية أو فى أركان المنازل تتركها بمعبودهم القمر .

وعلى الرغم من إنقراض عبادة الأفلاك السماوية لا يزال كثيرون في الريف والمدن يضعون القرنين فوق الأبواب وأركان المنازل ويرسمون صور الشمس والهلال والنجم داخل غرف منازلهم ، وهم يفعلون هذا للزينة ولمنع خطر العين الحاسدة ، غير مدركين أنها عادة توارثوها عن الآباء الذين عبدوا القمر والشمس والزهرة الخمسة للنجم الذي كانوا يسمونه عشتار ويعبدونه على إنه ابن القمر والشمس " .

الفصل السادس تقديس الأشجار والأحجار والماء

يسود في المجتمعات القبلية بصفة عامة الاعتقاد في أن الأشياء الجامدة أرواحا ، شأنها في هذا شأن البشر ، فللشجرة روح وللحجر روح وللماء روح ... إلخ وأن أرواح الجماد مثلها مثل أرواح البشر يمكنها أن تتفجع ويمكنها أن تضر . وللحصول على نفعها وإستبعاد أذاها لا بد من التقرب إليها . ويتخذ التقرب إليها صوراً وأشكالا عدة .

ويشيع لدى القبطيين العرب الاعتقاد في أن الأرواح التي تتلبس الأشجار والأحجار والمياه قادرة على النفع كما هي قادرة على الإيذاء . فهي قادرة على تحقيق المنافع لمن يتقربون منها ويتوددون إليها . وهي قادرة أيضا على إيذاء من يتعرضون لها أو يعتنون عليها .

وفيما يلي نتحدث ، في شيء من التفصيل عن المعتقدات السائدة لدى القبائل العربية حول الأشجار والأحجار والماء .

أولا - تقديس الأشجار

تقديس الأشجار عادة شائعة للغاية لدى القبائل العربية لا سيما البدوية منها . وقد نقل إلينا كثير من الرحالة الغربيين والعرب ما شاهدوه ووقفوا عليه في هذا الخصوص .

ونستعرض فيما يلي بعضا من أقوالهم :

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٩٨) موقف البدو في مصر من تقديس الأشجار فيقول :

عندما تنمو شجرة بالقرب من مقبرة ، أو في أية ظروف قد تضي

عليها نوعا من مظهر المعجزة ، فإنها تحمل البدو على الاعتقاد بأن بها روح جنى ، وتسمح من ذلك الوقت أمرا مقدسا ، بحيث لا يمكن إنتهاك حرمتها بوضع فرع منها أو حتى بقذفها بحجر ، ويعلقون بها شعر الرأس وشعر الجسم ومزقا من القماش ، وقطعا من الورق خطت عليها حروف غريبة وكلمات سحرية ، ويأمنون من وراء الطقوس التي يصحبون بها هذا الفعل أن يسخروا الشر لصالحهم وأن يوقعوا الضرر والأذى بأعدائهم ، وقد شاهدت وسط المسفرة ، بين القاهرة والسويس ، شجرة ضخمة من أشجار الأكاسيا مغطاة بمرور من القماش ، ويعتمر بالقرب من هذه الشجرة عادة القافلة الكبيرة التي توجه كل عام إلى مكة " نلادج " ويقوم العرب بهذا الأمر فى تقديس كبير ، وقلما يفتر الحجاج أن يندروا هناك نذورهم إذا ما كتبت لهم النجاة من أخطار السمر ، وذلك بأن يعلقوا فى فروعها جزءا من ملابسهم .

وبصف دوتى (ح ١ ، ص ٣٦٥) فى أواخر القرن الماضى نظرة البدو - فى الجزيرة العربية - إلى الأشجار فيقول :

" خرجت يوما لأقطع أوتاد خيمة من شجرة السنط الضخمة الوحيدة التى تقوم بالقرب من القلعة ، وهناك كانت ترقد ماعز وشياه الحامية وقت انظهرة بعد سقيها . ورأيت هناك " دولان " يقود قطيعه وإنظطرت لكى أسأله عن حسابه أو لكى أطلب إليه أن يقطع الأخشاب من أجلى فأجابنى :

- والله يا بن عمى أطلب منى أى شىء آخر ، ففى هذا الهلاك لكينا . لا . أتوسل إليك ، لا تكسر يا خليل ولا تقطع حتى ولو فرعا واحدا من كل هذه الفروع ، فأنت لست من هذا البلد وأنت لا تعرف . أنظر أعلى هل ترى قطع الطن وقرون الماعز التى تتدلى من هذه الأغصان ، انها تخص البدو . لكن الكثير منها سقط عقب الرياح التى هبت مؤخرا . وهل ترى هذه المسامير لقد دقها بعض الحجاج فى الجذع أثناء قيامهم بالدعاء .

وعندما وضعت يدى من جديد على غصن طيب وتناولت سكينتى إحتضننى دولان وقال :

- يا خليل من يقطع هذه الشجرة لابد أن يموت .

- ما هذا الجنون ، هل تخاف من الأشجار ؟

- أنا إن جنا يتلبسها ، لا تكن متهوراً إلى هذا الحد . والله إنى لأقول الحقيقة . إن بدويا كسر مجرد غصن واحد ومات بعد لحظة وهلك كل قطيعه . يا خليل الليلة الماضية جمعت فتاة صغيرة بعضاً من العصى الساقطة من أجل أهلها ، وعندما أشعلوا النار وحياتك تبيست ذراع البنت ، وحملوها في الحال إلى داخل القلعة ، حيث قام الحاج نجم ، بتعليق بعض التعاويذ عليها ، وبرحمة من الله شفيت .

ويعصف شقير (ح ٢ ، ص ٣٥٤) في أوائل القرن الحالي موقف بدو سيناء من تقديس الأشجار فيقول :

" على نحو نصف ساعة جنوبى بئر " رفح " توجد شجرتا سدر الواحدة بجانب الأخرى تدعيان " المقرونتين " ويقال لكل منهما الفقيرة . وللغربية منهما غصن مجوف ينحنى حتى يمس الأرض وجدت فى تجويفه قطعاً صغيرة من النقود القديمة والحديثة ومسامير وخرز وحب عدس ، وقد علق فى أغصان الشجرتين أباريق الزيت فسألتهن فى ذلك فقالوا : إن نساء البدو يكرمن هاتين الشجرتين وينذرن لهما النذور ومتى جئن للزيارة وضعن شيئاً من أثارهن فيها وأنرنهما بسرج الزيت كما يفعل البدو كافة عند زيارة الأولياء .

وعلى نحو نصف ساعة من العريش فى طريق " لحفن " غابة صغيرة من شجر الطرفاء تدعى الفقيرة يزورها العرب للتبرك بها وهم ينثرونها ويودعون عندها حبالبهم وأشياءهم .

وفى صحن قلعة " نخل " شجرة قديمة العهد كان الأهلون يعتقدون أنها ولية وينثرونها بالسرج إلى عهد قريب ولا عجب فى ذلك فإن شجرة ظليلة

فى صحارى سيناء المحرقة لمن اكبر النعم على أهلها " .

وفى قبيلة " بلى " يبجلون شجرة تسمى صالحة ويزورها العرب كثيرا من أجل شفاء مريض أو للوفاء بنذر . وفى أغصانها الكثيفة يعقدون قطعا من القماش أو لآلىء . وتعلق النساء فيها أساورهن وينبحون لأصاحى عند الجذع . ويحب البدو ، بصفة خاصة أن ينزقوا حلاوة النوم فى ظلها لأنهم أثناء هذه الراحة يشاهدون - كان هذه الشجرة ويسمعون بصفة خاصة أغانيهم . وهم يحرسون على الإمتناع عن مد أيديهم إلى غصن لكى يقطعوا منه فرعاً ، فمثل هذا الفعل يشكل خطيئة ، يعاقب عليها فى الحال : (جوسان وسافينياك ، مجلة العرب ، حـ ٥ ، ٦ ، س ٢٨ ، ص ٣٧١ ، هامش ٨) .

ويقول سلمان (ص ١٨٦ - ١٩٢) عن موقف أعراب شرق الأردن من الأشجار :

" نالت الأشجار والغابات فى شرقى الأردن إكراما عظيما لزعهم أنها مبيت الأرواح الخفية ومن الأشجار المكرمة عند الأعراب شجرة السنديان فهى وثيقة الأصل ، ممتدة الأغصان ، مورقة الأفبان صيفا وشتاء فيراها الأعراب مرتفعة نحو السماء ، فيخيل إليهم أنها أصابت قوة غريبة من الأرواح الساكنة فيها . فكثيرا ما يمر الحارث تحت غصونها فيلقى إليها محرائه غير خاش صولة للقوم للنام لأن الروح يحفظه . وربما ألقوا إلى جوانبها جوالق الحنطة والشعير ، فلا يتجرأ أحد على سرقتها وكمن امرأة عقيمة أتت ورقدت تحت الأشجار المقدسة طالبة من رب الشجر أن لا يجعلها عارا بين النساء ومن أغرب ما شاهدنا أن جماعة من بنى حميدة كانوا مجتمعين فى وادى الموجب حول شجرة دوم وكان شيخها يدهن قشرتها بالسمن والزيت فسألناه عن السبب فى ذلك فقال : هذه الشجرة مكرمة وكثيرا ما يعلق عليها الأنسجة الملونة . وقد رأينا النساء يعلقن شعورهن فى أغصان الأشجار شكرا لنعمة تلنها أو دفعا لمصيبة وروى لى الشيخ رغل المجالى أنه كان فى أرض التمد شجيرة رتم قطعها رجل صخرى فقتل لماعته لأنها كانت مقدسة وشجرة عبدالله فى الربة لها

منزلة رفيعة من الإجلال فيقولون في أنفسهم " لا حياة أبوى وحياة الله
وحياة شجيرة عبدالله إني لم أفعل كذا " . وإذا طال الجدل بين خصمين
يقصدان هذه الشجرة ويضعان يديهما على ساقها ويقولان : بحياة شجيرة
عبدالله " وهذه الأشجار تجير من يستظل بها من إنسان أو حيوان . فإذا
رأى الصياد غزالا تحت أغصانها أو طيرا على أفنانها لا يصيها بأذى لأنها
أصبحت في مأمن من حياتها فلا يحتطب منها ولا يصاد طيرها . وكم من
راع أتى بغنمه وزار تلك الأشجار وطف بها ونبح لها نبيحة ونضجها
بالتم . والعرب الحاليون يستحلفون أولادهم أن يدفنوا بعد وفاتهم بالقرب
منها . ولذلك ترى أكثر المقابر في شرقي الأردن حول الأشجار المقدسة .

وشاهد أحد الباحثين الغربيين في منطقة صخرية في جبل الأمير
جنوب شرق حلب شجرة قصيرة جافة - ذات أشواك - في إرتفاع قلعة
الرجل تتدلى من أغصانها خرق من كل نوع وتحيط بجذعها أكوام من
الحجارة من كل نوع ، صغيرة وكبيرة ، كانت موضوعة على أغصانها .
ومثل هذه الشجرة يسمى " زرور " وهي مذبح الصحراء . فعندما تتلف
إمرأة على ولد ، وعندما يحتاج البدوي إلى المطر أو عندما يتلف على شفاء
فرسه أو جملة من المرض يأخذ حجرا ويثبته عند قدم الزرور ، أو يثبته في
مكان ما بين غصنين من أغصانها . (زويمر ، ص ٢١١) .

ويتحدث رحالة غربي عن الأشجار المقدسة في اليمن فيقول :

" كان الوثنيون العرب يحترمون الأشجار ، على أنها مقر أربابهم
وكانوا يقيمون إحتفالاتهم الدينية تحتها ، ويعلقون أسلحتهم على أغصانها ،
وما زالت بعض هذه الأشجار المقدسة التي تغطي فروعا بمختلف النور
المربوطة إليها ، قائمة في جوار الكثير من المدن والقرى ، وتحاط هذه
الأشجار عادة بأسيجة من الحجارة ، تحيط بباحة مقدسة " : (هولفريتز ،
ص ٤٦) .

نخلص من هذا العرض لأقوال الرحالة والباحثين ، العرب والغربيين ،

إلى أن أساس تقديس الشجرة عند القبليين العرب هو ما تقدمه الشجرة ، لا سيما إذا كانت وارفة للظلال ، للمسافر المنهك عبر الفيافي والقفار في أوقات الليظ من شعور بالراحة والإطمئنان . غير أن التقديس لا يمتد إلى كل الأشجار بدون تفرقة ، وإنما يقتصر على أشجار معينة يتميز كل منها بظرف خاص . فقد تقدس الشجرة لأنها قائمة في صحراء قفر ، أو نابتة في وسط الصخر ، أو لأنها تتميز بضخامة غير عادية ، أو لأنها نبتت على مقربة من قبر أحد الأولياء ، أو في مكان قتل فيه أحد المحاربين الأبطال .

ويعتقد القبليون أن مثل هذه الأشجار تشكل مأوى لروح من الأرواح قد تكون روح جن أو ملاك وقد تكون روح ولى أو بطل .

ويعتقد القبليون أن الروح التي تسكن للشجرة يمكنها أن تنفع وأن تضر . فهي تنفع من يقرب منها ويتودد إليها . فقد تمكن العاقر من الإنجاب ، وتشفى المريض من مرضه وترد المسافر سليما معافى إلى أهله . وهي تحمى من يلوذ بها تكفل الأمان لكل ما يودع تحتها . وهي على العكس تنتقم من كل من يتعرض لها . وتعاقب كل من يؤذى المحتمين بها ، أو يعتدى على الأشياء الموضوعة تحت رعايتها .

ثانيا - تقديس الأحجار

يشيع في المجتمعات القبلية تقديس الأحجار لإعتقادهم أيضا أن هذه الأحجار تتلصقها أرواح خيرة أو شريرة . والأحجار التي تكون موضع تقديس هي في العادة أحجار تتمتع بشكل غير مألوف .

وكان من الشائع لدى القبليين العرب تقديس الأحجار . ففي شرق الأردن (سلمان ، ١٩٦) يوجد العديد من الأحجار التي يضعها الأعراب موضع التقديس .

ففي غربي قرية " ماعين " توجد صخرة ملساء مكرمة عند الأعراب

يقبلونها ، ويقومون عليها صلاتهم . ويوجد في مرتفعات حمام الزرقاء حجر متطول يشبه المسلات يدعى الحجر المنسوب . فالأعراب عند صعودهم في الربيع من الحمراء إلى مشارف الجبال يطوفون به ويقدمون ذبيحة لأصاحبه . وتوجد صخرة تسمى صخرة " مكاور " مشهورة بعجائبها ، يطوف الراعى حولها ، ويتبرك بلمسها ، ولها قوة على طرد الأمراض وشفاء المصابين . وفي قرية " معان " هناك مغارة واسعة تدعى مغارة بنات العين ، وفي داخلها حجر منصوب يشبه صورة إنسان ، تكرمه النساء ويمسحنه بالسمن والزيت ، ويضنن له المصابيح في أوقات معلومة . وفي معان أيضا توجد " أم حديقة " ومزارها قائم بين أشجار ظليلة ومياه مترققة . وما هو إلا صخرة مستديرة يبلغ ارتفاعها مترين وترقد العاقر أياها على تلك الصخرة ، وتحتك بها ، وتبكي بدموع سخينة . وكثيرا ما تطوف حولها دفعات متوالية ، وتقدم لها من اللوز السمن والكحل والحناء . ومنهن من يقصصن شعرهن ويعلقنه ذكرا لنعمة نلنها (سلمان ، ص ٢٠٦) .

ولدى شعبة البحرين هناك أحجار كريمة موضع تقديس حيث يفترض أن بداخلها جنا له القدرة على العودة إلى الحياة . وتقدم إلى هذه الأحجار قرايين من الطعام ليلة الثلاثاء وأحيانا أيام الخميس . ويلقى من يقوم بتقديم القربان السلام دائما إلى الجن ، وبعد أن يتمنى لها تناول الطعام في صحة وعافية ، يوضع الطعام على الحجر . وفي الصباح يعثرون على الصحن فارغا . وكثيرا ما تأخذ النساء قطعة من الحرير المعد لكي يكون ثوبا وترتكها على الحجر وفاء بنذر : (زويمر ، ص ٢٢٠) .

وفي قمة جبل " عويرض " ، في الغرب من المعظم ، توجد قطعة من الصخر يزورها أهل " ريلي " ويجب هؤلاء البدو أن يأتوا بمرضاهم على مقربة من هذا الحجر . فالاحتكاك بالصخرة من شأنه أن يمنح المريض قوة . وينذبح المريض أضحية في هذا المكان :

(جوسان وسافينياك ، مجلة العرب ، ح ٥ ، ٦ ، ص ٢٨ ، ص ٣٧١ ،

هامش ٩) .

وجرت العادة بتقديم قربان إلى جبل صبرة ناحية عدن وفي وصف هذه العادة يقول ابن المجاور (ص ١١٤) في أوائل القرن السابع الهجرى :

" فإذا تعوقت المراكب فى المجرى عن موسم ثغر عدن وجاء إلى جبل صبرة بسبع رموس بقر عند إصفرار الشمس ، وتبقى البقر فى مكانها إلى نصف الليل وبعد زوال هذا الحد ترد رموس منها إلى عدن ويبقى رأس واحد فى مكانه ، فإذا أصبح ضحى به من الغد فى مكانه ، وتسمى تلك الضحية ضحية الجبل . فإذا عمل هذا العمل قمت المراكب ، وتلاحق بعضها ببعض " .

وفى مصر ثمة شواهد على أن عادة تقديس الأحجار كانت ما زالت قائمة فى بعض قرى الصعيد . فقد ذكرت باحثة إنجليزية أن ثمة حجرا بالقرب من قرية صغيرة فى محافظة أسيوط ذو شكل مخروطى إلى حدا ما ، قائم وسط الحقول ، تحيط به زراعات متنوعة . وقد بذلت عدة محاولات لتحريكه من مكانه ، فحفر حوله وإلى عمق بعيد ، لكن أحدا لم يستطع التوصل إلى القاعدة . ويعتقد الفلاحون أن هذا الحجر قديم للغاية . ويضفى عليه هذا الاعتقاد طابعا غامضا بعض الشيء ، ومن هنا الاعتقاد بأن له قيمة سحرية ، فالنساء اللاتي ليس لديهن لبن كاف لإرضاع أطفالهن كن يذهبن إلى الحجر فى يوم جمعة . ولم يكن يسمح لهن بالكلام ، لا أثناء الذهاب ولا أثناء العودة ، وكان عليهن أن يسرن فوق الحجر سبع مرات دون أن يقطعن صمتهن . وبعد هذا تنتهى كل مشكلة خاصة بالإرضاع . وقد قيل لها أن الحجر يزار لهذا الغرض كما يزار لأغراض أخرى عديدة ، منذ قرن أو ما يزيد . (بلاكمان ، ص ٥٦) .

ثالثا - تقديس الماء

كان من الشائع لدى القبطيين العرب الاعتقاد فى أن للبحر روحا وأن لبعض البرك والآبار والينابيع أرواحا .

(أ) تقدّيس البحر :

ثمة شواهد على أن من القبطيين العرب من 'كانوا يقدسون البحر ويقدمون لروحه القرابين .

من ذلك مثلا ما رواه ابن المجاور (ص ١١٤) من أنه " إذا حلّى مركب المسافرين مدينة سقطرة أو جبل كرمّل يؤخذ قدر ويعمل عليه شراع وسكان من جميع آلة المراكب ، ويعبى فيه من الأطعمة من قليل نارجيل وملح ورماد ، ويلقى فى البحر بين الامواج الهائلة ، قال أهل التجارب والخبرة أنه يصل بسلامة إلى لحف الجبل " .

وبصف شقير (جـ ، ٣٥٢) عادة بعض قبائل سيناء فى هذا الخصوص فيقول :

" وعند السواركة والبياضين والأخارسه فى بادية العريش عادة قديمة جدا فى تقديم الذبائح تشبه أن تكون وثنية . وذلك أنهم فى كل سنة بعد الربيع يزورون البحر بخيامهم ، ومعهم خيلهم وإبلهم وغنمهم فيفسلون بها بالبحر ، ثم يذبحون الذبائح ويرمون رموس الذبائح وأرجلها وجلودها فى البحر ، ويقولون عند رميها " هذا عشاك يابحر " ، ويطبخون باقى اللحم فيأكلون منه ويطعمون المارة .

أما السواركة فيتمون هذه الزيارة بلا إحتفال ولا لبهة فى يوم واحد من المغرب إلى صباح اليوم التالى . وينبحون فى أى مكان على شاطئ البحر بين رفح والعريش . وأما البياضين والأخارسه من سكان " قطية " ، فإنهم ينزلون على شاطئ البحر قرب " للفرما " ، ويحتفلون بذلك إحتفالا عظيما فيتسابقون على الخيل والهجن والنساء ترغرد لهم ، وذلك مدة ثلاثة أيام " .

(ب) الآبار :

كان الإعتقاد سائدا لدى بعض العرب بأن للآبار والينابيع أرواحا ، وأن

هذه الأرواح يمكنها أن تحقق للناس منافع مختلفة إذا هم توددوا إليها وقدموا لها القرابين . وقد يستعان بالروح التى تسكن البئر لمعرفة ما إذا كان المتهم بريئا أم مذنباً .

من ذلك مثلاً ما روته السيدة سالمة (ص ٢٤٢) عن الإعتقاد الذى كان سائدا لدى عرب عمان الذين كانوا يقيمون فى زنجبار فى أواخر القرن الماضى ، تقول :

" كنا نعتقد أن لبعض الينابيع قوة سحرية خارقة لا تستمدّها من مائها وإنما من الأرواح الخاصة الساكنة حولها والتى تستطيع أن تعمل المعجزات - فهي تشفى المريض ، وتعيد الغائب ، وتجمع بين الحبيبين ، وتهب الأولاد للعاهر ، وأشياء كثيرة أخرى .

وكان الينبوع المفضل فى زنجبار هو عين " شمش " وتقع على أميال من المدينة وكانت تزار من كل الطبقات ولشتى الأغراض الصحية والعاطفية

ومن بساطة النذور المقدمة لهذا الينبوع يستطيع المرء أن يعتقد حالا بقناعة الروح التى تسكنه وبساطة مطالبها وكانت نذورها المفضلة هى الحلوى والعلطور والبخور ونحر الخراف " .

وما زال الإعتقاد فى أن بعض الآبار تسكنها الأرواح موجودا فى بعض القرى المصرية .

فقد نشرت صحيفة الأهرام (فى أحد أعداد عام ١٩٩٣) أن شابا ينتمى إلى إحدى قرى محافظة بنى سويف لقى مصرعه غرقا فى النيل . وثارَت شبهات أبيه حول ابن أخيه الذى أكد أنه برىء من هذه التهمة وعندما عرض الأمر على شيوخ القرية إتفقوا على أن يؤخذ ابن العم المتهم إلى بئر فى مدينة " ببا " بمحافظة بنى سويف . ويقال عن هذه البئر أنه إذا ألقى فيها الشخص وكان صادقا طفا ولم يغرق، وإذا كان كاذبا غرق ومات داخل البئر.

الفصل السابع

تقديس الموتى

يشيع فى المجتمعات القبلية بصفة عامة أن الموت يفنى الجسد ، لكن الروح تنتقل بعد الموت إلى عالم آخر . ويتصور القبليون أن هذا العالم الآخر ليس بعيدا عن عالم الأحياء بل قريب منه . ويعتقدون أن أرواح الأسلاف فى عالمها الآخر تملك القدرة على نفع الأحياء وإيذائهم ولإكتساب رضاها وإستبعاد نقيمتها جرت عادة القبليين بتقديم القرابين إلى أرواح أسلافهم فى مناسبات معينة أو كلما دعى داع إلى تحقيق نفع أو منع أذى .

- وهناك شواهد عديدة على وجود معتقدات مماثلة لدى القبليين العرب المعاصرين . ويتخذ تقديس العرب لأرواح الموتى صورتين : تقديس الأسلاف وتقديس الأولياء .

المبحث الأول

تقديس الأسلاف

ثمة شواهد عديدة على أن القبليين العرب يعتقدون إعتقادا جازما فى قدرة الأسلاف على تحقيق النفع وإلحاق الأذى . ولهذا جرت عاداتهم بزيارة قبورهم وتقديم القرابين إلى أرواحهم .

تقول السيدة سالمة (ص ١٦٣) :

‘ والمسلمون يعتقدون بخلود الإنسان وبعثه كما يعتقدون بأن روح الميت تعود لزيارة بيت الميت والأماكن الحبيبة إلى نفسه لذلك فإنهم يزيارتهم المستمرة للقبور يردون هذه الزيارات ويحيون هذه الصلوات . وعلى العموم فإن للميت عند المسلمين إحتراما كبيرا فإذا أقسم لك مسلم برأس أو بروح أحد أمواته ، فإن إزهاق روحه أسهل عليه من نكث قسمه .

ويقول المرزوقي (ص ١٦١) عن بدو جنوب تونس أن لكل قرية أو قبيلة جدا صالحا يزار ويمنح البركة للزوار .

ويقول سلمان (ص ٢٤٩) عن بدو شرق الأردن : ويزعمون أن المائت كثيرا ما يظهر لأقاربه في الحلم ويوبخهم على إهمالهم فرض الضحية فيسمى الأهلون بأداء الواجب وتقديم الذبيحة .

ويجرى العرف لدى بعض قبائل الجزيرة العربية بتقديم القرابين لإسلافهم الموتى .

من ذلك مثلا ما يجرى في قبيلة القرأ في ظفار حيث يوجد نهير يسمى " الريزات " وينبع من كهف في بقعة مسطحة من المدرج الجبلى على بعد ميلين من بلدة " العود " ، ويتدفق ماؤه في بركة متسعة تحف بها أشجار البوص في إرتفاع الإنسان ، ويلقى الأهالى في هذا النهير بعض الأطعمة ، وهى تمثل لديهم أرواح أسلافهم ، ويقولون : " نحن أبناؤكم وبناتكم لا تلتحقوا بنا أى أذى ، وأطردوا عنا الأرواح الشريرة " : (اليافعى ، ح ٢ ، ص ٢٠٥) .

المبحث الثانى تقديس الأولياء

تقديس الأولياء عادة شائعة فى البلاد العربية من أقصاها شرقا إلى أقصاها غربا ، ومن أقصاها شمالا إلى أقصاها جنوبا . فلا تكاد توجد منطقة من مناطق العالم العربى لم تعرف هذه العادة فى فترة من الفترات . وفى داخل كل بلد ينتشر الأولياء فى كل مكان : فى القرى كما فى المدن .

وسوف نتحدث ، فيما يلى ، عن الأولياء فنتكلم أولا عن مدى شيوع عادة تقديس الأولياء ، ثم نتحدث عن من هم الأولياء ، ثم عن أهداف الإستعانة بالأولياء ، ثم عن كراماتهم ، وأخيرا عن مصير عادة تقديسهم .

(١) مدى شيوع الاعتقاد في الأولياء :
يكثر الأولياء في قرى البلاد العربية كثرة بالغة . فلا تكاد توجد قرية
إلا ويوجد فيها عدد قل أو كثر من الأولياء .

ففي مصر تبجل بعض الأولياء والولايا يمتد عبر البلد جميعها وقد
أصبح تقديسهم جزءا لا يتجزء من الديانة الشعبية العامة . وإلى جانب
الشخصيات العظيمة هناك أولياء محليون عديدون ، ولو أنهم يجتذبون عادة
تابعين من خارج قراهم (بلاكمان ، ص ٢٠٥) .

وفي تونس (المرزوقي ، ص ١٦١) تمتلئ أرض الجنوب بقبابهم
وأضرحتهم وزواياهم ، فلا تكاد تدخل قرية حتى تظهر لك قباب أضرحتهم
صغيرة وكبيرة إلى جانب علامات تتمثل في دوائر وفي زوايا وأركان
تجمعت فيها قناديل من الفخار ، وكلها ترشد إلى أماكن تيمنت بحلول أولياء
صالحين وصالحات ، ودرائش ومعانيه ومجاذيب ، في يوم من الأيام وبقيت
مزارا للسذج من السكان .

ولا يقتصر الأولياء على العرب المتوطنين فلبدو أيضا أولياء كثيرون .

فلبدو في سيناء (شقير ، ص ٢ ، ص ٣٥٢) قبور أولياء يعدون
بالعشرات يحترمونهم الإحترام الديني ويحلفون بهم وينذرون لهم النذور .

(٢) من هم الأولياء :

ليست للولي صفات خاصة أو شروط معينة . فإذا بحثنا عن أصول
الأولياء وجدنا أنها أصول متعددة متنوعة . فالولي قد يكون جدا للعشيرة أو
القبيلة ، وقد يكون بطلا أسطوريا أو شهيدا ، وقد يكون رجلا صالحا أو
زاهدا ، وقد يكون رجلا ذا خلقه شاذة أو معتوها . وقد يكون الولي رجلا وقد
يكون امرأة . وقد يكون مجرد وهم أو خيال لا حقيقة له .

يقول سلمان (ص ٢٠٢) عن قبائل شرق الأردن :

” ربما أقام أهل البادية مزارا لأحد الأبطال والشيخوخ الذين عاشوا بالبر
والصلاح . فمن الصفات المطلوبة أن يكونوا أرباب كرم وأبطالا في الحروب

يقودون الغزوات ويجمعون الفرسان ويخوضون ميدان الوعى ، فإينما وقعوا أحيوا لهم ذكرا وأقاموا لهم مزارا وغدوا مثالا لأرباب المضارب ... وربما كان الولي خيالا نتج فى المخيلة فجسمته ومثلته لعالم الوجود والحدثان .

ويقول المرزوقى (ص ١٦١) عن بدو جنوب تونس أن أهل الصلاة عندهم كل من رابط للعبادة ، أو أصيب فى عقله فأصبح من الذراويش ، أو فى بنه فأصبح كسيحا أو مشوه الخلق كل هؤلاء أولياء صالحون تستمد ببركتهم ويخشاهم الناس ، ويتشائمون بأذيتهم ويتمنون بأقوالهم وحركاتهم وإشارتهم وهذه العقيدة جعلت عدد الأولياء يعظم ويتضخم .

ويقول اليافاعى (ح ، ص ١١٩) عن أولياء حضرموت :

" ولقد ابتنى بعض العلويين قبابا كثيرة لبعض موتاهم رحمهم الله . ووضعوا على أجدانهم التواييت ، ودعوا الناس لزيارتها ، والتبرك بها . والتوسل إليها لقضاء الحاجات ، وإستئزال للبركات " .

وفى قرى صعيد مصر من مؤهلات الرجل للإعتراف له بهذه المكانة الرفيعة إضطراب قواه العقلية ، لأن الأشخاص المحرومين من الإدراك يعتبرون أحبب الله . (بلاكمان ، ص ٢١١) .

ويتحدث احد الباحثين المصريين عن الأولياء فى مصر فيقول :

" وكل شاذ ناقص الخلقة ولى من أولياء الله ، تستجاب دعواته وتلتبس فيه البركة ، وكل ميت فيهم له سر باتع . وقد يكون بعض هؤلاء مجانين أو مجاذيب . فهم يعللون جنونهم أو إنجذابهم أو إتيانهم الأعمال الشاذة بإتصالهم بالله وملائكته " . (أمين ، قاموس العادات ، ص ١٨٩) .

والولى قد يكون شخصا على قيد الحياة وقد يكون شخصا توفاه الله . والإعتقاد الشائع أن قدرات الولي تزداد بعد موته . فالولى وهو ميت أقوى وأفعل مما كان عليه وهو على قيد الحياة .

وليس شرطاً أن يكون الولي رجلاً ، فقد تكتسب المرأة هذه الصفة ، سواء أثناء حياتها أم بعد مماتها . وإن كان الأغلب فى الأولياء أن يكونوا من الرجال .

(٣) لماذا يلجأ القليلون إلى الأولياء :

يستعين القليلون بالأولياء لتحقيق غايات لا حصر لها ، ومن الممكن تلخيص هذه الغايات فى أنها تهدف إلى تحقيق منفعة أو دفع مضرة .

يشرح المرزوقى (ص ١٦٤) أسباب زيارة الناس للأولياء فى تونس فيقول :

" ويزور الناس تلك الأضرحة والأماكن المقدسة بمناسبة وغير مناسبة إستجلاباً للبركة ، فهذا يطلب أن ينتقم له الولي ممن ظلمه ، وهذه تطلب أن يشفى ولدها من مرضه ، وتلك ترغب إرجاع الغائب عنها ، وحتى الحيوان الضال يطلبون من الولي الصالح أن يتولى رعايته ، وأن يرجعه إليهم أو يدلهم عليه " .

ويقول أحد الرحالة الغربيين (فورد فى موسى ، ص ١١٥) عن عادات العرب فى شرق الأردن وفلسطين بالنسبة للأولياء :

" وتؤلف زيارة من زيارات الأولياء جانباً مهماً من حياة الناس ويمكن للمرء أن يضع عند المزار ما يشاء من متاع فلا يسمه أحد . ولذلك إعتدنا أن نشاهد أكياس القمح وشقق بيوت الشعر والمحاريث حول هذه المزارات . . . وترى النساء العواقر يزرن أضرحة الأولياء لعل الله يمنهن أرلادا ، كما يقسم الناس الأيمان عند تلك المزارات ، تأكيداً للوفاء بما أقسموا عليه " .

ويقول اليافعي (ح ٢ ، ص ١٢٠) فى بيان بعض الأغراض التى من أجلها يستعين أهل حضرموت بالأولياء :

" ويقسم كثير من الناس بالأضرحة ويخافونها إذا حنثوا فى أيمانهم أكثر مما يخافون الله ، فقد يطلب المشتكى من خصمه أن يقسم على ضريح مقدس

خيرا من أن يقسم بالله أو بالقرآن ، ويعتقدون أن لتلك الأضرحة قوة الانتقام إذا كان المقسم حائثا

وفى زعمهم أنه إذا أراد الشخص أن يأتيه كساء من أبيه أو من أحد أقربائه المهاجر فى " جاوه " أو فى غيرها ، فما عليه إلا أن يذهب إلى إحدى القباب ، ويقطع جزءا صغيرا من ثوبه ، ويرطبه باللعباب ، ويقذف به إلى الحائط ، ولا تمضى سنة إلا وقد نال مطلوبه ، ولذلك تظهر الحيطان فى بعض القباب كأنها مغطاة بطبقة من الورق المزخرف أو زينت بنقوش مختلفة الألوان .

وفى قرى صعيد مصر تزور النساء العواقر أحيانا قبر الولى حيث يطلبن إلى الميت أن يتدخل من أجلهن وينذن تقديم قربان على سبيل العرفان بالجميل فى حالة الإستجابة لطلبهن . كذلك قد يذهب لزيارة الضريح مريض يريد الشفاء من مرض إشتهر الولى بالسيطرة عليه ، أو شخص تلبسه عفريت يرجو من الولى أن يخلصه منه . (بلاكمان ، ص ٢٠٩) .

(٤) تقديم القرابين والنذور للأولياء :

لكى يستجيب الولى لرغبة من يلوذ به ويطلب عونه ومساعدته ، لابد لطالب العون أو المساعدة أن يقدم للولى قربانا أو على الأقل ينذر له نذرا إن إستجاب لطلبه وحقق له رغبته . وتتخذ القرابين والنذور صورا وأشكالا عدة . فقد تتمثل فى رأس من الحيوانات الكبيرة أو الصغيرة وقد تتمثل فى نقود أو بخور أو شموع أو غير ذلك من الأشياء .

ففى حضرموت قد يوجد فى قبة الضريح خزانة (تيحة) فى داخلها إناءان : أحدهما للنقود والآخر للزيت الذى يقدمه المريض لطلب الشفاء . (اليافعى ، د ٢ ، ص ١١٩) .

وفى شرق الأردن يطوف الرعيان حول المزار فى أوقات الأوبئة ، ويختارون خير النعاج ، ويصعدونها إلى سطح المقام ، وينحرونها فيسيل منها على عتبته : (سلمان ، ص ٢٠٦) .

وفى قرى صعيد مصر من القرابين التى يشيع تقديمها إلى الأولياء الشموع ، وفى بعض الأحيان تقدم نقود . وفى أضرحة بعض المشايخ يسطع ضوء الشموع فى كل الليالى وفى أضرحة أخرى لا توقد الشموع إلا لمدة إثنتى عشرة ساعة كل أسبوع ، فى العادة أيام الجمع . ومن ناحية أخرى هناك مجموعات من النذور كثيرا ما ترى متدلية من حبل أو عدة حبال ممدودة داخل المبنى : أساور من الزجاج أو اللؤلؤ ، خصلات من الشعر ، مناديل ، بواكير حقول القمح . (بلاكمان ، ص ٢٠٩)

(٥) كرامات الأولياء :

يعتقد القبليون العرب إعتقادا جازما فى قدرة الأولياء على تحقيق رغباتهم . فهم ينسبون إلى الأولياء قدرات تتجاوز حدود القدرة البشرية وتقترب من الخوارق والمعجزات . ويقص القبليون العرب الكثير من القصص التى يستلونها بها على قدرة الأولياء الفائقة ونستعرض فيما يلى بعضا من هذه الأقاصيص .

يقول المرزوقى (ص ١٦٢) عن بنو جنوب تونس :

وإذا ذكرت أحدهم فى مجمع القرية أو نادى القبيلة ، قصوا عليك عشرات القصص عن كرامات ذلك الولي أو الولية ، وعشرات الوقائع التى تحدثت عن ذلك الذى أجفل جملة فهرب منه - بما فوق ظهره من طعام وشراب - فى صحراء مجذبة خالية فنادى باسم ذلك الولي ونذر له نذرا ، إن قيد له جملة الهارب ، وبعد لحظات وجد جملة مقيدا بحبل أو مربوطا برسنه فى إحدى الأشجار .

وعن ذلك الذى ظلمه ظالم فجحد حقه ، أو إعتدى عليه ، فنادى جده
الولى الصالح لينتقم له من ظالمه فلأ يلبث الظالم أن يصرخ من الألم
ويدرك المستغيث أن جده قد حضر له وانتقم من ظالمه ، أو أجبره على رد
المظلمة والإعتذار إليه .

وعن ذلك الذى ضل عن الطريق فاستجد بأحد الأولياء فجاءه ذلك
الولى فى صورة رجل عادى فله على الطريق ثم إختفى .

ويسرد سلمان (ص ٢٠٥) إحدى كرامات النبى هوشع فى شرق
فلسطين على لسان قيم المزار فيقول :

" أتانى شيخ من بنى صخر بابنة له يابسة الفك فقلت لأبيها : هى
معترة من الشيطان فأدخلتها المزار فسقطت على الأرض من شدة الألم ،
وكانت تصبح صباحا يشق المصخور فعلمت أن إبليس الرجيم لا يخرج إلا
بالإهانة والمذلة ، فضربتها على فكها بحذائى ثلاث دفعات . فكانت تشعر
باضمحلال المرض شيئا فشيئا ، إلى أن نالت تمام البرء والشفاء . ودهنتها
بزييت النبى فلم يعد إليها المرض " .

وبين قرية " لب " و " ماعن " مزار شبيد يدعى " حريثين " وهو مكرم
عند عرب الحميدة . فاجتاز به خليل الضباع من قرية " مادبا " فرأى أخشابا
تصلح لبناء بيته فحمل تلك الأعواد على دابته وقال : غنيمة باردة ومكسب
من الله . فلما بنى بيته وذبح الذبيحة المعهودة ، ذبيحة البيت ، هبط برمته
على الفعلة . فصرخ الحاضرون : من الولى حريثين ! من الولى حريثين !

ويبدى صاحب المزار سلطته حينما يدعو أحد عبيده الصالحين لينتقم
من خصم أقوى منه بأسا وأشد بطشا . كنا فى مسيل الزرقاء وإذا ببيدوى
يروى لصاحبه أن عدوه قد مات شر ميتة . قال : وكيف ذلك . قال :
استعنت عليه بولى الله عبدالله فاهلكه من حيث لا يدري . وإنى أسعى
لأسرق شاة لأقدمها نذر شكر ووفاء .

وروت رحالة أوريية (ستارك ، ص ١٠٦) قامت برحلة فى حضرموت أن أحد مرافقيها قال لها أنه يعرف ولدا تظل قبره شجرة علب ، وإذا أنت كسرت غصنا من أغصان هذه الشجرة من بابها المزاح أو لكى تتخذى منه عصا فسوف تموت غمك ، أو سوف تجرحين نفسك وأنت تحاولين قطعه ، أما إذا أخذت الأوراق على سبيل العلاج فسوف تشفيك " .

وفى منطقة تعز باليمن ينسب أهل الريف لأحد الأولياء المشهورين وهو " ابن علوان " القيام بخوارق ومعجزات . فقد أصبح بعد موته بسنة أعذب موارد الملهوفين . لأنه يوزع الرزق وشفاء المرضى من قبره على حسب كفاءة القاصدين وطلبهم ، وترجع الكفاءات عنده على حسب الإستعداد الفطرى لكل منطقة ، فبعض المناطق يقدمهم مهنة (الجداية) فعندما يقبلون إلى قبره يمد لكل واحد طيلة وحربة ، ومن هذا التوظيف تكونت فرق (المجاذيب) وعرفتهم المناطق بأسماء خدمة ابن علوان بطيلائتهم وحراهم وترانيمهم . وفريق يعطى لكل واحد منهم مسبة فيعرف أنه سيحترف (مقذى) وبحركات حبات المسبة وتلاوة أوراد علوانية يستخرج ما فى بطن الإنسان أو الحيوان من أسباب المرض ، كما يستخرج من جدران البيوت الحيات والثعابين المختبئة ، كما يوظف ابن علوان الفريق الثالث منصبا جمع الجن وتفريقهم ، فعندما يزور قبره فريق من القارئ يمد إليهم من نوافذ ققص قبره بكتب يتعلمون من رموزها وألوان خطوطها كيف يجمعون الجان وكيف يفرقونها . أما النساء فيتمسحن بضريح ابن علوان التماسا لزوال العقم أو لتسهيل الولادة ، أو لسلامة الأولاد من العيون الحاسدة ، أو لإملاك قلب المحبوب سواء كان زوجا أو حبيبيا . وتطورت هذه الزيارات لحل كل المشاكل حتى أصبح كالمعبود وكالمخلص من كل مكروه : (البردوني ، فنون الأدب الشعبي فى اليمن ، ص ٧٦ ، ٧٧) .

وللإمام العباس ، فى إعتقاد سكان الشرش (فى جنوب العراق) قوة بطش (يشور) ينزلها بحق من يقسم بروحه كذبا . فلو (صيحت) امرأة

رجلا وادعت بأن له علاقة معها فيستطيع الرجل أن يتخلص من التهمة الموجهة إليه بأن يقسم بروح (العباس) . إذ يعتقد السكان بأنه إذا أدى اليمين كذبا ، فهو إما أن يصاب بالعمى أو يقتل فى حادث معين ، أو يتقيأ دما . ومن يتهم شخصا بتهمة معينة يذهب به إلى مرقد الإمام (العباس) . ويدخل المتهم المطلوب منه أداء اليمين فى ضريح (العباس) ويلاحظ أن السكان فى (الشرش) يخافون أداء اليمين بروح (العباس) أكثر من خوفهم عندما يقسمون بـ (القرآن) . ويعزى ذلك إلى أن الرب غفور ويسامح عباده أما (العباس) فشديد الغضب (رأسه حار) : (سلمان عبيد على ، ص ١٢٣) .

ويروى أهل قرية ترمسعييا بفلسطين كثيرا من القصص التى يعتقدون أنها حدثت مع أناس من أهل القرية وتدل كلها على شفاعة هؤلاء الأولياء ومنزلتهم العالية عند الله . ومن هذه القصص :

" أن أحد الأشخاص وضع محراثه بداخل مقام الشيخ محمد الذى يقع فى إحدى الخرائب القريبة من القرية وعندما عاد فى الصباح لياخذ محراثه وجده مسروقا ، فقال " يا أبو الحراذين والله لأشخ فيك إن ما رجع ها لعود (المحراث) ، ولما عاد فى اليوم الثالث وجد المحراث فى داخل المقام . ويروى أهل القرية على لسان سارق المحراث أن شيخا يلبس اللباس الأبيض قد جاء عليه وهو نائم وبدأ يخنقه مهددا إيابه بالموت إن لم يرجع المحراث إلى مكانه ، فأعاد السارق المحراث إلى مكانه داخل المقام " .

كما يحدثون أن أحد الأشخاص من القرية قد حلف يمين زور فى الشيخ حاتم (جوريش) ولما رجع ونام ووضع " الطنبجة " تحت رأسه ثارت به وقتلته . (دراسة ، ص ١٦٠) .

وتقوم النساء فى قرية ترمسعييا بالتحويط حول نفسها وأولادها عند النوم ، خاصة فى الخلاء . حتى لا تقوم الأفاعى والعقارب بلسعهم . وتقول :

• محوطين فى الرفاعى من كل شىء ساعى ، محوطين بالزغبي من كل شىء يحبى ، محوطين بالشيخ مرزوق من كل شىء فى الخزوق " .

وفى قرى صعيد مصر يعتقدون فى قدرة الأولياء على إتيان أعمال خارقة ولهذا يلجأون إليهم ، أحياء وأمواتا ، بهدف معاونتهم على التوصل إلى حقيقة الأمر بالنسبة لشأن من الشئون . كما يعتقدون أن بوسع الولي أن يلحق أذى فوريا بكل من يحط من شأنه أو يستهين بأمره .

فى أحد أقاليم الصعيد كانت تعيش فى أوائل العشرينات من القرن الحالى شبيخة تسمى " صلوح " وكانت شهرتها تعلن عن مدى تبجيلها . وعندما كانت تحل بالناس ظروف صعبة كانوا يأتون إليها أفواجا من كل حذب وصوب . وبسبب بقائها معرضة للشمس صار لونها أسمر داكنا ، وعلى رأسها الذى لم يكن يغطيه أى منديل ، شعر غزير وطويل أشبه بذيل الشاه ، وتحث حاجبيها تنفجر نظرة حادة من عينيها السوداوين . وكانت ترتدى أقل قدر من الثياب : أسمالا بالية من التيل ونوع عباءة . وكانت تعيش كل أيامها وحيدة فى تلك الصحراء . وبالليل كانت تنام منعزلة فى الجبل . فى إحدى المغارات الطبيعية أو المحفورة .

وفى أحد الأيام جاء عدد كبير من القرويين من الجنسين لإستشارتها . وكان بينهم رجل طلب إليها أن تنله على مصير أفضل جماله الذى فقد منه . وفى الحال أخبرته الشبيخة فى أية ساعة محددة حدث فيها إختفاؤه ، وأضافت أن الأمر يتعلق بسرقة ، وأن السارق هو أحد أبناء الرجل وأن السارق باع الجمل لرجل يسكن الفرية الفلانية فى نفس الجبة . وذكرت اسم هذا المشتري الذى يمكن للمالك إسترداد ماله منه وقيل أن هذه المعلومات ثبتت صحتها وأن الرجل تمكن فعلا من إسترداد جملة المفقود (بلاكمان ، ص ٢١٣) .

وفى أثناء مولد الشيخ عبداللطيف شرع رجل فى الصعود نحو القبة دون أن يخلع نعليه . ولأسمه بعض الذين كانوا على مقربة منه على قلة

إحترامه ، لكنه أجابهم : " الشيخ عبداللطيف ؟ من هو الشيخ عبداللطيف ؟
لا قيمة له " . وأصر على الإحتفاظ بنعليه . وعندما أراد النزول والإنضمام
إلى مرتادى المولد ، فقد القدرة على الحركة ، وكلما حاول إزدادت ساقاه
تيبسا ، وانتهى الأمر بإصداية جسمه كله بالشلل . وعندما شاهد الحاضرون
هذه المصيبة ، إرتفعت فى الحال أدعية بصوت عال موجهة إلى الشيخ .
وشرع بعضهم فى ضرب الطبول الكبيرة والصغيرة ، وشرع آخرون فى
الغناء والتصفيق بأيديهم تبعا لنغمة الموسيقى . وأخيرا بعد أن إستمرت هذه
الإبتهالات الصاخبة قرابة ساعتين ، إستعاد المشلول قدرته على الحركة ،
وتمكن من ترك المكان . (بلاكمان ، ص ٢١٢) .

(٦) زيارة ضريح الولى :

تجرى العادة بأن يزور صاحب الحاجة ضريح الولى الذى يستعين به
فى تحقيق الغاية التى يسعى لها . وهناك يتوسل إلى الولى أن يعينه فى
الوصول إلى مآربه . وقد تتطوى إجراءات التوسل إلى الولى على بعض
المظاهر ذات الطابع اللوثى .

فلدى بدو جنوب تونس (المرزوقى ، ص ١٦٤) يقبل كثير من
الزوار أركان (تابوت) الضريح الأربعة . وتحمل بعض النساء معاصرة
من تراب الضريح ، تحملها هى أو تعلقها فى رقبة ولدها العزيز عليها حتى
يكون فى حماية ذلك الولى .

ولدى قبائل حضرموت (اليافعى ، ح ٢ ، ص ١١٩) قد يبالغ بعض
المرضى فى الضلال ، فيأكلون قليلا من تراب ذلك القبر لطلب الشفاء .

وذكر أحد الرحالة الإنجليز (تيسيفر ، ص ٢١٠) أنهم مروا ، بعد
مغادرتهم الرياضات بقبر امرأة قديسة تدعى " الولية رقية " . وكان هذا
الضريح مزارا تبلغ حدوده مئة ياردة ، مؤلفا من الكوام من الحجارة المطلية
باللون الأبيض . وبمجرد أن رآه رفيقاه فى الرحلة ، سالم وأحمد ، طافا حوله
وقبلا يدهما اليمنى بعد لمس الأحجار الثلاثة المنتصبة ، ثم فركا التراب على

جيهتهما . وفي قرية ترمسعا عندما تذهب المرأة إلى ضريح أحد الأولياء ، تنقف بداخله أو بالقرب منه ، وتكشف عن ثديها وتقول " أنا متقبل قبلتي وربى يسمع كلمتى ، تخيلك يا سيدى يا عجمى تحصل حقى من فلان " ، أو نقول " يا ربى تضر فلان أو فلاتة بكذا أو كذا . . . إلخ . (دراسة ص ١٦٠) .

(٧) وصف الضريح :

يتخذ الضريح شكلا يختلف باختلاف أهمية صاحبه . فالأولياء الذين يحتلون مكانا عاليا لدى أبناء المنطقة ، والذين يكثر أتباعهم ومريدوهم تتسم أضرحتهم بشيء من الثراء ، بينما تكون أضرحة الأولياء المغمورين على قدر كبير من التواضع .

وقد نقل إلينا بعض الرحالة وصفا للأضرحة التى شاهدها .

فوصف دير مويلن ورفيقه فى الرحلة إلى حضرموت (ص ١٦٠)
قبر النبى هود الذى يحتل لدى الحضارمة مكانة لا تدانىها مكانة أى ضريح آخر ، بقولهما :

إقتربنا من الضريح بهنوء ودونما ضجة . ولم يحل أحد دون دخولنا ، ولهذا غامرنا بالدخول فيه . ولحسن الحظ لم نجد أحدا فى الداخل أيضا . وفى الأسفل ، فى مسجد الناقة هناك عدد قليل من الحجاج ، وإذا كان هناك حراس للمباني فلا بد أنهم كانوا معهم يعلمونهم كيفية تلاوة الأدعية الخاصة . وكان صوت الأوراد التى كانت تقال بصورة جماعية يصعد إلينا ، وكانت تكرر بإصرار ممل و تعجل متزايد ، وفى قبة النبى هود رأينا فى الوسط قطعة من البناء مستديرة الشكل أشبه بقاعدة عمود ضخمة . وهو مبنى على الجزء الناتئ من الصخرة ، الذى يوجد به هنا شق متسع عميق . وهذا هو المكان الذى إنشقت فيه الصخرة ، بأمر الله ، لكى يدخل فيها خامه والذى لم تتغلق ثانية بصورة كاملة . وكانت للصخرة ، وبخاصة حواف

الشق ، ناعمة لامعة بسبب آلاف الأيدي التي ربت عليها بلطف أثناء الدعاء
والشفاء التي قبلت هذه البقعة المقدسة .

ويصف سلمان (ص ٢٠٥) ضريح النبي هوشع في شرق الأردن
وهو من الأولياء ذوى المكانة الرفيعة في نفوس أبناء المنطقة قائلا :

" والمقام هو بناء مستطيل طوله من الشرق إلى الغرب عشرة أذرع
ومن الشمال إلى الجنوب خمسة فإذا ولجت من الباب المتجه نحو الشمال
أخذتك الرهبة إذ تعاین قبر أحد الجبابرة العظام وقد يبلغ طوله خمسة أذرع
ونيفا . وهو مفروش بالسجاد مما جادت به نفوس الزائرين . وعلى قبره
نسيج أخضر مطرز بالذهب . هناك تشاهد القرآن فوق السراس . هناك
مصابيح الزيت والسمن . وهناك قطع خزف مختلفة الألوان ما بين حمراء
وبيضاء وصفراء وزرقاء معلقة على الحائط "

ويقول شقير (ح ٢ ، ص ٣٠٢) عن بدو سيناء أنهم :

" ما زالوا كلما مات لهم شيخ يعتقدون صلاحه ، بنوا له ضريحا وبنوا
فوق الضريح قبة أو مقاما ، وجعلوا للضريح قفصا من الخشب مجللا بنسيج
قطنى ملون ، وجعلوا للقفص رأسا معمما ، أو تركوا الضريح عطلا من
البناء والقفص " .

ووصفت باحثة إنجليزية (بلاكمان ، ص ٢٠٩) ضريح ولسي
بأحد أقاليم الصعيد بقولها وعند أول إنحدار للصحراء توجد مقبرة
الشيخ " حسن على " تعلوها قبة ، ويحوطها حائط صغير من اللبن .
وتوجد فى هذه الحوطة بعض الشجيرات ، وبئر ، وقبور لعضوين أو ثلاثة
من أسرة الشيخ . وتزين الأرضية شوالى مزروعة بنبات الصبار ، إذ يعتقد
أن هذا النبات يأتى بالسعادة إلى الموتى . والمبنى نفسه ، المدهون باللون
الأبيض ، مزخرف برسومات طولية حمراء وبيضاء تحمل ذكرى الحج
إلى مكة .

(٨) مصير تقديس الأولياء :

تقديس الأولياء ، كما سبق أن رأينا ، عادة شائعة لدى العرب شيوعا عظيما . وهى أيضا من أكثر العادات تعصيا على الزوال والإختفاء . فكثير من العادات القبلية قد إختفى تحت وطأة ظروف الحياة الحديثة ، غير أن كل الشواهد تدل على أن تقديس الأولياء سوف يعمر طويلا . فتقديس الأولياء فى وقتنا الحاضر ليس مقصورا على الجيئات القبلية بل تجده أيضا فى المدن بل حتى فى كبرى العواصم العربية وتقديس الأولياء لدى العرب ليس مقصورا على القبليين أو غير المتعلمين بل نحده لدى كثير من المتعلمين بل من ذوى المراكز والمناصب الكبيرة .

فالقبايلون يلتصقون بعادتهم القديمة إتصافا شديدا ويرفضون كل تشكيك فى إعتقادهم الموروث .

يصف المرزوقى (ص ١٦٢) موقف بدو جنوب تونس من يشكك فى كرامات الأولياء فىقول :

" وباول من يشك فى كرامات أولئك الأولياء ، أو يصرح بعدم إيمانه بما يقصون عليه ، فإنه يصبح عرضة للتوبيخ وينفض الناس من حوله ويتم بالكفر والإلحاد فى الدين وإذا حاولت أن تقنعهم بأن لا تأثير إلا لله ، وأن الولي الصالح نفسه تحت حكم الله ولطفه ، أجابوك بأن الولي مقبول عند الله ، وأن الله يغضب لغضبه ، ولا يرد له طلبا طلبه ، وأنه لا حجاب بينه وبين ربه وأن الدعاء فى ضريحه مستجاب " .

ولازال الإعتقاد فى كرامات الأولياء سائدا حتى فى البيئات المدنية التى تخلت عن الحياة القبلية منذ عهد بعيد. بل مازال الإعتقاد فيها سائدا لدى كثير من المتعلمين الذين حصلوا على أعلى الشهادات والذين يشغلون أعلى المناصب .

من ذلك مثلا ما جاء فى تحقيق صحفى تحت عنوان " على بركة

السيدة نفيسة " منشور بمجلة نصف الدنيا التى تصدر عن مؤسسة الأهرام (فى عددها الصادر بتاريخ ١٩٩٣/٧/٤) : وما زال المصريون حتى الآن يؤمنون بكرامات السيدة نفيسة ... ويروى خدام مسجدها قصصا مؤثرة لأناس لجأوا إليها فى مظلمة أو طلب أو سؤال .. فما ردتهم إلا وهم مجبوروا والخاطر . وأكثر مريدى السيدة نفيسة من المشاهير والوزراء وسمعت فى المسجد عن وزير كان لا يتخذ قرارا أو يقطع أمرا قبل أن يأتى إلى المسجد ويجلس بجوار المقام بالساعات "

ومع ذلك فقد إنحسر تقديس الأولياء عن منطقة واسعة من بلاد العرب وهى المنطقة التى قامت بها الآن المملكة العربية السعودية . فقد كانت الدعوى الإصلاحية التى بدأها الإمام محمد بن عبد الوهاب فى أواخر القرن الثامن عشر تقوم على التوحيد المطلق ، وترى فى تقديس الأولياء نوعا من الشرك بالله . ولهذا عمدت منذ قيامها إلى محاربة هذه العادة ، وإلى هدم أضرحة الأولياء فى كل المناطق التى خضعت لسيطرتها . والآن ، بعد أن قامت المملكة العربية السعودية ، على أساس دعوة التوحيد المطلق التى نادى بها محمد بن عبد الوهاب ، لم يعد فى هذه المملكة لتقديس الأولياء أثر بعد أن تم القضاء على هذه العادة القبلية الموغلة فى القدم قضاء تاما .

فلدى قبيلة الفقراء ، فى شمال الحجاز ، لا نجد عادة تقديس الأولياء المنتشرة للغاية بين عرب سؤاب . فهم يؤكدون أنهم لا يجعلون أى قبر أو أى مزار . وهم لا يعرفون حتى " الخضر " الذى يلعب دورا بالغ الأهمية فى حياة أنصاف البدو فى البلقاء ولدى فلاحي فلسطين ، فهم لا يتوجهون إلا لله . ومن السهل ملاحظة أن لهم مفهوما آخر للعلاقات بين الإنسان وعالم ما وراء الطبيعة . فهم قد إحتفظوا بعقيدة الإسلام الأولى فى حالة أسلم وأنقى . . . وهم لا يعرفون أشجارا مقدسة ولا أحجارا منصوبة . وعندما يأتى الفقراء إلى " كيرك " لا يزورون الأضرحة المشهورة للغاية فى هذه المدينة ولا ضريح " جعفر " فى ' الموتة ' . وهم يقولون : " نحن لا نعرفهم ، إنهم يخصون قبائل الشمال " : (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، ح ٥ ، ٦ ، س ٢٨ ، ص ٣٦٤) .

الفصل الثامن

الجن والغيلان

نتحدث أولا عن الجن ثم عن الغيلان

المبحث الأول

الجن

يسود في المجتمعات القبلية بصفة عامة الاعتقاد في وجود كائنات خفية ، يمكنها أن تتجسد في صور وأشكال متباينة ، ويمكنها الإتيان بأفعال تخرج عن سنن الكون العادية ، فهي أشبه بالخوارق والمعجزات ، وهي قد تسالم البشر فلا تتعرض لهم بأذى ، وقد تعاديهم فتلحق بهم صنوفا من العذاب والبلاء . ومع ذلك يشيع الاعتقاد أيضا في أنه من الممكن إسترضاء هذه الكائنات أو عند الإقتضاء الوقاية من مخاطرها أو التخلص من أذاها .

وكما هو الحال في المجتمعات القبلية بصفة عامة ، يشيع لدى القبائل العربية الاعتقاد في وجود هذه الكائنات وهي ما يطلق عليه أسم الجن .

فأهل البادية في شرق الأردن مثلا يعتقدون أن الجن روح خفى ، يظهر مرارا بصور مرعبة وأشكال مختلفة ، يتمثل للعيان بهيئة انسان أو حيوان أو جماد . ويدعون أن الأرواح تنتقل في أماكن عديدة فتطير من أطلال إلى أطلال ومن مروج إلى مروج لإرهاب البشر .

ويعتقد القبليون أن للجن أماكن خاصة تفضل الإقامة فيها كما يعتقدون في أنها تتمتع بقوة خارقة ، ويمكنها الإتيان بأفعال لا تخضع لنواميس الحياة العادية ، كما يمكنها أن تتشكل بأشكال وصور لا حصر لها ويمكنها أن تلحق بالبشر ألوانا من الأذى وصنوفا من العذاب . وفي مقابل ذلك يسود الاعتقاد في وجود وسائل للوقاية من أذاها ، أو للتخلص من الأذى عند وقوعه .

وسوف نتحدث فيما يلى أولا عن أماكن تواجد الجن ، والصور والأشكال التى قد تتخذها والأفعال التى قد تأتىها ووسائل الوقاية من ضررها أو العلاج منه .

أولا - أماكن تواجد الجن :

يسود الاعتقاد لدى القبلين العرب أن الجن يتواجد فى الأماكن الخربة بصفة خاصة أو الأماكن التى تتسم بطابع غير عادى أو غير مألوف .

ف لدى قبائل شرق الأردن يسود الاعتقاد فى أن الأرواح تقطن الهواء دهرًا طويلا ثم تعود فتتخذ الأرض موطنًا لها للإضرار بالبشر . وتختار الأراضي الخربة والأطلال البالية ، وسيول المياه والأشجار العالية ، والمروج الخضراء والمغاور الواسعة (سلمان ، ص ١٧٧) .

ويعتقد أهل القرى من صعيد مصر أن العفاريت ، وهى مرادفة للجن ، تعيش تحت الأرض وهى تشكل هناك مجتمعا منظما على رأسه ملك . ويعتقدون أنها تسكن الينابيع والأبار فى الجهات غير المأهولة ، مثل الصحراء ، والممرات الضيقة التى تفصل بين الحقول . كما تسكن جهات أخرى ، بل تسكن بعض أجزاء من الطرق الكبيرة . (بلاكمان ، ص ١٩٤) .

ولدى بدو جنوب تونس يسود الاعتقاد فى أن أغلب مساكن الجن هى الأماكن الخالية ، والخراب ، والفيافي الموحشة ، والأودية والأدغال ، والأكام ، حتى أن مساكن بعضهم معروفة تزلز ويخشأها الناس .

وفى المغرب يشيع الاعتقاد فى الجن . ويعتقد للمغاربة أن موطنهم الأصلي تحت الأرض . لكنهم غير مقيدين بمكان محدد وقد تسكن الجن كثيرا من الحيوانات ، وكذلك الأشجار والمواقع . فكثير من المغارات والينابيع يشكل مساكن معروفة جيدا للجن . وكل ماء توجد فيه هذه الأرواح قلت أم كثرت . وهى تزور أيضا النار والمأوى ، فإذا رقد شخص ورأسه قريبة من النار فهو يجتنب ضربات الجن . وثمة مكان آخر مسكون فى

البيت وهو العتبة . فلا يسمح لأحد بالجلوس عليها ، خوفا من أن يصيبه أو يصاب أحد السكان الآخرين بأذى ، والعروس تحمل فوق عتبة الباب . ويعتقد أن العتبة يعبرها في الاتجاهين أولئك الذين يسمون " أسياد البيت " فكل بيت ، بل كل موقع له ملاكه من الجن ، وإذا حكم الجن على السكان بأنهم طيبون ، فسوف يزدهرون ، وإذا رأوا فيهم أشرارا فسوف تلحق بهم كل صنوف الشقاء وسوف لا يطول أنتظارهم للموت . وبعض المنازل مسكونة لدرجة أن أحدا لن يخاطر بالإقامة فيها (وسترمارك ، ص ١٤) .

ثانيا - تشكل الجن في هينات مختلفة :

يسود الاعتقاد لدى القبليين العرب أن بوسع الجن أن يتشكل على النحو الذى يريد سواء فى صورة إنسان أو حيوان أو نبات .

ففى اليمن يعتقد القبليون أن لبعض الجن خاصية التشكل بالصور التى تريدها مثل صور القطط والثعابين والضفادع ، وغيرها وأنها تستطيع القيام بأعمال يحار العقل فى تفسيرها (لقمان ، ص ٢٩٢) .

وفى جنوب تونس يعتقد البدو أن الجن كالإنسان يتزوجون ويلدون ، ولهم مكاسب من الحيوان يتقلون عليها ، وينصبون خيامهم فى الصحراء كالبدو الرحل تماما ، ويدخلون القرى فيسكنون فى بنايات خاصة أو مع الإنسان كالريفيين . ويظهرون للإنس أحيانا فى صورة بنى آدم لا تكاد تتكرر منهم شيئا ، وقد يتشكلون فى صور أشخاص معينين ، والقصاص كثيرة عن أشخاص وجدوا فلاتا أو فلاته فى مكان ما ، وتحذثوا إليه أو إليها ، ثم تبين لهم أن المتحدث إليهم من الجن الصالحين ، ويقصنون وصفهم بالصالحين ، أنهم من المسلمين ، ومع ذلك من الأجسام للشفاقة التى تتشكل فى أشكال مختلفة ، وتظهر للعين الإنسانية متى شاعت ، وتذوب فى طرفة عين أئى أرانت . (المروزقى ، ص ١٧٨) .

وفى اليمن ينظر البدو إلى الدوامات الهوائية نظرة رعب وفزع ،

إذ يعتقدون أن أفراد الجن ينقمصونها . وهم يعتقدون أن الصحراء مأهولة بمختلف أرواح الموتى والشياطين والأبالسة الذين يؤلفون ملكوتاً بين الموت والحياة . ويكره العربي الصغير لأنه يخشى من دعوة الأرواح . (هولفريتز ، ص ٧٥) .

ولدى شعبة البحرين أحجار قديمة موضع تقديس حيث يفترض أن بداخلها جنا له القدرة على العودة إلى الحياة . وتقدم إليها القرابين من الطعام ليلة الثلاثاء وأحياناً أيام الخميس . ويقوم الشخص الذى يقدم القرбан بالسلام دائماً على الجن ، وبعد أن يتمنى لها تناول الطعام فى صحة وعافية ، يضع الطعام على الحجر . وفى الصباح يعثر على الصحن فارغاً : (زويمر ، ص ٢٢٠) .

ويعتقد أهل القرى فى صعيد مصر أن بإستطاعة العفاريت أن تظهر تلقائياً ، كما يحلو لها ، لأى من كان من البشر ، أحياناً فى صورة بشرية ، لكن الأغلب فى شكل حيوان : كلب مثلاً أو قط أو حمار . وعندما يمتنع حمار عن عبور مكان معين ، سواء فى الصحراء أم فى الحقول المزروعة ، يدرك من يمتطيه أن عفريناً يسد الطريق ، ويتوجب عليه ، كقاعدة عامة ، أن يضع قدمه على الأرض ، ويجبر الحيوان على عبور المكان الخطر . (بلاكمان ، ص ١٩٦) .

وفى المغرب يسود الإعتقاد فى أن الجن كثيراً ما يتخفى فى هيئة حيوانات : ماعز ، حمار ، جمل ، قط ، كلب ، سلحفاة ، ضفدعة ، ثعبان إلى غير ذلك من الحيوانات . وإذا كان أى مغربى لا يجرؤ على ضرب قطعة أثناء الليل فإنما ذلك لإعتقاده بأن هذه القطعة ربما أخفت كلئنا من نوع آخر . ولنفس السبب يعتقد المغربى أنه من الخطر قذف كلب بحجر أثناء الليل ، لاسيما إذا شاهده قبل طلوع النهار فى ساحة السوق ، حيث يعلم الجميع أن كثيراً من الجن يجتمعون بهذه الهيئة فى تلك الساعة . وثمة حالات كثيرة يمكن فيها سماع الجن رغم عدم إمكان مشاهدتهم ، كذلك يحدث أن تدل على وجودهم بعض الظواهر الشاذة ، أو الغريبة فالإعصار الذى يثير أعمدة من

الرمل أو التراب مرجعه في نظر الجميع إلى الجن . والنجم المنسل هو سهم يطلقه حراس يحرسون باب السماء نحو بعض الجن الذى يحاول سماع حديث الملائكة وأستراق بعض الأسرار التى سوف تعين الأشرار على ممارسة السحر . وإذا عثرت قدم أحدهم فى الظلام فليس ثمة شك فى أنه تعثر فى أحد الجن . والذى يصير أسنانه أثناء النوم قد تلبسه جن . ومن يشعر بالجوع بعد أن أكل كثيرا ، ثمة جن يسكن جسده ويبتلع جزءا من طعامه . (وسترمارك ، ص ١٢) .

ثالثا - أفعال الجن :

يسود لدى القبلين العرب الاعتقاد فى قدرة الجن على اتيان أفعال خارقة .

ففى صحراء جنوب الجزيرة العربية ونجد يعتقد العرب أن بعض الناس يسمعون هاتف الجن فى الصحراء والمناطق النائية وأن هذا هو هاتف الغيلان وأن من سمع الهاتف بأسمه فعليه أن يحاول أن لا يجيب لأن للصوت قوة جاذبية تجعل الإنسان يجيب مرغما على النداء ، وأن النتيجة الحتمية لمن يجيب إما الموت أو الجنون . (لقمان ، ص ٩٢) .

ويعتقد بدو الربع الخالى أنه إذا أصيب أحدهم وغاب عن وعيه فإن الجن قد سكنت فيه أو نُثرت عليه . فيتلون آيات من القرآن الكريم والدعاء . وينثرون الدقيق والبن والسكر حول المصاب ، وعندما يعود إلى وعيه ينبحون غزاة ويرشون عليه دما . (لقمان ، ص ٩٢) .

ويعتقد بدو شرق الأردن أن الجن يطلب بشار الجن ، وروا أن أناسا إذا قتلوا جانا إذ يرونه فى الصحراء أو جرحوه جرحا بليغا فالقاتل أو الجراح يصيبه خبل ، وقلما ينجو من الموت عاجلا أو أجلا . (سلمان ص ١٧٥) .

ويعتقد أعراب جنوب تونس أن الجن يحمون الدماء والرماد . فيرجعون سبب جنون أحدهم أنه داس رمادا أو دما مسفوحا . ولذلك فيهم

يحذرون أبناءهم من دوس أو تخطي الدماء أو الرماد . كما يحذرونهم من رمى الماء الوسخ أو السخن دون أن يصحبه نكر (أسم الله) حتى لا يصيب جنيا مارا فيرد الفعل . (المرزوقي ، ص ١٧٨) .

ويسود الاعتقاد فى بعض الجهات أن الجن تأسر بعض الحيوانات للإفادة من لبنها ولحمها ، أو لإستخدامها كوسيلة للإنتقال .

ففى صحراء جنوب تونس توجد حيوانات وحشية معروفة يعتقد الأعراب أنها مكاسب للجن ، منها ما يكسب للبنه ولحمه ، كالغزال الذى هو (معيز الجن) ، ومنها ما يكسب للحمل كالأرنب التى هى (أحمرة الجن) . ويقصون أقاصيص غريبة لتأييد معتقداتهم . فالصياد الفلانى أراد أن يطلق الرصاص على غزالة فأنقلبت فى عينه امرأة جميلة ، والصيد الآخر أراد أن يصيد غزالة فوجد يديه جامدتين لا تتحركان ، والصيد الثالث الذى قبض على أرنب فسمع صوت امرأة تسأل عن ألتائها التى جلبت عليها منذ لحظات قربتى ماء . فأجابها صوت امرأة ثانية أنها عند فلان (ذلك الصيد) . فمس الصيد جنبى الأرنب فوجد آثار بلل الماء بجنبها فأطلقها . (المرزوقي ، ص ١٧٩) .

وباستطاعة الجن أن يعاقب من يتعرض له أو يعتدى عليه بعقوبة شديدة وفى بعض الأحيان بعقوبة خارقة تخرج على نواميس الطبيعة العادية .

فلدى قبيلة الفقراء يسود الاعتقاد بأن الجن رغم أنهم ليسوا أعداء للإنسان ، فإن إيذاءهم له أكثر من نفعهم إياه . فهم يضربون دونما شفقة البدوى الذى يزعمهم أثناء راحتهم . وهم سادة بعض الأقاليم التى من الواجب عدم الإعتداء عليها . فهم يسكنون على سبيل المثال فى مقابر مدائن صالح ، وسوف يؤذون أذى شديدا كل من يبلغ به التهور حد المجازفة بالذهاب إلى هذه النواحي ليلا . (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، ج ٦ ، ص ١٨ ، ص ٣٦٩) .

ومن القصص التي تروى ، لدى قبيلة الفقراء عن انتقام الجن القصة الطريفة التالية : فيما مضى من الزمان ، كان عربى يصطاد فى مجاورات مدائن صالح . وفى قمة صخرة شاهد نيسا بريا ، فأطلق رصاصة على الحيوان وقتله . وأثناء مشاهدته الحيوان وهو يتدحرج إلى أسفل الصخرة سمع صوتا يقول : (يا أبتاه : لقد قتلوا بعير أمى) أجابه صوت آخر (اللعنة على من قتله ! إن كان رجلا فليمسخ امرأة ، وإن كانت امرأة فليمسخ رجلا) . وما أن سمع هذه الأقوال الغريبة ، حتى لاحظ تغييرا شاملا فى شخصه . فلم يعد رجلا ، لقد تحول إلى امرأة . فقام وقد جلله العار بتخبئة سلاحه تحت صخرة وارتنى ثياب امرأة . وفر إلى قبيلة غريبة ووصفها امرأة تزوجت وأصبحت زوجة لبدوى ، وبعد قليل صارت أما سعيدة لعدد من الأولاد . ثم شرعت وهى بهذه الحالة تفكر : (أنا لم أكن هكذا عندما كنت صغيرة : أه لو عدت إلى حالتي الأولى) . وتحت تأثير هذه الرغبة ، سارت المرأة فى طريقها إلى مدائن صالح وتوجهت إلى الصخرة التى قتل فوقها التيس . وها هى تشاهد أعلا الصخرة نيسا بريا آخر فأمسكت المرأة بسلاحها وأطلقت رصاصة وقتلت الحيوان . وفى نفس اللحظة سمعت نفس الصوت . وكان يقول : (يا أبتاه : لقد قتلوا بعير أمى) . فأجاب الصوت الآخر (اللعنة على الجانى ، إن كان رجلا فليمسخ امرأة ، وإن كان امرأة فليمسخ رجلا) . وبمجرد النطق بهذه الكلمات ، أستعاد الصياد طبيعته كرجل . وصار كما كان قبلا . وعاد إلى خيمته . وقص بنفسه المغامرة التى وقعت له . (جوسان وسافيناك ، مجلة العربى ، ج ٦٥ ، ص ٨٨ ، ص ٣٦٧) .

وقريب من هذه القصة ما روته باحثة إنجليزية ، فى عادات ومعتقدات فلاحى صعيد مصر ، بخصوص إحدى القرى :

" حدث أن أنفعل شاب أنفعالا شديدا فى مساء يوم من الأيام ضد زوجته بينما كانت تجلس أمام البيت ، تطهو الطعام . وفى ثورته أمسك بقدرة ماء كانت على الأرض وضرب بها للزوجة ، فأنكسرت القدرة بين يديه وسقط الماء وبعض قطع من القدرة على النار وأطفأتها . وعندئذ سمع

الرجل صوتا يقول له : (لقد كسرت رأس أحد أطفالى ولذلك فسوف أدخل فيك ، أى قلبك) ، وعندئذ شرع الشاب اليائس وهو شارد الذهن ، يلطم خديه ويحتمش وجهه ، ويضرب كل من يقترب منه وعندما شاهد بعض أقارب الشاب هذا الجنون قيدوا يديه خلف ظهره ، وكذلك كعبي قدميه ، للحول دونه وأرتكاب مزيد من العنف ضد نفسه أو ضد الآخرين . وقام بفحصه عديد من الأطباء ، واحد بعد الآخر ، لكن أحدا منهم لم يتمكن من تهدئته فقد أستمروا فى ثورته . وأستمر ذلك مدة ثلاثة شهور ، ثم راحت أسرته تستشير شيخا معينا ، ساحرا خيرا . وتوسلوا إليه أن يعمل على شفاء اليائس : (بلاكمان ، ص ١٩٨) .

ويعتقد القبلليون المغاربة أن أذى الجن أكثر ما يتمثل فى صورة اعتداءات على الصحة : تشنجات ، نوبات صرع أو شلل ، أو آلام روماتزمية أو عصبية ، أو نوبات جنون ، وهى تتسبب أيضا فى الأوبئة وبصفة خاصة فى الكوليرا أو الجدرى . وفى كل هذه الحالات ينفذ الجن إرادته بالدخول فى جسد ضحيته ، أو يضربها من الخارج ، وأحيانا أيضا بقذفه بهم ، كما هو الحال فى الأوبئة . (وسترمارك ، ص ١٣) .

وإذا كانت هناك بعض الأحداث التى تدل فقط على وجود الجن ، فثمة أحداث أخرى مفاجئة ومرعبة ، تستتبع ظهورهم المفاجئ والمروع . فمثلا إذا نسى شخص أن يقول بسم الله قبل تناول الطعام فإن الجن أو الشيطان سوف يأكل معه . وإذا نظرت ليلا فى مرآة فلا تتدهش إذا دخل جن فى عينيك وأحتقنتا . كذلك تخلق حالة الغضب أو الخوف مخاطر غير عادية بالنسبة لضربات الجن . ولهذا من الضار إيقاظ نائم بصورة فجائية : فلا بد من أستخدام للرقة واللطف بلمس أصبعه البنصر أو بمس كفه مس خفيفا مع قول " الحمد لله " ، وإلا أصيب برعب خطير . (وسترمارك ، ص ١٣) .

وثمة فئات من البشر معرضة بصفة خاصة لهجمات الجن . فالأطفال المولودون حديثا ، والوالدات فى فترة النفاس يتعرضون من هذه الناحية لخطر جسيم ، كذلك الحال بالنسبة للخطيبين . فقد يحدث أن تأتى جنينة

وتستبدل بالطفل المولود طفلاً آخر ، وذكر عن أحد الجن أنه متخصص فى خطف المخطوبات . (وسترمارك ، ص ١٤) .

وفى قرى صعيد مصر يسود الاعتقاد فى أن العفاريت كانت نارية ولهذا فمن الطبيعى تواجدهم فى النار : عنصرهم . ولهذا السبب من المألوف قول " بسم الله الرحمن الرحيم " قبل إطفاء النار أولقاء أى شئ فيها . وهو ما يعطى العفريت الذى قد يكون متواجدا بها الوقت اللازم للإنسحاب . كذلك قبل أن يلقى على الأرض ماء أو أى شئ سائل ، يقول الكثيرون : دستور (إن) أو دستور يا مباركين . لأحتمال وجود عفاريت على مقربة . ففى الواقع إذا كان ثمة عفريت فى النار لحظة أطفائها أو إذا طالهم الماء وهو يسقط على الأرض ، فسوف ينتقمون . من الشخص الذى لم يحذرهم فى الوقت المناسب من الفعل الذى أقدم عليه .

وقبل تناول الطعام وكذلك قبل إحضار أى شئ من غرفة الخزين يقول المسلمون والأقباط : " بسم الله الرحمن الرحيم " . لماذا ؟ من أجل منع العفاريت من الاستيلاء على جزء من الأطعمة . ويتقوه الأقباط أحيانا بلبتهال آخر . " باسم الصليب " ولنفس الهدف يرسمون علامة الصليب على الأطعمة . كذلك تنطق النساء بأحدى هاتين الصيغتين قبل أن يشرعن فى خلط الدقيق لإعداد الخبز . (بلاكمان ، ص ١٩٥ ، ١٩٦) .

وقبل الإقامة فى بيت شيد حديثا ، وقبل إنهاء حفر بئر أو ساقية ، أو تشغيل ماكينة جديدة أعدت للرى أو لدراس القمح ، لابد من نبح عجل أو خروف ، أو إذا كان صاحب الشأن فقيرا نبح أحد الطيور الداجنة ، سواء على عتبة البيت ، أو إلى جانب الماكينة ، أو فى داخل البئر قبل أن يصل أولئك الذين يحفرونها إلى مستوى الماء . ويراد بـم الضحية تهنة العفاريت التى قد تكون ساكنة فى هذه المواقع . (بلاكمان ، ص ٢٠٣) .

وإذا خشيت امرأة أن تسكن العفاريت دارها ، وضعت على أرض إحدى الغرف قلة من الماء ، ووضعت إلى جانبها خبزا وملحا ، وتركت هذه

الأشياء طيلة الليل . فهذا من شأنه أن يحمي البيت كله ويمنع العفاريت من الدخول فيه : (بلاكمان ، ص ٢٠٤) .

وفى بعض الأحيان تترك العفاريت مقرها الكائن تحت الأرض وتبعد إلى السطح . ولهذا يعدون من الأمور الخطيرة الدب على الأرض بالقدم أو بالعصا أو ألقاء أى شئ عليها فجأة . ومن الواجب تجنب ذلك بصفة خاصة عندما يأتى الليل ، لأنهم يعتقدون أن العفاريت تأتى فى ذلك الوقت بأعداد كبيرة . وعندما يريد رجل قطع مسافة معينة ليلا ، سوف يكون سعيدا إذا عثر على صياد لإصطحابه ، حيث يعتقد أن غريتا لن يجرؤ عندئذ على الاقتراب منه . فالعفاريت تخشى الصيادين وشباكهم ، التى يؤدى لقاءها إلى هربهم مذعورين . ونكرت إحدى النساء أن العفاريت يخشون أن يقعوا أسرى فى الشباك . (بلاكمان ، ص ٢٠٢) .

ويصف وسترمارك (ص ١٦، ١٥) للوسائل المختلفة التى يستعين بها القبلون المغاربة للوقاية من أذى الجن أو للتخلص من هذا الأذى فيقول :

" يكون الجن أكثر وأنشط ما يكونون على سطح الأرض بعد صلاة العصر ، لأن هذا الوقت من النهار يمثل الصباح بالنسبة لهم ، الوقت الذى يستيقظون فيه وثمة أعمال كثيرة ينبغي تجنبها عندئذ أو على الأقل تتطلب احتياطات خاصة : (وسترمارك ، ص ١٥) .

ومن الطبيعى أن يفعل للبشر كل ما فى استطاعتهم لحماية أشخاصهم وأموالهم من كائنات يمثل هذه الخطورة وهذا الشر . وقد اكتشفوا بطريقة أو بأخرى أن ثمة وسائل متنوعة يمكن عن طريقها ، أبقاء هذه الأرواح بعيدة ، وهم يستخدمون هذه الوسائل من أجل هذا الغرض .

فالجن يعشقون الظلام ويفزعهم الضوء ، ولهذا فمن الملائم إيقاد شموع لإبعادهم عن النساء أثناء الولادة ، وكذلك عن الموتى الذين لم يتم دفنهم . وتكره الجن الملح الذى يستخدم ضدهم كوقاية فى مناسبات عدة .

وهم يخشون الحديد وبصفة خاصة الصلب . وهم يهربون من رائحة القطران ورائحة البارود . ويستخدم الأول ليس كوقاية ضد أفعالهم فحسب وإنما في حالات كثيرة كعلاج للأمراض التى يتسببون فيها ، وخوفهم من البارود يفسر إلى حد كبير إطلاق الرصاص بصورة مستمرة وهو ما يميز حفلات الزواج الريفية لدى المغاربة ، وتستهدف الموسيقى الصاخبة أيضا نفس الغرض وكذلك صيحات النساء التى تصم الأذان . ولطرد الجن يستعان أيضا بحجر الشب والقفب ، وسذاب الحرمل (نبات طبي) وحصا اللبان ، وحب الكزبرة ، وصمغ النشادر ، ولبان جاوه ، والحنة ، ومواد أخرى ، وأفرانها بسبب مذاقها الحاد أو رائحتها الخاصة ، والطابع الغيبي إلى حد ما الذى ينسب لبعضها " . (وسترمارك ، ١٥ ، ١٦) .

ومن بين كل الوسائل التى تقى من تأثير الجن أو تعالجه لا يوجد أكثر فعالية من الآيات القرآنية المقدسة : فثمة جن لا يخشون الملح ولا الصلب ولكنهم جميعا يخشون الكتاب المقدس .

وهناك أخيرا وسيلة شائعة الإستعمال لطرد الجن : وهى الأضحية ، ومن الممكن أن نذكر لها أمثلة عديدة فهناك مثلا الطقوس الخاصة ببناء بيت أو إقامة خيمة جديدة ، أو عند حفر بئر . وتفسر هذه الأضاحي فى الأغلب باعتبارها عارا يستهدف الجن ، ويعنى العار وسيلة ضغط تستتبع تحويل لعنة مشروطة إلى الشئ الذى يستهدفه ، ولكن بعض هذه الأضاحي يقدم باعتبارها هدايا أى قرابين من الأطعمة إلى الأرواح . وكذلك من الشائع أن تتضمن الممارسات التى تستهدف طرد الجن من أجساد ضحاياها أضاحي وقرابين . (وسترمارك ، ص ١٦ ، ١٧) .

غير أن العلاقات بين البشر والجن ليست دائما ذات طبيعة ممقوتة ، وأن الممارسات البشرية بخصوص هذه الأرواح تستهدف فقط الوقاية منها أو طردها . فهناك حالات كثيرة يعمد البشر فيها إلى دعوة الأرواح وطلب المساعدة منها : فهم ينتظرون منها أن تنلهم على السارق ، أو أن تعطيهم معلومات بخصوص المستقبل ، أو أنخبارا عن أصدقاء غائبين ، أو أن

تكشف لهم عن كنوز مخبأة ، أو أن تعاونهم فى القيام بعمل سحرى .
(وسترمارك ، ص ١٨) .

رابعاً - أستحواذ الجن على الإنسان

يسود لدى القليلين العرب الإعتقاد فى قدرة الجن على أن يتلبس الإنسان ويستحوذ على روحه . وتكون نتيجة هذا التلبس أو الاستحواذ معاناة الإنسان معاناة شديدة .

فهرب قبيلة الفقراء يعتقدون أن الجن يدخل فى جسد الإنسان ويسرق روحه . ورووا أن جنيا أستحوذ على نعمة أبنه مطلق شيخ القبيلة (فى أوائل القرن الحالى) وعذبها دون هوادة ، وحملها على أفعال غريبة وللحول دونها وأن تلحق الأذى بنفسها ربطوا بشدة معا إيهامى يديها وإيهامى قدميها . ثم جعلوا المريضة تستشق دخان الكبريت والرماد لطرد الجن ، لكن العلاج بدا غير فعال ، وعندئذ أستدعى فقير حقيقى وأستخدم كل أمكانيات فنه ، فتلا صيفا سحرية ، وأدى رقصاته المألوفة ، وضرب المريضة بالعصا ، ونفخ بقوة فى منخاريها ، وناشد الجن الخروج ، لكن هذا الأخير رفض أن يترك مكانه . وشعرت المريضة بتحسن ملحوظ ، وأنتهزوا فرصة هذا التحسن لأخذها إلى قرية العلا حيث يقوم دجال ماهر بإعداد تعاويذ ناجحة . وبفضل حجاب صيغ بصورة جيدة . شفيت نعمة تماما من الروح الشريرة . وفى العام التالى أنجبت لزوجها أبناً . غير أنها بعد ولادتها بقليل ، صارت مرة أخرى فريسة للجن الذى عذبها بقسوة وأنتهى بقتلها : (جوسان وسافينيكا ، ج ٥ ، ص ٢٨ ، ص ٣٦٩) .

وروا أيضا القصة التالية : كان (محسن بن جبل) تحت خيمته عندما تلبسه الجن . وفى الحال أنتابته تشنجات غريبة . وأخذ يأتى بأفعال شاذة . وكان يحب قبل كل شئ أن يحفر حفرة فى الرمل يكوم نفسه فيها ، وكما روى هو بنفسه بعد شفائه ، لم يكن يشعر بشئ من الراحة الا فى هذا المخبأ الصغير بعيدا عن أنظار البشر وبعيدا عن كل ضوء . وكان يخشى أن تأتى طيور السماء تنقأ عينه أو تقضم فمه أو أنفه . وبعد أن أستعان أقاربه بوسائل

العلاج العادية دون طائل أخذوه وتوجهوا به إلى " العلا " عند (ابن سوير) الشهير مروض الجن (حشار الجن) . وعندما وصل الموكب إلى مدائن صالح توقف بالقرب من بئر . وفجأة قدم مغربي أخذته الرافعة (بمحس) عندما رآه يتمرغ بأغلاله فوق الرمل . فقال لمن كانوا يحرسون هذا اللعس : " أوقنوا نارا " . وعندما لم تترك الأغصان المحترقة سوى . جمرة منقذة ، وضع في هذا المحرق نعلين قديمين وشواهما . ثم سحقهما وجعل منهما دقيقا وخلط هذه الفضالة بقليل من الملح وقليل من الطحين وعجن الكل في الماء ، ونتجت عنه عجينة بنية اللون ، سدت بها أنف المريض وأذناه ، ودهنت بها الرأس بالكامل . وأرقد المريض على الرمل وكان يشعر طيلة الليل بالآلام مبرحة . فكان يحس كأن ثمة أشواكا تخرج من جبهته وصدره . وفي صباح اليوم التالي وجد نفسه بريئا معافى : (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، ج ٦٥ ، ص ٢٨ ، ص ٣٧٠) .

ويجرى العرف لدى القبليين العرب بأتباع وسائل معينة يعتقدون في قدرتها على طرد الجن من جسم الشخص الذي تلبسه : وهي وسائل متنوعة. منها مثلا وصفات يتكون كل منها من أشياء شاذة وغريبة يجمع بينها أنها منفرة ومقرزة بتعاطاها للمريض على أمل أن تؤدي إلى إيذاء الجن مما يدفعه إلى ترك جسد المريض والهرب . ومنها التعمائم والتعاويذ والأحجية ومنها ضرب المريض .

وتتحدث فيما يلي عن كل من هذه الوسائل :

(أ) الأضاحي :

يسود لدى بعض القبائل العربية الاعتقاد في أن المرض الذي تسبب فيه الجن يمكن شفاؤه باسترضاء الجن عن طريق نبح أضحية من أجله .

فلدى قبيلة الفقراء عندما يجد فقير نفسه متعبا في الصباح عند قيامه يعتقد أن جنا جاءه بالليل وضربه . ويقرر تهدئة هذا العدو لمنعه من مواصلة إيذائه ، إذا لم يكن باستطاعته علاج الأذى الذي سبق وقوعه . ولهذا الغرض

يحصل على جدى يسمى (تيس ناطح) تيس طارد للشر . وينبجه فى نقص المكان الذى كان راقدا فيه . ويسيل الدم على الأرض ، وينفذ الدم يرفق إلى التربة . ثم تدفن الضحية فى الموقع ومن المحذور أكلها . فمن المحتمل أن يكون الجن قد تلبسها . (جوسان وماسافينيك ، مجلة العرب ، ج ٨ ، ص ٢٨ ، ص ٥٠٤) .

(ب) الاستعانة بالسحرة :

يشيع لدى القبلين العرب الاعتقاد فى أن بعض البشر يمكنهم بفضل ما يتمتعون به من قدرات خاصة طرد الجن أو العفريت الذى تلبس أحد الأشخاص .

تقول بلاكان (١٩٦) مثلا فى وصفها لمعتقدات فلاحي سعيد مصر فى هذا الخصوص : والذين تعذبهم العفاريت لايتوانون عن الحصول على معونة السحرة ، ويبدى هؤلاء ، أحيانا ، ميولا خيرة . فهم لا يطلبون أية مكافأة عن ممارسة فهم السحرى لصالح من يلجأون إليهم إذا كانوا من الفقراء . ويفترض فى الساحر القدرة على إصدار الأوامر للعفاريت وجعلهم يمثلون أمامه . بل يمكنه إصدار الأوامر إلى ملكهم ، ويلتزم هذا الملك بطاعته . ولحمل العفاريت على الصعود إلى سطح الأرض ، يتفوه السحرة بتعازيم ، أثناء إحراق البخور ، وأحيانا أثناء صب ماء على الأرض .

(ج) ضرب من تلبسته الجن ضربا مبرحا :

يشيع لدى القبلين العرب الاعتقاد فى أن ضرب الشخص الذى تلبسه الجن ضربا مبرحا يمكن أن يؤدي إلى خروج الجن من جسمه ، حيث يفترضون أن الضرب المبرح لا يؤلم المضروب فحسب بل يؤلم الجن الذى تلبسه وتخلصا من هذا الألم يسارع الجن إلى مغادرة جسم الضحية . وبطبيعة الحال كلما كان الضرب موجعا كان أحرى أن يؤدي إلى النتيجة المطلوبة .

خامسا - الزواج بين الأئمن والجن :

يشيع الاعتقاد بين القبليين بأنه من الممكن لأحد أفراد البشر الزواج من أحد أفراد الجن ، لكن هذا الزواج ينتهى عادة بكارثة بالنسبة للطرف البشرى .

فقد رُوى أن رجلا من قبيلة الفقراء ، زيد بن جبل ، كان ينام ليلا تحت خيمته . استيقظ مذعورا ليرى إلى جواره امرأة جالسة تقول له " أريد الزواج منك " . فقال لها زيد : " من أنت " . وعندما نظر إليها رأى وجها أسود ، تلمع فوقه عينان مفتوحتان بصورة مفرطة . وأدرك أن محدثته تنتمى إلى أهل الأرض (الجن) ، فقال لها : " أنت تربدين الزواج منى ، لكننى أرجو الله أن يخلصنى منك " . وفى الحال أخفتت المرأة : (جوسن وسافينيك ، مجلة العرب ، ج ٦، ٥ ، س ٢٨ ، ص ٣٦٩) .

ويعتقد فلاحو الصعيد أن بعض السحرة يتزوجون من عفاريت إنثى وينجبون منهن أطفالا . ومثل هذا الزوج لايفشى أبدا سر زواجه . لكن أقاربه الأرضيين يتوصلون إلى معرفة ذلك فى نهاية الأمر ، لأنهم فى بعض الأحيان عندما ينظرون إلى الموضع الذى ينام فيه كل مساء يلاحظون أنه أخفى . ومن ثم يفترضون أنه ذهب ليلتقى بزوجه تحت الأرض . لكنهم لايجرؤن أطلاقا على الحديث مع الرجل فى هذا الشأن (بلاكان ، ص ١٩٧) .

وفى المغرب يعتقد القبليون أنه ليس من النادر أن يتزوج شاب طيب عن طريق الخطأ جنية ، قد تمتلئ بالمودة نحوه خلال بعض الوقت ، بل قد قد تصل طبيعتها إلى حد إمذاه بالنفود ، لكنها سوف تنتهى ، إن عاجلا أو آجلا ، إلى قتله أو أصابته بالجنون . (وسترمارك ، ص ١١) .

المبحث الثاني

الغيلان

من الإعتقادات الشائعة لدى القبليين العرب الإعتقاد فى وجود كائن غريب غير مرئى يسكن الصحراء ، لكن بإمكانه أن يتجسد حسب إرادته . وهو يفعل ذلك عندما يريد إلحاق الأذى بأحد الأشخاص .

ومن القصص الطريفة التى تروى عن هذا الكائن الغريب للقصة التالية التى كان يتداولها أفراد قبيلة الفقراء فى أوائل القرن الحالى .

فقد رُوى أن بدويا ، عودة بن رويحل ، ذهب لصيد الغزال فى أحد الوديان وأثناء متابعته للقبض وجد نفسه فجأة أمام غولة فتحت شذقها الضخم وأندفعت نحوه لتلتهمه . وبحركة سريعة استطاع للقائص تجنب هذه الهجمة محتميا وراء شجرة . غير أن الوحش عاد إلى الهجوم فقبض على الشجرة بين أسنانه ومضغها كما لو كانت قشة وتكرر نفس الهجوم مرة وأثنتين وثلاثا . عندئذ أحس البدوى أنه على وشك الهلاك ، فقبض على سيفه بقوة وضرب رقبة الغولة . وأهتز الوحش ثم سقط ، وبضربة أخرى من سيفه قطع رقبتها . وفحص للقائص عودة عن قرب هذه الغولة للمرجبة . كان لها جسد امرأة ، وكانت رأسها ممسوخة ونقبه إلى حد ما رأس النسر ، وكان شذقها عندما يكون مفتوحا يبلغ طوله مترا ، وكانت تبدو منه أسنان طول كل منها خمسة عشر سنتيمترا ، وكانت قدمها أشبه بأقدام الحمير . وعاد القائص فخورا بإتصاره سريعا إلى مضربه ليدعو العرب إلى لقاء نظرة على جثة الوحش . لكن فى صباح اليوم التالى عندما أتى البدو إلى الموقع لم يجدوا شيئا : فقد خطفت أسرة الغولة بقاياها أثناء الليل . (جوسان وسوفينيك ، العرب ، ص ٢٨ ، ص ٣٦٨) .

ولأعراب جنوب تونس أقاصيص طريفة عن (الغولة) فهى تعترض الناس فى صور مختلفة تارة فى شكل حيوان (جمل ، أو حمار ، أو كلب ،

أو طائر، أو عنز) وتارة في شكل بشري : رجل أو امرأة ، وأحيانا أخرى في شكل خيال طويل طويل ، يمتد إلى الجو ثم ينحنى في شكل قوس فوق الناظر إليه ، أو في شعلة نار يلعب نورها لرائحتها في أشكال مختلفة وفي أماكن متعددة ، وأحيانا أخرى لا ترى له صورة ، وإنما يسمع الإنسان لها صوتا كصرخة ، أو أنين أو نباح ، أو صياح شاة ، أو قهقهة وضحك إلخ .

وإذا كانت (الغولة) من نوع أرواح المقتولين فالتخلص منها ميسور بأحد أمرين :

- إما بالثأر للقتيل ، أى بقتل قاتله . فهم يزعمون أن روح القتيل تبقى حيال قبره صارخة طالبة ثأرها حتى يقوم أحد أقارب القتيل بقتل قاتله فتهدأ وتختفى .

- وإما بإشعال النار في مكان موت للقتيل ، ثم تثبيت مسمار حديدى في نفس المكان . فتختفى الغولة . (المروزقى ، ص ١٨٤) .

ولدى أهل المغرب يشيع الاعتقاد فى وجود الغولة ، وينظرون إليها باعتبارها شيطانة مرعبة ، مصاصة دماء ، تستمتع بأكل البشر . كذلك هناك شيطانة تسمى " عيشة كديشة " وهى تظهر فى شكل امرأة ناضجة جميلة الوجه ، لكن يحدث أيضا أن يكون لها ساقا ماعز ذات أهداء طويلة متدلّية . وهى بالغة الشبق ويحلو لها إغراء الشباب الناضج (ومسترمارك ، ص ٢١) .

الفصل التاسع القرابين والأضاحى

كثيرة هى المناسبات التى يشعر فيها القبلى بضرورة ذبح حيوان كقربان أو أضحية . فلا يكاد يوجد فى حياته حدث ينطوى على شىء من الأهمية إلا ويقترن بتقديم قربان أو ذبح أضحية . تلك هى مثلا الأحداث التى تنطوى عليها حياة الإنسان من ولادة وختان وزواج ووفاة . غير أن تقديم القرابين لا يقتصر على هذه الأحداث بل يمتد إلى العديد من المناسبات الأخرى .

ونستعرض فيما يلى ، بعضا من الأحداث التى تقترن بتقديم قرابين أو تقتضى ذبح أضاحى :

١- ولادة مولود نكر :

يستقبل القبليون العرب ولادة المولود الذكر بمنتهى الغبطة وبالف السرور ، بخلاف ولادة الأنثى التى تقابل بالصمت الحزين . ومن مظاهر الإحتفال بولادة الذكر ذبح أضحية .

فلدى قبيلة الفقراء (فى شمال الحجاز) تستقبل ولادة البنت دونما بهجة ودونما أى مظهر من مظاهر السرور أو الرضا من جانب الأقارب . فالأم تصمت وتقول فى صوت خفيض (ما هى إلا بنت) ، ولا تقدم إليها أية تهنئة من نساء المضرب لكن المشهد يتغير إن كان الحظ قد أسعدها بولادة ابن . فبمجرد نبوع الخبر تهرول النساء إلى خيمة الأم المحظوظة وتسمع صيحات الفرح ، ويبدأ الغناء (ولدت ولد ، مبروك ، مبروك) وفى الحال يبحث الأب ، وقد تملكه العجول بأن صار له وريث ، عن ضحية يذبحها . وهذه هى (رشوشة الولد) ، ويؤتى بها إلى باب الخيمة ، وتوضع فى مواجهة للوالدة وتذبح ، ويقول من يذبحها : " رشوشة الولد " . (جوسان وسافينيك ، العرب ، ح ١١ ، ١٢ ، ص ٢٧ ، ص ٧٥٤) .

٢- مضى أربعين يوما على ولادة الطفل :
قد يتطلب العرف ذبح ذبيحة بمناسبة معنى أربعين يوما على ولادة
الطفل الذكر .

فلدى قبيلة الفقراء يجمع البدوى فى اليوم الأربعين عقب ولادة طفل
كل أقاربه فى بيته ، ائذبح ضحية من أجل ابنه ، ولكى يختار له اسما .
ويتولى الأب الذبح ، لكن الاسم يختاره عادة قريب دنى يكون بمقدوره تقديم
هدية : بعير أو شاة إلى المولود . وفى هذه المناسبة يقوم كل من الحاضرين
بتقديم هدية إلى أم الطفل : (جوسان وسافينيك ، مجلة العرب ، ٧ ، ٨ ،
ص ٢٨ ، ص ٥٠٥) .

٣- ختان الذكور :
يقترن ختان الذكور ، على خلاف الحال بالنسبة لختان الإناث ،
باحفالات صاخبة . ومن شعائر هذه الإحتفالات ذبح أضحية عن المختون .

فلدى قبيلة الفقراء عندما ترتفع الشمس فى الأفق بمقدار إرتفاع الخيمة
يأتى والد الطفل بشاة ويضع الطفل على هذا الحيوان الوديع . ويطاف
بالفارس الصغير حول الخيمة . وعندما ينهى مسيرته ويصل إلى نقطة
البدائية ، يجد نفسه وجها لوجه مع بدوى يحمل سيفاً مصلتا فى يده . وبضربة
قوية يعقر الرجل الشاة ، فتتهار الضحية . وهذه هى (عقيرة الولد) ، وتذبح
الشاة فى الحال ورأسها متجه نحو الجنوب : (جوسان وسافينيك ، العرب ،
٧ ، ٨ ، ص ٢٨ ، ٥٠٦) .

ولدى قبيلة الفليز (فى شرق الأردن) تكوم أمام خيمة الطفل المراد
ختانه كومة من الحجارة ، ينصب فى وسطها فرع شجرة أخضر . ثم يؤتى
بشاة ، وهى التى سوف يضحي بها ، ويوضع للطفل عليها كما لو كانت فرسا
. ويطاف به سبع مرات حول كومة الحجارة ، ثم يقطع والد الطفل - بضربة
قوية من سيفه - قوائم الشاة ثم يحول وجهها فى الحال نحو الجنوب ويشق
رقبتها قائلا " باسم الله " . ويترك الدم ليسيل على الأرض ، دون أن يلقى

بشيء منه على الطفل أو الخيمة " (جوسان ، ص ٣٥١) .

٤- الزواج :

يقرن الزواج باحتفالات وطقوس متعددة ، قد تختلف من قبيلة إلى أخرى ، غير أن من طقوسه الشائعة ذبح ذبيحة من أجل العروس .

ف لدى قبيلة الفقراء بعد عقد الزواج يعود العريس إلى خيمته حيث يسرع في الحصول على ضحية : خروف أو ماعز ، ثم يتوجه إلى مسكن زوجته المقبلة ، وأمام الباب ، وفي حضورها ينبح الضحية من أجلها . (جوسان وسافينيك ، مجلة العرب - ح ١١ ، ١٢ ، ص ٢٧ ، ص ٧٦٠) .

٥- المرض :

من العادات الشائعة لدى القبليين العرب ذبح ذبيحة في حالة المرض طلباً للشفاء .

ف لدى قبائل جبال القرا (ظفار) يضحى في حالة المرض ببقرة أو شاة ، ويرش دمها على كفتى المريض وصدره عندما تكون الشمس مرتفعة . ومن اللازم أن يكون الحيوان أنثى . وهي تفرقة لا تراعى في حالة قربان الوفاة : (توماس ، ص ٦٥) .

وكان أبناء قبيلة الفقراء ، في أوائل القرن الحالي ، ينبحون ذبيحة فدو للوقاية من مرض الكوليرا . فكان يؤتى بالضحية أمام الخيام ويطاف بها حول البيوت ثم تذبح : (وهذا هو شراء الشر) . وهذا هو الفدو وينثر الدم الذي يتم تلقيه في صاج ، على الإبل وقوائم الخيمة ، على سبيل الوقاية من الوباء . أما البشر فلا ينثر عليهم دم . وفي تيماء ينبحون ضحية لتفادي الوباء ، ولا يعرفون أى علاج لاستبعاده . وفي العلا تجرى العادة بعمل فدو من أجل العربي الذي يصاب (بالكوليرا) . فيؤتى بضحية بالقرب من المريض ويطاف بها حوله ، ثم تذبح أمامه ، ويدفن الدم في الأرض ، ويوزع اللحم على المساكين : (جوسان وسافينيك ، مجلة العرب ، ح ٣ ، ٤ ، ص ٢٨ ، ص ١٨٨)

كذلك كثيرا ما يحدث أن ينذر فقير أثناء مرض خطير ذبح أضحية لوجه الله كل عام إذا شفى من مرضه ، فإذا تحققت رغبته إعتبر نفسه ملزما بالوفاء بوعده . وفى كل عام ، فى وقت شفائه يختار ضحية مسمينة ، لا يشوبها عيب ، ويطوف بها حول خيمته ، وينبجها أمام باب البيت ، وهذه هى الضحية السنوية .

٦- الوفاة :

تقترن الوفاة بالعديد من الأضاحى التى تذبح فى أوقات محددة . فمنها ما ينبج عند دفن الميت ، ومنها ما ينبج بعد مضى أسبوع على الوفاة ، ومنها ما ينبج بعد مضى سنة . ويحرص القبليون العرب أشد الحرص على نبج هذه الأضاحى .

وقد تكلمنا فى مناسبة أخرى عن الأضاحى التى تذبح عند الوفاة وبعد مضى أسبوع عليها ونقصر حديثنا هنا على الأضحية التى تذبح بعد مضى سنة على الوفاة .

يقول بوركارنت أنه فى يوم عيد الضحية فوق جبل عرفات ، تذبح كل أسرة عربية من الإبل بقدر ما فقدت من أشخاص بالغين خلال السنة الأخيرة ، وسواء كانوا من الذكور أم من الإناث . وحتى إذا لم يكن الميت قد ترك لوارثه سوى بعير واحد ، فمن الواجب للتضحية بهذا البعير . وإذا لم يترك وراءه شيئا وجب على أقربيه ذبح بعير من إبلهم الخاصة . ومن الممكن الاستعاضة عن البعير بسبع من الشياه . وإذا تعذر الحصول على العدد كله من أجل قربان سنة الوفاة ، من الممكن ذبح البعض منها فى السنة أو السنوات التالية : (ملاحظات ، ح ١ ، ص ١٠٠) .

ولدى قبيلة الفقراء وبمناسبة عيد الضحية تتأهب كل أسرة فقدت أحد أعضائها خلال السنة السابقة ، للتضحية بناقة ، ويزين الحيوان (كما تزين العروس بمناسبة الزواج) ويحمل عليه عدل مليء بالموونة وقربة مملوءة بالماء . وشداد جيد ، ويترك ليتجول فى حرية أمام الخيمة وكل ما يحمله

يترك للمساكين ثم يذبح من أجل الميت . وتتوجه هذه الممارسات إلى الله . فلا يوجد لدى الفقراء تقديس الأولياء المنتشر للغاية بين عرب فلسطين وشرق الأردن : (جوسان وسافينيك ، مجلة العرب ، ح ٥ ، ٦ ، ص ٢٨ ، ص ٣٦٣) .

٧- إقامة خيمة أو بناء بيت :

من الشائع لدى القبليين ذبح ذبيحة بمناسبة إقامة خيمة أو بناء بيت للمرة الأولى . وقد يجرى العرف بتلطيف بعض عمد الخيمة أو أطنابها أو أوتادها بدم الذبيحة . كذلك قد يجرى العرف بتلطيف مدخل البيت أو جدرانه بدم الذبيحة

فلدى قبائل شرق الأردن " يقام لرفع الخيمة عيد بهيج يكرس بالذبيحة المعهودة . فبينما يضربون أوتادها ويشنون أعمدتها يديرون رأس النعجة نحو الجنوب وينحرونها قائلين : " دستور يا صاحب البيت " وينضحون بدمها النسيج للشعري والأعمدة والأطناب والأوتاد ، ويسترحمون الأرواح الهوائية كي تتفغ عنها الأحزان والصعبات " : (سلمان ، ص ٢٥٠) .

٨- عند حفر بئر :

يجرى العرف لدى القبليين العرب بذبح ذبيحة عند حفر بئر .

فلدى قبيلة الفقراء يجرى العرف - عند حفر بئر جديدة - يذبح ضحية على مثابة البئر ، بحيث ينزل الدم بطول الجدار إلى أن يبلغ الماء . وفيما مضى كان الحاضرون هم الذين يرشون الجدار بالدم . وهذه هي (رشوشة البئر) : (جوسان وسافينيك ، العرب ، ح ٧ ، ٨ ، ص ٢٨ ، ص ٥٠٣) .

وفي قرى صعيد مصر جرت العادة بذبح عجل أو خروف ، عند حفر بئر أو ساقية ، وإذا كان صاحب الشأن فقيرا ذبح أحد الطيور الداجنة . وتذبح الضحية بحيث يسيل دمها داخل البئر وذلك قبل أن يصل للقائمون بحفرها إلى مستوى الماء . وتهدف هذه الأضحية إلى تهدئة العفريت الذي قد يكون ساكنا

فى هذا الموقع : (بلاكمان ، ص ٢٠٣) .

٩- شراء فرس أو ولادة مهرة :

للفرس لدى القبليين ، وبصفة خاصة البدو ، أهمية بالغة . ففضلا عن إستخدامها كوسيلة للإنتقال ، تعتبر ذات أهمية قصوى فى الحروب والغزوات . ولذلك فإن مجيء فرس إلى المضرب يعتبر مناسبة هامة تتطلب بذبح ذبيحة . وكذلك الحال إذا ولدت الفرس مهرة .

فدى قبائل شرق الأردن :

" إذا أنتجت الفرس مهرة حل الهناء فى الخيم وانتشر السرور ونبحوا ذبيحة ونضحوا بدمها بطن الفرس والمهرة وقوائمها وناصيتها وغرتها . وإذا ابتاعوا لهم فرسا أو كسبوا فى الغزو يذبحون لها نعجة قبل إدخالها البيت . هذا ما فعله عودة بن عيسى لما اشترى فرسه المشهورة " الكبيشاء " : بذبح الذبيحة وطاف بها حول بيته ليمنع عنه أذى العيون الحاسدة وأولم وإيمه فاخرة ودعا إليها الأصدقاء والأقارب . فقلت له : " ما هذه العادة وأنت مسيحى " . قال " هذه عادتنا وإذا لم نجر عليها خشينا عذل العاذلين ونظرة الطالحين " (سلمان ، ص ٢٥٠)

ولدى قبيلة الفقراء يقترن دخول فرس أصيلة ، سُرقت فى غزوة ، تحت الخيمة بذبح ماعز أو شاة : ويوضع شيء من الدم على جبهة الفرس . ومن شأن ذلك أن يبعد عنها الشر ، ويمنحها الإقدام والأمان فى المعركة . وعندما تجز مهرة صغيرة فى المضرب ، تقدم من أجلها ضحية ، وتدهن بالدم : (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، ح ٧ ، ٨ ، ص ٢٨ ، ص ٥٠٣) .

١٠- شراء أى شيء ذى قيمة كبيرة :

يجرى العرف لدى بعض القبائل بذبح ذبيحة من أجل كل شيء له قيمة كبيرة يشترى أو يكتسب على نحو أو آخر وذلك عند قدومه إلى المضرب للمرة الأولى .

فلدى الفقراء يتطلب شراء بندقية ذبح شاة . ويصبخ السلاح بالدم لحمايته من الشر ، ولضمان دقة متناهية فى التصويب وإكتساب ذلول (جمل ركوب) أو جمل عدو ، يحيا بصرخات الضحية التى تذبح من أجله ، ويلقى بالدم على الحيوان وهذه هى (رشوشة الذلول) . وشراء عبد تصحبه ضحية ، مثله مثل شراء بعير . كذلك عندما يشتري رجل بستانا ، فى خيبر أو فى العلا ، يذبح ضحية فى اللحظة التى يبدأ فيها خيارته للحقل ، ويرش الدم على الأشجار والأرض ، ويستهدف هذا الفعل طرد الشر : (جوسان وسافينيك ، مجلة العرب ، د ٧ ، ٨ ، ص ٢٨ ، ص ٥٠٣) .

ولدى قبائل أولاد على ، فى صحراء مصر الغربية ، يتطلب شراء سيارة جديدة ذبح شاة ، كما يستتبع رحلة إلى أحد الأولياء للحصول على حجاب يعلق على المرأة التى يتعرف المسائق من خلالها على مالوراءه : (أبولغد ، ص ٧٤) .

١١- عند الحصاد :

يجرى العرف لدى بعض قبائل شبه الجزيرة العربية التى تمارس الزراعة ، بتقديم قربان قبل الحصاد املا فى وفرة المحصول .

ففى جربيب ، فى جبال القرا بظفار ، يقدمون قربانا قبل الحصاد مباشرة ، حيث يقودون بقرة حول المزروعات ثم يذبحونها ويسيلون دمها فى جداول الماء ويلقون قطعا من اللحم بين سيقان القمح القائمة : (توماس ، ص ٤١) .

١٢- عند العودة من غزوة ناجحة :

إذا قام أحد المضارب البدوية بغزوة ضد مضرب آخر ، وتكلفت الغزوة بالنجاح ، وتمكن الفريق الغازى من العودة إلى مضربه ، ومعه العديد من إيل الفريق الآخر ، بادر الفريق الغازى بتقديم قربان لسلفهم أو لأحد أوليائهم إعتقادا منهم بأن هذا السلف أو هذا الولي ساهم على نحو ما فى نجاح غزوتهم .

فلدى قبائل شرق الأردن كان العقيد يحصل على أجمل ناقة لتقديمها كقربان . وفى العادة كان العقيد ينذر ، قبل الرحيل من أجل غزوة ، هذه الذبيحة إذا تكلفت جهوده بالنجاح وهو لا ينكث عهده أبدا عندما يعود فحتى ولو عاد بناقة واحدة ، كان يشعر بأن من واجبه للتضحية بها . وفى العادة يضحى بالجزور لأبى الغمام ، ولدى الروالة يضحى بها لأبى الدهور . وتقدم قبائل أخرى القربان إلى سلفهم أو إلى من يعتقدون أنه سلفهم . فبنو صخر يقدمون للقربان إلى " أسعد " . وعندما يقوم العقيد بذبح الحيوان يقول : " هذا جزورك يا فلان " . ويستقبل الدم الساخن فى وعاء ، وتلطخ به ظهور الحيوانات التى تم الإستيلاء عليها فى الغزو : (جوسان ، ص ١٦٨) .

ويعتقد أبناء قبيلة الفقراء ، عندما يسعدهم الحظ بأن يستردوا من يد أعدائهم قطيعا سلب منهم ، أنه من الواجب عليهم - عند عودتهم إلى المضرب ، أن يقدموا ضحية لوجه الله ، إما لشكره وإما لإستبعاد أى شر مقبل عن القطيع . وتقدم ضحية مماثلة عند العودة من غزوة موفقة ، نجحوا فيها فى إستلاب عدد من إبل العدو أو شياهه . فكل رجل يقوم بذبح ضحية ويرش الدم على الماشية المسروقة : (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، حـ ٧ ، ٨ ، ٢٨ ، ص ٥٠٣) .

١٣ - قرايين للأسلاف :

يجرى العرف ، لدى بعض قبائل الجزيرة العربية ، بتقديم قرايين للأسلاف طلبا لرضاها وإتقاء لمخطئها .

فلدى قبيلة القرا (ظفار) يجرى العرف " بإلقاء بعض الخيز فى مياه أحد الأنهار هناك لاستمالة أرواح أسلافهم التى يعتقدون أنها قادرة على فعل الخير والشر وأنها قادرة على معاملة الناس على نحو معاملتهم لها . فى الليل يلقى الأهلون إليها قطعاً من الطبايق والطعام وهم يصيحون " نحن أبناؤكم وبناتكم ، لا تؤذونا ، كونوا يقظين حتى لا يؤذينا أشراو الرجال والأرواح الخبيثة " : (توماس ، ص ٤١) .

ومن ذلك أيضا ما يجرى به العرف لدى بعض قبائل شرق الأردن في حالة خروج بدوى من عشيرته وإضملمه إلى عشيرة أخرى ، حيث يطلب منه شيخ العشيرة التى يرغب فى الإضملم إليها أن يقدم ذبيحة لجد العشيرة حتى يصبح كواحد منهم متمتعاً بحقوق القبيلة وإمتهازاتها : (سلمان ، ص ٢٥٣) .

ونذكر دوتى (ص ٤٩٨) أن البدو يراعون قربان الميت حتى الجيل الثالث . وروى أنه رأى شيخا يأتى بخشوع لكى ينبج أضحيتيه ولكى يتلو دعاءه عند كومة دفن بها أبوه أو جده ، وأنه رأى منهم من يقبل يده بعد أن يقضى وقتا فى المكان الذى يرقد فيه سلفه ، ويتقوه فى رقة بالغلة بكلمات التبرك والترحم .

١٤- قرابين للأولياء :

من العادات الشائعة لدى القليلين العرب نذر النذور وتقديم القرابين للأولياء أملا فى أن يحقق الولي لصاحب النذر أو مقرب القربان ، نفعاً أو يدفع عنه ضرراً . وقد يجرى العرف بتقديم قرابين للأولياء فى غير ذلك من المناسبات .

فلدى بعض قبائل شرق الأردن يجرى العرف بأن أول نكر يولد فى القطيع يقدم للمولى عز وجل أو لأحد المزارات ، أو يباع فيدفع ثمنه لصاحب المقام أو للكنيسة " (سلمان ، ص ٢٥٠) .

ولبدو شرق الأردن أيضا ذبيحة يدعونها ذبيحة الغنم فى المزار . فإذا طاف الراعى بغنمه حول المزار ، ورأى واحدة قد إقتربت من لحد الولي ووقفت أمامه ، علموا أن نفس الولي قد إختارتها ضحية ، فينحرونها إكراما وإجلالا ، فيرتفع الأذى عنهم وعن ماشيتهم : (سلمان ، ص ٢٥٣) .

١٥- قرابين بشرية :

يرى بعض الباحثين أن ثمة شواهد على أن العرب كانوا يقدمون عقيد

الغزوة المهزومة قربانا ويستدل على ذلك بما جرى به العرف لدى بعض القبائل في حالة أسر عقيد الغزو .

فلدى قبيلة الفقراء كان العقيد الذي يؤسر في إحدى الغزوات يقتل دائما بحيث يسيل دمه على الأرض فكان يقطع عنقه ، ويدار وجهه نحو الأرض ، بحيث لا يتمكن من رؤية السماء . وحتى في الحالة التي يلقي العقيد فيها حتفه على أرض المعركة ، كانوا يسيلون دمه كما لو كان ما زال على قيد الحياة : (جوسان وسافينيك ، مجلة العرب ح ٧ ، ٨ ، ص ٢٨ ، ص ٥٠٥) .

الفصل العاشر السحر

يسود فى المجتمعات القبلية الاعتقاد فى السحر . فلا تكاد توجد قبيلة ، فى أى بقعة من بقاع الأرض ، لا يعتقد أفرادها فى السحر إعتقادا جازما . وقد ظل الإعتقاد فى السحر سائدا لدى أبناء الحضارات القديمة : فى مصر وبلاد النهرين وبلاد الروم وفارس والصين والهند . . . إلخ ولا زال كثير من أبناء المجتمعات الحديثة يعتقدون فى السحر .

ويعتقد القبلون العرب ، شأنهم فى هذا شأن غيرهم من أبناء القبائل ، فى السحر إعتقادا لا يتسرب إليه الشك .

فهم يعتقدون أن ثمة أشخاصا يمكنهم ، نظرا لما يتمتعون به من قدرات خاصة ، أن يأتوا أعمالا تخرج على مقتضى القواعد السائدة والسنن المألوفة ، أى أعمالا خارقة ، وذلك عن طريق التلطف بصيغ خاصة ، أو أداء حركات معينة أو إستخدام أشياء محددة . بل يسود الإعتقاد بأن السحر ليس مقصورا على أشخاص معينين يتمتعون بصفات خاصة ، وإنما من الممكن حتى للشخص العادى أن يحقق بعض النتائج الخارقة عن طريق إستعمال هذه الصيغ أو أداء تلك الحركات .

وفى إعتقاد القبليين العرب أن السحر قد يستخدم لتحقيق منفعة عامة أو خاصة فقد يستخدم لإزالة مفعول سحر ضار ، وقد يستخدم فى شفاء مريض ، أو فى تمكين امرأة عاقر من الحمل ، أو فى زرع المحبة فى قلب أحد الزوجين نحو الآخر ، أو فى تحصين حقل ضد السرقة أو تحصين الغنم ضد إعتداء الحيوانات المفترسة .

وقد يستخدم السحر فى إلحاق الأذى بفرد أو جماعة . فقد يستخدم السحر فى عدم تمكين العريس من معاشرة عرومه ، وقد يستخدم فى إلحاق الأذى أو المرض أو حتى الموت بخصم أو عدو ، وقد يستخدم فى إصابة

الزوج أو الزوجة بالعقم ، أو فى تنفير أحد الزوجين من زوجه .

وينظر المجتمع القبلى إلى الرجل ، أو المرأة الذى يستخدم سحره فى إلحاق الضرر والأذى بالآخرين نظرة سخط وكراهية . وقد يعتمدون فى بعض القبائل إلى التخلص منه تجنباً لأذاه وخلصاً من شره .

ونستعرض فيما يلى بعضاً من الحالات التى يُستخدم فيها السحر لإلحاق أذى وتلك التى يستخدم فيها لتحقيق نفع ، ثم نتحدث عن جزاء السحرة فى بعض القبائل .

أولاً : استخدام السحر فى إلحاق الأذى :
كثيراً ما يستخدم السحر بهدف إصابة الآخرين بأذى أو ضرر أياً كان نوع هذا الأذى أو الضرر .

وقد يُستخدم السحر هنا صاحب المصلحة فى إلحاق الأذى أو الضرر بنفسه وقد يستعين ، فى سبيل تحقيق هدفه ، بساحر محترف .

ومن الحالات التى يستعان فيها بالسحر لإلحاق الأذى أو إيقاع الضرر :

(أ) ربط العريس :

يشيع ، فى المجتمع القبلى العربى ، الاعتقاد فى أن السحر قد يستخدم فى إصابة العريس بالعجز عن معاشرته عروسه عند دخوله بها .

فقدى بعض قبائل عسير (حمزه ، ص ١٣٤) يسود الاعتقاد فى قدرة أهل العروس على الحيلولة دون وصول العريس إلى عروسه وطريقة ذلك أن يعقدوا للعريس عقدة تُعجزه عن بلوغ مراده من زوجته ، ولهم فى ذلك طرق عديدة يتوصلون بها ويؤمنون بفائدتها للوصول إلى النتيجة المطلوبة . وفيما يلى بعض الوسائل التى يتوصل بها أهل العروس وأبناء عمومتهما للحيلولة دون العريس وعروسه إن لم يكونوا راضين عن الزواج ، وذلك

حين إجراء المأنون لمراسم العقد :

- ١- عقد خيط أو شريط أو طرف الغترة أو الثوب .
 - ٢- خلع الخاتم من الإصبع ثم إعادة لبسه رويدا رويدا ، كلما قرأ المأنون جملة أو آية .
 - ٣- سل الجنيبة من غمدها ثم إعانتها إليه أثناء قيام المأنون بعمله دون أن يلحظ أحد ذلك .
 - ٤- قلب النعال حين إجراء العقد .
 - ٥- عقد بعض شعرات من صوف ذبيحة العروس حين إجراء العقد .
 - ٦- عقد مصران الذبيحة .
 - ٧- غمس مسمار فى دم الذبيحة ودقه فى الأرض .
 - ٨- خلط مرق الذبيحة بماء حين إجراء العقد .
- وهذه أشهر الطرق . وهناك طرق أخرى غيرها وتجرى هذه الخرافات من القوم مجرى الدم . ولها فى نفوسهم أثر عظيم ، ولذلك فإن أهل العريس يكونون يقظين منتبهين ، حين إجراء العقد ، لئلا يحدث شيء من ذلك .
- وفى اليمن يعتقد البعض أن الساحر يستطيع أن يمنع العريس من الإقتراب من عروسه بواسطة عقد العقد وكتابة الطلسم : (جواهر وأيوب ، ص ١١٦) .

وروى البردوني (ص ٥٣) فيما يخص بعض قبائل اليمن أيضا أن شابا تزوج فلم يتمكن من معاشرة عروسه فاستدعاه أبوه وطلب منه جلية الأمر ، فأخبره الخبر اليقين . وبدا للأب أن شابا كان يعشق زوجة أبنه وأنه عقد خيطا عند عقد الزواج فأصاب ولده بالعنة ، فطلب من ذلك الشاب أن يفك (العقد) من الخيط أو ينلهم على مخبئه لحله ، فأنكر الشاب فعل هذا ، ولكن أبا الزوج لم يقتنع . فأنار القضية عند قبيلته ، وأدت الحادثة إلى ضراب وطعان بين القبيلتين مدة سنة ، حتى أهملت أكثر المزارع نتيجة خوف القرية من بعضها .

ب - المرض والموت :

قد يستخدم السحر لدى القبليين العرب بهدف إصابة خصم أو عدو بالمرض بل قد يستخدم بهدف قتله . وقد يستخدم السحر من قبل الراغب في إلحاق المرض أو الموت بخصمه مباشرة ، وقد يستعين من أجل ذلك بخدمات ساحر محترف ، يحصل على أجر نظير ما يؤديه من عمل .

فندى قبائل جبال حضرموت كثيرا ما يردون سبب الوفاة إلى عمل سحري وهو ما قد يؤدي إلى اعتقال المشتبه فيه ومحاكمته (توماس ، ص ١٢٢) . ويقول أحد الباحثين العرب عن قبائل القرا في ظفار أنهم يعتقدون أن الموت ينجم غالبا عن ساحر ساحرة : (اليافعي ، ح ٢ ، ص ٢١١) .

ثانيا : استخدام السحر في تحقيق منفعة :

قد يستخدم السحر من أجل تحقيق منفعة أو دفع مضرة . ونستعرض فيما يلي بعض الحالات التي يستعان فيها بالسحر لتحقيق هذا الغرض .

(أ) الحفاظ على المحبة بين الزوجين أو إستعادتها :

يشيع لدى القبائل العربية إستعانة أحد الزوجين بالسحر لحمل الزوج الآخر على أن يبادل حبا بحب ، أو للحفاظ على المحبة بينهما أو لإستعادة محبته في حالة فقدتها .

فلدى بدو مادبا (العزيزى ، ص ٢٣٥) فى شرق الأردن " إذا خافت المرأة إنصراف قلب زوجها عنها ، صنعت له طعاما يعرف عندهن بـ (طعمة المحبة) ، مؤلف من دماغ حمار نفق حديثا ، قطعة من رئة عنز صباحا ، ومن كبدها ، ومن الجلدة التى يبين عينيها ، ومن أنفها اليسرى ، وتجفف هذه القطع كلها ، بالتحميض على مصباح ، وتسحق وترش على دجاجة مشوية ، أو على رغيف واحد ، مثرود بالسمن ، مرشوش عليه رماد طلسم يدعى (حجاب المحبة ، والقبول) . وتعتقد أن الذى يأكل طعمة المحبة يضحى وكأنه حمار ، لا يفكر فى سوى الأنثى التى تساكبه . وهناك طعمة محبة أخرى قوامها خنفساء ، حرباء ، وزغة . وبعد تحميمها تسحق ، وتذر على طعام يفضله الرجل على غيره ، ويقدم له . وتعتقد النساء أن هذا الطعام يصرف الزوج عن التكفير فى غير امرأته . وفى أمثالهن " طعمة محبة وامزود فيها " ومنها " مطعوم مسقى " . وبعض النساء تقول هذه الكلمات سبع مرات قبل أن تقدم طعمة المحبة لزوجها أو للرجل الذى تريد الاحتفاظ بقلبه :

" يا أم المحبة أنت حبيب قبلنا	وأنا داخله عليك "
" يا أم المحبة أنت فرحت مثلنا	وأنا داخله عليك "
" يا أم المحبة إنت بكيت قبلنا	وأنا داخله عليك "

قلب فلان بن فلانة وداعتك ، خليه على قلبى ، لهليبه فى نار حبى ، دخيلك يا أم المحبة " .

ويضيف العزيزى : ونحن لا نعلم من أم المحبة هذه ؟ أهذا أثر من آثار عبادة الزهرة ؟ أم هو أثر من آثار عبادة العرب للعزى ، إلهة العشق عندهم ؟

وروت ميدة أوربية قامت برحلة فى حضرموت أن فلاحا شابة على جانب كبير من الجمال جاعتها تطلب تعويذة تمكنها من إستعادة زوجها . فقد

كانت تحب زوجها وكان لها منه طفلان ، وتركته وبيته في سورة إنفعال ، ولم يكن باستطاعتها العودة إليه إلا إذا طلبها ولم يبد منه ما يدل على ذلك :

- ألا تستطيعين العودة إليه وتطلبي العفو منه ؟

- لا يمكننا أن نفعل ذلك *

- هل ينفع أن أكتب لك خطابا ترسلينه إليه ؟

- " نحن لا نفعل ذلك .

وعلقت الرحالة على ذلك بقولها : لم يكن ثمة شيء يمكن أن يعيدها سوى السحر . وقد عادت إلى بيتها وهي حزينة : (ستارك ، ص ١١٥) .

(ب) الشفاء من المرض :

يعتقد القبطيون العرب أنه من الممكن الإستعانة بالسحر لشفاء المريض .

فقد ذكر أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر (وصف مصر ، ح ٢ ، ص ١٠٣) أن العربان يعتقدون بسبب جهلهم وسذاجتهم بأن علاج الحمى وعلاج بقية الأمراض يتم بأن توضع تحت رأس المريض ورقة تحوى على بعض كلمات سحرية ودينية كتبها أحد الدراويش .

ويقول عالم آخر من علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ح ٢ ، ص ١٩٨) وللتعاويز والتماثم نفوذها الكبير على العقليّة الساذجة لهؤلاء البسطاء ، حيث يحمل الكثيرون منهم كيسا صغيرا من الجلد ، منلى من رقبته أو تحت إبطه ، ويحتوى على قطعة من الورق كتبت عليها كلمات غامضة على يد درويش ، بل وفى كثير من الأحيان على يد مسيحيين أو يهود وهم الذين ينظر إليهم البدو على أنهم أكثر علما من المسلمين فى تلك الأمور التى تتصل بالتماثم والرقى ، وقد شاهدت بعضا منهم يحملون

كذلك بعض أحجار عليها نقوش بحروف كوفية لا يفهمونها على الإطلاق بل وكذلك بعض التعاويذ المصرية القديمة . وفى النهاية فإنهم يولون تقنهم الكبيرة فى التسمية التى عملت خصيصا لمرض أصابهم أكثر مما يولون هذه الثقة لكل فنون للطب وأسراره " .

وفى حضرموت يطاف حول المريض ، بالأخص إذا كان صغيرا ، بحمل مرارا ، ثم يقطع جزء من أنفه ويلقى فى ذراع المريض ، ثم يذبح ذلك الحمل ويوزع لحمه على الجيران ، بعد أن يأخذ الدجال الذى أشار عليهم بتلك العملية ، جزءا كبيرا منه : (الياقعى ، ح ٢ ، ص ١٢١) .

وفى اليمن من الخرافات الشائعة علاج الأمراض المختلفة بطرق لا يقبلها عقل أو علم مثل إستعمال الأحجية والتماائم التى تقى من المرض والحسد وتبعد الجن . وكان الأغنياء يضعون تعاويذ أبنائهم فى غلاف من الفضة ، أما الفقراء فيضعونها فى قطع صغيرة من الجلد (جوهر وأيوب ، ص ١١٥) .

(ج) تحصين الماشية ضد إعتداءات الحيوانات المختلفة :

من الشائع لدى القبائل العربية إستخدام السحر فى تحصين ماشيتهم من إعتداء الحيوانات المفترسة كالذئاب والضباع ويتمثل هذا التحصين فى تلاوة صيغ سحرية معينة . وقد تتضمن هذه الصيغ الإستعانة بالله سبحانه وتعالى ورسوله صلعم .

فبدو سيناء مثلا يرقون الحية والذئب والضبع والنمر لئلا تؤذى أغنامهم . ورقية الذئب والضبع والنمر واحدة وهى : معزانا كورة كورة ، عليهم قطيفة النبى منشورة . إذا جاء من الوادى لجامه هادى ، وإذا جاء من العودة لجامه دهمه . وإذا جاء من البطلين (رأس الجبل) لجامه شريط . فى أذنه فاس وفى خشمه فاس وفى يديه فاس وفى رجليه فاس ، نرميه فى البحر الدواس ، بيننا وبينه الخلعة وسبع جمال محملة غلة " : (شقير ، ح ٢ ، ص ٣٩٧) .

ويلجأ بدو مادبا إذا أرادوا أن يحموا قطعانهم من الذئاب إلى اللجم ، ويعتقدون أن الغنم الملقوم لها لو عنها كما يقولون يعجز الذئب عن إفتراس شيء منها ، لأنه يظل عاجزا عن فتح فمه ، إذا هاجم القطيع . وهذه هى الكلمات التى يستعملونها فى اللجم . يقول اللاجم ، وهو يمسك خنجرًا منتضى ، يولجه فى الغمد قليلا قليلا ، كلما قال كلمة :

" أولها باسم الله ، وثانيها باسم الله ، وثالثها ثلاث أمانات بالله . صرخ (دانيال) فى جب الأسود ، قال " وش بالصوت العظيم ، لا الأراميل انقهرت ، ولا ينأى إنتهرت ، ولا حدود تقلطت ، ولا حجار تقلبت ، إلجم يارب على حلال فلان بن فلانة ، من الوحش والوحشية والضبع والضبيعة ، وكل دبابات الأرض ، إلجم يارب ، إلجم يارب " : (العزيزى ، ص ٢١٦)

ولدى بدو جنوب تونس لا يكتفى البعض بحراسة الرعاة والكلاب ، بل يضيف لذلك (عَقَادَة) بضم العين وتشديد القاف المفتوحة . وهى كلمات دعاء محفوظة تنطق فى مراحل (بيت) الغنم . وهذه الكلمات تحفظها النساء أكثر من الرجال . وقد نقل المرزوقى هذه الكلمات عن امرأة وحاول أن يفهم منها أولى كلمات (العقادة) غير المفهومة ولكن بدون طائل لأن المرأة تحفظ الكلمات محطمة دون أن تدرى لها معنى .

وهم يعتقدون أن هذه (العقادة) ، إذا تليت عن طهارة وبإخلاص نية ، منعت الغنم من كل ضرر بشرى أو حيوانى ، وأرجعت إليها الشاة الضالة سليمة . وصورة التلاوة : أن يأخذ صاحب الغنم سبع بعرات من أبقارها ، أو سبع (نوايات) من نوى التمر ، يضعها فى يده اليمنى ويقرأ عليها (العقادة) وهذه نصها :

النبى صار وغزير ؟ تمسأه الليل وارتجى ؟ وقال يا ليل ، يا ليل لم على طرفيك وبعد على شر ما فيك ، من الإنس والإنسية ، والجان والجنية ، والخنش الذى يطوف ، والعقرب العكوف ، والأفعى النفوخ ، والذئب

الطرماس ، والكلب النسناس ، والخائب الدعاس ، والضعين الأعرج ،
والزغد الأمرد ، والخيل اللى سارت ، والتريس اللى دارت ، يارب إملأ
عيونهم بالطماس ، وركبهم بالرصاص ، نرقدوا وانوضوا ما نشبحوا فيها
باس ، لوذ علينا سور وراء سور ، كيف مالاذ على مدينة النبى الرسول ،
سور لا يخشوه أرياح ولا يهووه سباح ، لا فيه قفل ولا مفتاح ، مسينا خيار
المساء وصبحنا خيار الصباح *

ويعيد هذه الكلمات ثلاث أو سبع مرات ، ثم يدفن البعرات أو النوايات
السبعة المجموعة فى يده فى مبيت الغنم ، فيحرسها الله - حسب إعتقادهم من
كل شر من الإنسان أو الحيوان : (المرزوقى ص ١٢٢) .

(د) تحصين الخيام والدور :

يجرى العرف لدى القبائل العربية باستخدام السحر فى تحصين الخيمة
والدار لاسيما عند إقامتها لأول مرة . وتختلف الوسائل السحرية التى تستخدم
فى هذا الخصوص باختلاف القبائل . وتتضمن هذه الوسائل عادة ذبح ذبيحة
ينطخ بدسها قوائم الخيمة أو جدران المنزل أو عتبة .

ففى بعض جهات حضرموت يذبح صاحب البيت شاة ويأخذ من دمها
بيده ويخضب الباب وبعضهم يذبح شاة أثناء عملية البناء ، ويأكل البناءون
لحمها ، ويريقون دمها على الحيطان ، وعندما يدخل صاحب البيت بيته لأول
مرة يكسر بيضتين على عتبة الدار وأخريين على الدرج ، وأخريين عند
الطابق العلوى : (الياقى ، ص ١٢١) .

ثالثا : جزاء الساحر :

يهاب القبليون السحر الضار هبة عظيمة ، ويمقتون الساحر الذى
يستخدم سحره فى إلحاق الأذى بالناس مقنا كبيرا . وفى بعض الجهات لا
يجرؤ الناس على التعرض للساحر خوفا من إنتقامه ، وفى جهات أخرى يعمد
الناس إلى التخلص من الساحر غالبا بقتله .

وقد نقل إلينا دوتى (ح ٢ ، ص ١٠٦) وصفا شيقا لحوار دار بينه وبين أحد مواطنى قرية من قرى الجزيرة العربية ، يمكننا أن نتبين منه مدى اعتقاد القبلين فى وجود سحرة محترفين ومدى ما يتمتعون به من قدرات خارقة ، ومدى الرعب الذى يلقونه فى نفوس الناس ، وخشية الناس للتعرض لهم .

وقد دار الحوار على النحو التالى :

- والله يا شيخ خليل (وهو دوتى) للواحدة منهن يمكنها وهى تمتطى عمودا من الخشب أن تذهب إلى المدينة (المنورة) تحت جناح الليل وتعود منها قبل أن يطلع النهار ، ودون أن يدرك ذلك ، فسوف يكن فى بيوتهن قبل أن يصحوا الناس من نومهم .

- كيف يمكن لساحرة لها زوج أن تتجول ليلا دون أن يعرف زوجها ذلك .

- إذا أخذت بين أصابعها قليلا من تراب الأرض ونثرته على جبهته ، فسوف يقشاه نوم عميق حتى الصباح . وحتى لو عرف أحدهم أن زوجته ساحرة فلن يجرؤ على إظهار ذلك أو على تطليقها ، لأنها قد تتسبب فى هلاكه بصورة تيسة ، ومع ذلك فمعظم الساحرات معروفات وإحداهن جارة لنا . وعندما يأتى وقت النوم يتجولن خلال طرقات القرية وأنا أحذرك يا شيخ خليل ، فقد يحدث فى لحظة شىء غير متوقع . ولذلك كن حريصا عند عودتك إلى البيت ليلا .

- إننى أفضل أن أراهن .

- آه لا تكن متهورا هكذا فى الحديث إلا إذا كانت لديك بعض التعاويذ القوية لكى تنفوه بها فى مواجهتهن . لقد سمعت أن دخيل الله (رجل طيب) تقابل مرة مع الساحرات فصاح فى وجههن بكلمات من القرآن وضعها الله فى قلبه ، فهربن منه وهن يصرخن أن أزواج جهنم قد أتوا إليهن .

وتتنمى الساحرات إلى كل الأعمار ، ولهن شيخ وهو رجل ، وهو معروف أيضا " .

- ولماذا لا يعاقبن ؟

- والله بسبب الخوف من مكرهن . والساحرات يجتمعن فى ساعات السكون ليلا ، ويجلسن فوق أكوام القانورات ، ويتجردن من ثيابهن ، ويدهن أجسادهن بلبن البقر (وينظر إليه فى الجزيرة العربية بوصفه ذا طبيعة علاجية) ثم تصيح الساحرات " لقد خرجنا عن الإسلام " . ولهذا يتصرمحن فى الطرقات المعتمة ، واللويل لأى رجل يعود متأخرا بالليل إذا تقابلن معه . لأنهن سوف يكرهنه على النوم معهن ، وإذا أنكر عليهن ذلك ، سخطنه فى هيئة حيوان : ثور أو حصان أو حمار . وسوف يفقد فيما بعد عقله ، ويموت ميتة نعسة . لكنهن ولله يأكلن قلب من يوافقهن (وهو يكون على بيئة من ذلك) ويمصصن دمه من جسده الحى ، وبعد ذلك سوف يصبح معتوها أو سوف يظل رجلا ثائها طيلة عمره " .

وعلى العكس من ذلك لا يتردد الناس فى قبائل أخرى من التخلص من السحرة ولو بقتلهم .

ففى جبال حضرموت يقف الناس من المعسرین موقفا متحاملا . فهم يعتقدون أن المعمر وراءه قوة خارقة ، هى المسئولة عن بقاءه حيا حتى تلك السن وفى كثير من الأحوال تعتبر وفاة أحد الأفراد نتيجة لأعمال سحرية ، الأمر الذى يعرض المشتبه فيهم إلى القبض عليهم ومحاكمتهم وتوقيع أشد الجزاء بهم . فقد قتل شيخ إحدى القبائل ابن عمه ، وكان متهما بممارسة أعمال السحر ، وقد قبل هذا العمل بالإستحسان والتأييد . كذلك اعدمت امرأة كانت مشهورة بالسحر ، إذ ألقي القبض عليها أولا ، ثم طبقت عليها البشعة وبرئت من التهمة ، غير أن ذلك لم يشفع لها عند رجال قبيلتها ، فتم إعدامها بطريقة تعد من أسوء الطرق البدائية ، وبدون محاكمة : (توماس ، ص ١٢٢) .

الفصل الحادى عشر ضرب العين أو الحسد

يسود لدى القبليين العرب الإعتقاد فيما يسمى بضربة العين أو عين سوء أو العين الشريرة . ففي إعتقادهم أن بعض الأشخاص يمكنهم ، نظرا لما يتمتعون به من قوى خارقة ، إلحاق الأذى بأموال الآخرين أو أبدانهم أو صحتهم أو حتى حياتهم ، وذلك بمجرد نظرة عين يلقونها على ضحيتهم . فصاحب العين الشريرة أو الردية يتمتع بقدرة خارقة يمكنها إحداث أثر على خلاف مقتضى القواعد العادية والسنن المألوفة .

وقد يصيب الأذى كما سبق القول الأموال بكل صورها ، كما قد يصيب الإنسان فى صحته أو بدنه أو حتى حياته . وقد تمخض العرف القبلى عن وسائل تستهدف توقي أثر ضربة العين أو القضاء على هذا الأثر .

ونستعرض فيما يلى صورا من الأذى الذى قد تلحقه ضربة العين والوسائل التى يضعها العرف فى متناول صاحب الشأن لتوقى هذا الأذى أو للخلاص منه .

(أ) ضربة العين قد تصيب المال :

قد تنصب ضربة العين على مال من الأموال فتلفه أو تدمره . فقد تنصب ضربة العين على حيوان مملوك لآخر فتصيبه بأذى أيا كان نوع هذا الأذى ، وقد تؤدى إلى موته .

فلدى بعض قبائل عمان : " إذا مرضت الحيوانات وامتنعت عن إدرار اللبن على سبيل المثال فإنهم يعزرون ذلك إلى الحسد " أى العين " فيعمدون إلى تبخيرها باللبن إما وقت شروق الشمس أو عند غروبها . وتتم العملية بأن يحضر صاحب البقرة المصابة مبخرة ويضع فيها بعض العيدان ، ثم يبصق فى المبخرة ثلاث مرات ، فى الوقت الذى يمسك فيه أثنان من زملائه البقرة أحدهما من فكها والثانى من ذيلها مع إيه قليلا ، ورفع رجليها الخلفيتين ،

بينما يقوم صاحبها بتمرير المبخرة فوق جسمها في حركات دائرية وهو يتلو بعض التعاويذ باللهجة السحرية معناها " إنظري إلى بخورك من اللبان والجمر ، من عين الحسود من الناس من مكان بعيد من أحبائك أقربائك من بعيد ، إذا كان منى فردى للعين وإذا كان من غيرى فردى للعين أيضا من عين الحسود من الناس . أنا رجل جئت بكفارة من عين الحسود رجلا كان أو امرأة ، أنظري إلى بخورك من اللبان والجمر " . (توماس ، ص ١١٢)

ولدى قبيلة الفقراء : يسود الاعتقاد فى عين الحسود أو " ضرب العين " وهي موضع رهبة شديدة . وشاعت بينهم قصة " ابن رمان " فى تيماء . فقد كانت ايل هذا الشيخ تمتاح الماء من بئر للقرية ، عندما قدم شخص يدعى " مرعى " شرع فى النظر إلى هذه الحيوانات بعين ردية ، وبعد بضعة لحظات سقطت ناقة وماتت فى الحال . وسارع ابن رمان عند إبلاغه بهذا الحادث إلى سؤال المشرف على الأعمال . ولم يكن هذا الأخير يعرف كيف وقع الحادث ، لكنه قرر أنه شاهد " مرعى " يتوقف لمراقبة الحيوانات . وأدرك " ابن رمان " فى الحال سبب الأذى الذى حل به . وبغاية السرعة توجه إلى بيت " مرعى " وناداه باسمه . وشاهد بعد قليل عدوه يخرج من بيته وعندئذ ثبت عليه عينا غاضبة . وفى نفس الوقت وجه إلى وجهه عصا مسنونة . وأطلق " مرعى " صرخة حادة ، واضمعا يده على عينه اليمنى التى ضربت للتو . وعاد ابن رمان إلى بيته وهو يشعر بالإرتياح لأخذه بثأره ويعمل الفقراء على حماية أنفسهم من صاحب العين الشريرة ويعرفون لتحقيق هذا الهدف عدة وسائل . من هذه الوسائل أن يلاحظوا أثر إقدامه على الأرض ويجمعوا التراب الذى يحمل هذا الأثر باندئين بالطرف الذى توجد به أصابع القدم . ثم يوضع هذا التراب فى تقب ويبول عليه أحدهم . وهذه ، على ما يبدو ، أفضل وسيلة للوقاية من ضربات العين الشريرة .

ويستخدمون أيضا الحجاب فيجمع فى جراب صغير قليل من الشب ، وبعض شعرات من الرجل المعروف بضرب العين وقلامات أظافر سبعة أصابع ، وبعض حبات (النقذ) . ويعلق الجراب إلى رقية الطفل أو البعير أو الفرس " : " لأن كل ما هو جميل فى الصحراء يشير للغيرة ، ومن اللازم

حمايته ضد العين الشريرة : (جوسان وسافينياك ، العرب ، ح ٥ ، ٦ ، س ٢٨ ، ص ٣٦٦) .

وفي اليمن يستعمل بعض الناس للوقاية من العين صورة كف أو نعالا أو حذوة حصان . والمعروف أن الحصان كان يمثل الإلهة الشمس حين كان الأجداد يعبدون الأفلاك السيارة : (لقمان ، ص ١٠٤) .

ثانيا : ضربة العين قد تصيب البشر :

من المعتقدات الشائعة لدى القبلين العرب أن ضربة العين قد تصيب البشر . والأطفال وبخاصة الذكور منهم أكثر تعرضا لهذه الضربة من غيرهم . ولهذا فإن الوالدين وبخاصة الأم لا يأتوان جهدا في إتخاذ كل التدابير والإحتياطات الكفيلة بوقاية أطفالهما من ضربة العين ، وإذا حدث أن تعرض طفل لضربة عين فتمة وسائل جرى بها العرف تستهدف علاج الطفل من أثر هذه الضربة .

فعلى سبيل المثال يعمد بدو مادبا من أجل إبقاء العين الشريرة إلى تسمية أولادهم وبناتهم أقبح الأسماء ، مثل (أحماره) للإنثى و (حماران) للذكر و (شناعة) ونحو ذلك . ومن الأشياء التي يتخذونها إبقاء للعين الشريرة : " ناب الخنزير " ، والخرزة الزرقاء وحذوة الفرس ، وكف من الذهب أو الفضة .

وإذا أصيب الطفل رغم كل هذه الإحتياطات ، أحرقت النساء عنده : " الشبه على نار متخذة من سعف النخيل ، الذي صلى عليه يوم الشعانين عند النصرارى ، ويلقى في هذه النار قطعة من ملابس الشخص المتهم بأنه هو الذى أصاب الطفل بالعين ، وتقول للتي تكبر الشبه ما يلى : " عين الحسود فيها عود . عين الجار فيها مسمار ، عين الجارة فيها وعارة ، عين الشباب فيها رباب ، عين البنت فيها حنت . برا ياشر برا ياشر برا ياشر ، برا ياشر عن فلان بن فلانة روح لكل مبغض وحساد عينه فارغة " . : (العريزي ، ص ٢١٧) .

ويعلق بدو سيناء الخرز الزرق فى أعناق أطفالهم وإيلهم وخيلهم
العزيزة عندهم لدرء العين الشريرة . وبعض شبابههم يعلقون الخرز الزرق
فى مرائرهم لدرء العين : (شقير ، ح ٢ ، ص ٣٩٦) .

وفى اليمن تطلق على الأطفال أسماء غريبة الغرض منها حمايتهم من
العين . من هذه الأسماء عبد وعبيد وجارية وخالم وشوعى (قبيح) وكدافة (
زبالة) وخيبة وناقص ، وأسماء حيوانات مثل كلب وكليب وبقرة وثور
وحمار وذئب . وكثيرا ما يربطون حول عنق الطفل أو خصره ، فى كيس
من الفضة أو الجلد ، قطعة صغيرة من الحديد أو الرصاص أو سن قط أو
سن ضبع أو حبة سوداء ، أو إبر أو دبابيس . وعلاج من أصيب بالعين
الشريرة هو أن يحاول أهله أخذ قطعة صغيرة من ملابس صاحب العين
أو شيئا من شعره لتبخير المصاب به : (لقمان ، ص ١٠٣) .

وفى عمان يستعمل الحجاب أو التمام ، لحماية الطفل من العيون
الحاسدة ، وكانت تسمى " حماية أو حرز " . وهو بالنسبة لأبناء الطبقة
الوسطى كيس جلدى صغير يربط إلى السذراع الأيسر ويحوى بصلة وثومة
وعظما - أو صدفه - ويستعاض عن هذا الحجاب لدى أبناء الطبقات العليا
بأيات قرآنية منقوشة على قطعة من الذهب أو الفضة تتكلى بسلسلة فى عنق
الطفل : (السيدة سالمة ، ص ١١٩) .

وفى حضرموت ذكر مرافق من أبناء البلاد لإحدى الرحالات (ستارك
، ص ٢٠٢) أن هناك كثيرا من الأدوية للشفاء من العين الشريرة ، منها
البصق وقول ما شاء الله ، والحصول على قطعة من ثوب صاحب العين أو
قليل من شعره وتدخينها وتمريرها ثلاث مرات بصورة دائرية حول مبخرة .

ولدى شيعة البحرين (زويمر ، ص ٢٢٤) تقتل الأفاعى الصغيرة
وتوضع فى الشمس مع قليل من الملح وعندما يجف اللحم تماما يقطع ويوضع
فى حقائب وتحمل كتعويذة ضد عين الحسود . ويضع الأغنياء تعاويذهم فى
علب من الذهب ، بينما يكتفى الفقراء بحقائب جلدية .

وفى اليمن إذا أصيب أحد بالعين الشريرة وعرف أهل المصاب صاحب العين ، يحاولون أن يأخذوا قطعة صغيرة من ملابسه أو شيئا من شعره يخرون به المصاب : (لقمان ، ص ١٠٤) .

ولدى قبائل شمال شرق الجزيرة العربية عندما يولد لإمرأة بدوية طفل لابد من وضع سكين أو قطعة من الصلب أو حتى إبرة أو مخرز فى مهد الطفل أو تعلق فى ثياب الطفل . ولا يمكن للأُم أن تحرك الطفل بدون أن تنتقل معه هذه القطعة من الصلب . والمهم هو أن يكون الشئ من الحديد أو الصلب فالذهب مثلا لا يؤدى الغرض والفكرة فى ذلك هى أنه بطرد عين الحسود . وهذه العادة عامة لدى قبائل مطير والظفير وشمر وعجمان والعوازم ، ومن المحتمل وجودها لدى كل القبائل الصحراوية : (ديكسون ، ص ١٧٥) .

وفى قرية ترمسعييا بفلسطين إذا ما تطلع رجل أو امرأة إلى طفل واستحسن منظره (أى حسده) فإن أمه تأخذ من ثار " الحسود " ، وتدعق " النار فى قطعة القماش التى أخذتها وتأخذ فى تمرير الدخان حول رأس الطفل قائلة : " أرقيك وأستريقك (رقيقك وأستريقك) من عين العدو والصديق ومن عين اللئى ما يصلى على النبى " وتصلى على النبى ثلاث مرات . وقد يتم ذلك بدون كلام .

كما تقول أيضا بعد أن تمسك بالإبرة وتلف بها حول الطفل بيدها " باسم الله الرحمن الرحيم ، حوطتك بالله ثنيك بالله ثلثتك بالله ربعتك بالله . . . حتى عشرتك فى عشرة نبينا ، اللهم صلى على سيدنا محمد ، عين الحسود فيها عود ، عين الجار فيها نار ، عين الضيف فيها سيف ، عين المرء فيها خره ، حلفتك يا عين فى سيدنا سليمان لا تعبرى لنا دار ولا تؤذى لنا صغار ، اخرجى يا عين ، اللهم صلى على سيدنا محمد ، أخرجى يا عين من بين الظفرين " : (دراسة فى المجتمع والتراث الشعبى الفلسطينى ، ص ١٦١) .

وفى مصر يسود الاعتقاد فى الجسد وعين السوء وبشكل هذا الاعتقاد

مصدر رعب وفزع لأهل القرى بصفة خاصة . وقد وصفت باحثة إنجليزية في أوائل القرن الحالى موقف أهل بعض قرى الصعيد من الحسد بقولها :

" الخوف من عين الحسود يرعب للفلاحين المصريين من المهد إلى اللحد . وهذا هو السبب الذى من أجله يعتقدون أن من يترك طفله يبدو جميلا هو إنسان مجرد من الحكمة لأنه سوف يتعرض ، بين ما يتعرض له ، إلى هجمات العين الحاسدة . فالقذارة التى تتراكم على بعض هؤلاء النساء من صغار البشر ، تمثل دونما شك ، حماية يفترض أنها فعالة للغاية ضد كل نوع من أنواع العين الحاسدة " : (بلاكمان ، ١٨٥) .

وإذا بدت على الطفل بعد زيارة الأم من قبل صديقاتها أو جاراتها بعض علامات المرض إفترضت الأم فى الحال أن إحدى الضيفات ضربته بعينها الحاسدة . ومن ثم تقطع صورة بشرية من الورق ، ثم تمسك بديوس وتكرر أسماء زائراتها واحدة بعد أخرى وهى تخرق الورق كلما نطقت باسم منها وبعد أن تنتهى تأخذ قطعة من الشب وتدعك بها جبهة الطفل ، ثم تضعها فى النار ، وتجعل الطفل يخطو فوق النار سبع مرات متتاليات . وتترك الشب المحترق حتى يصبح مجرد رماد تستخرجه المرأة من الموقد وتدوسه بقدمها . ومن ثم يقضى على الشر الناجم عن الحسد ويسترد الطفل عافيته .

وهناك وسيلة أخرى لإستبعاد هذا التأثير المؤذى ، حيث يلقى بالطين خلف الشخص الذى يشبه فى لقائه نظرة شريرة أثناء مروره فى الشارع أو الطريق . أو تقطع خفية ، باستخدام سكين حاده ، قطعة من الثوب الفوقى الذى يرتديه الشخص المشبه فيه وتوضع الخرقه فى صحن صغير يحترق على بخور مشتعل . ويحرك ذلك فى مواجهة الشخص المعرض للخطر ، بحيث يمر الدخان فوقه ويقضى بذلك على الأثر الضار . كذلك يمكن كسر أى شىء مصنوع من الفخار خلف ظهر من يعتقد فى أن له عينا حاسدة : (بلاكمان ، ص ١٨٥) .

وإذا كان لإمرأة طفل بصحة جيدة واستقبلت الأم زائرات ، تلاحظ الأم

جيذا ما إذا كان الطفل بكى أم لم يبك عقب مغادرتهم فإذا كان بكى اعتقدت اعتقادا جازما أن واحدة أو أكثر من بينهما نظرت إلى الطفل نظرة حاسدة . وللقضاء على أثرها تأخذ قبضات من الملح بعدد اللاتى جنن للزيارة وتلقى بها إلى النار واحدة بعد أخرى ، أو كلما هبت شعلة . فكل منهن ، مثلها مثل الشعلة ، سوف ينطفئ ونظرة الحسود سوف تتحلل وكل شر أنت به إلى الطفل سوف يزول . وهذه العادة شائعة على السواء بين المسلمين والأقباط فى مصر كلها : (بلاكان ، ص ١٨٦) .

كذلك تتخذ بالنسبة للبيوت إجراءات حماية من عين الحسود . وتستخدم لهذا الغرض زخرفات متنوعة فقد ترصع فى الحائط صينية أو صحن أعلى المدخل الرئيسى مباشرة ، أو قد تؤخذ بعض أنقاض من تحت قديم ويوضع على هيئة دائرة فى البناء . كذلك قد تعلق قرون كبش أو حيوانات أخرى فوق المدخل ، وهذه أيضا تميمة تحفظ البيت من هجمات عين الحسود . وفى داخل البيت وعلى حوائط الغرف ، هناك رسومات ملونة بألوان متعددة ، بقصد إستبعاد عين الحسود . وفى الواقع هناك العديد من الإختراعات التى يستعان بها لدفع هذا الخطر المفزع وسواء تعلق الأمر ببيوت أم بحقول أم بحيوانات ، أم ببشر أيا كان عمرهم : (بلاكان ، ص ٩١) .

وفى المغرب يسود الإعتقاد فى عين الحسود وأنها من الممكن أن تسبب فى أضرار فادحة . ويعكس هذا الإعتقاد فى بعض أمثالهم . من هذه الأمثال : " عين الحسود تفرغ البيوت وتملأ القبور " ، " نصف البشر يموتون من عين الحسود " ، " ثلثا الجبانة مردها إلى عين الحسود " . (وسترمارك ، ص ٣٤) .

والقدرة الكامنة فى عين الحسود لا تتوفر لدى كل إنسان ، فهناك أشخاص يحوزونها بقدر كبير بكثير من غيرهم . ويعتبر الأشخاص ذوو العيون الغائرة ، وأولئك الذين تلتحم حواجبهم عند منبت أنوفهم يعتبرون من أكثرهم خطورة كذلك تبعث العيون الزرقاء ، حيثما تكون نادرة ، قدرا كبيرا من الخوف وتثير عيون للنساء من الفرع أكثر مما تثيره عيون الرجال

لاسيما عندما يكن عجائز أو مخطوبات : (وسترمارك ، ص ٤٤) .

ويعرف المغاربة وسائل عدة للوقاية أو للتخلص من الأثر الضار لعين الحسود . وأفضل وسيلة للوقاية من عين الحسود هي عدم التعرض لها . ولعل هذا من بين الأسباب التي حملت المغاربة على إلزام النساء القعود في البيوت وعدم الخروج ، وإلزامهن في حالة الخروج ، بوضع نقاب يخفي معالم الوجه وبالتالي يحول دون توجيه نظرات حاسدة إليه . وقد بلغ الأمر حد تغطية عيني العروس وفي بعض مناطق المغرب وضعها في قفص أو صندوق عند نقلها إلى مقرها الجديد . كذلك ينفر المغاربة من الحديث عن نواياهم المقبلة . ويجري المثل عندهم " الفم المغلق لا يدخله ذباب " . وأسرع وسيلة للوقاية ضد الشخص الذي تخشى أن تسبب لك عينه في أذى هي أن تمد يدك اليمنى في اتجاهه وتقول " خمسة في عينك " أو خمسة على عينك " . وإن تخسر شيئا إذا كررت ذلك مستخدما هذه المرة يدك اليسرى وتقول " خمسة وخمسة " أو حتى " الخمسة " . كذلك يستخدم كنعويذة ضد العين صليب يتقاطع خطاه عند نقطة الالتقاء بزوايا قائمة . كذلك تستخدم صورة العين لدفع عين الحسود فإذا كانت الطاقة المؤذية تنتقل عن طريق العين فلماذا لا تستخدم العين أيضا في صدها . ولهذا يشيع استخدام صورة العين أو عينيْن أو شيء يشبهها بل في بعض الأحيان تستخدم عين حقيقية ، مثلا عين هدهد أو عين بومة ، تعلق بخيط إلى رقبة الطفل لوقايته . كذلك يستخدم المثلث كنعويذة ضد العين ، حيث يطوى الحجاب على شكل مثلث ويوضع في كيس جلدي بنفس الشكل ويعلق إلى رقبة الإنسان أو الحيوان المراد حمايته من عين الحسود . (وسترمارك ، ص ٣٧ وما بعدها) .

الفصل الثانی عشر بركة اللعاب

يسود فى بعض المجتمعات القبلية ، كما هو الحال مثلا لدى بعض قبائل غرب وجنوب افريقية ، الإعتقاد فى أن لعاب الإنسان ينطوى على نوع من البركة لدرجة أن بعض القبائل يطلق أسما واحدا على البصاق والبركة .

ولدى عديد من القبائل العربية المعاصرة نجد إعتقادا مماثلا ، حيث يعتقد القوم فى أن اللعاب يمكنه شفاء المريض : إنسانا كان أم حيوانا . بل أن من القبائل ما يعتقد أن إنتقال اللعاب من شخص إلى آخر يمكنه أن ينقل بعض خصائص صاحب اللعاب إلى من نقل إليه ولعل ذلك راجع إلى الإعتقاد بأن اللعاب يحمل فى طياته خصائص صاحبه . ولهذا فإن كان صاحب اللعاب معروفا بالورع والتقوى كان لعابه كفيلا بشفاء المريض الذى نقل إليه اللعاب .

والشواهد على إعتقاد القبليين العرب فى مفعول اللعاب كثيرة وهى شواهد إنتقلت إلينا من جهات متفرقة من الجزيرة العربية .

فالبصاق قد يستخدم لعلاج بعير مريض . فقد روى أحد الرحالة الغربيين (دوتى ، ج ٢ ، ص ١٦٤) أنه رأى مرة " صالحا " مشغولا بمداواة نلؤلؤ أجرب ، فكان يجلس وأمامه إناء به ماء ، وبعد أن زمزم فوقه بصق فيه ، وزمزم بصورة إحتفالية وبصق مرات عديدة ، وبعد نصف ساعة من هذا العمل أخذ الماء إلى البهيمة لتشربه .

كذلك قد يستخدم اللعاب فى علاج البشر .

ففى جنوب الجزيرة العربية ، لا سيما فى حضرموت ، توجد فئة من الناس يسمون السادة يدعون أنهم من نسل النبى (صلعم) عن طريق إبننته

عضمة . ويتمتع هؤلاء السادة ، نظرا لنسبهم الرفيع ، بمكانة سامية وهم
موضوع تبجيل عظيم وإحترام بالغ . ويسود الاعتقاد في تلك الجهات بأن
حسنة السيد أو الشريفة (ويطلق هذا اللقب على المرأة . التي تنتمى إلى هذه
تفئة) يمكنها أن تشفى من المرض بسبب ما تحمله من بركة تستمدّها من
مكانة صاحبها الدينية ، ولأنه من ذرية النبی صلعم .

يقول الياقعي (ص ١٢٠) أنه يوجد في الروحانيين ، وبوجه أخص
في العلويين ، من يصنع التمايم والعزائم للمرضى وغيرهم من طلاب
الحاجات ، ويبالغ بعض الدجالين ، من أصحاب السلطة الروحية ، فيسقون
المريض ماء ممزوجا ببزاقهم للشفاء ، ويتجرع هذا المريض (المغفل)
ذلك البزاق القذر ، وهو مسرور كل السرور ، متوهما أن الشفاء آت
لا ريب فيه .

وروت رحالة إنجليزية (انجرلز ، ص ٥٠) أنه في أثناء رحلتها في
حضر موت كثيرا ما أخجل الناس تواضعها بإعتقادهم أنها تملك القدرة على
شفاء المرضى وأنها تمنع عندئذ لو أنها كانت حصلت على الأقل على بعض
التدريب الطبي . ومع ذلك ففي إحدى المناسبات ، في زيارة أخرى لمدينة
حريضة كانت هي التي ظنوا أنها بحاجة إلى مساعدة . فقد تحلق حولها ،
عندما جلسن لتناول القهوة ، عدد من الشريفات وقد يرتدين عباءاتهن البيضاء
اللاتي يرتدينها عندما يخرجن من بيوتهن وسألتهن إحداهن عما إذا كان لها
أولاد من لحمها ودمها وعندما أجابتها بالنفي ، أخذت ففجأتها وتقلت فيه
وربته إليها قائلة : " أنا شريفة إذا شربت هذا فسوف يكون لك ولد " . ولم
يكن هناك مفر ، وكان لابد لها أن تشربه .

لكن الإعتقاد في قدرة اللعاب على الشفاء من المرض ليس مقصورا
على جنوب الجزيرة العربية وليس مقصورا على فئة السادة ، بل يبدو أنه
شائع في شبه الجزيرة كلها كما انه ليس حكرا على السادة .

فقد ذكر أحد الرحالة الغربيين (دوتي ، ح ١ ، ص ٥٢٧) أن أما

شابة ، رغم كونها فتاة نحيفة ، ، جاءت بطفلها البائس ورجته أن يتقل على عيني الطفل المريضتين . وأضاف أنه وجد هذه العادة السامية القديمة في كل مكان ذهب إليه في الجزيرة العربية . فقد أحضر إليه بعض أبناء قبيلة مطير في " القصيم " خبزا وأحضر البعض الآخر ملحا لكي يتقل عليه من أجل أصدقائهم المرضى . وعندما لامهم على خرافتهم أجابوا ببساطة أن هذه هي العادة عندهم منذ زمن لا تعيه الذاكرة .

وروت باحثة إنجليزية قامت بدراسات أنثروبولوجية في بعض قرى صعيد مصر في أوائل العشرينات من القرن الحالي أن نساء جئن إليها - مرات عديدة مختلفة ، بأطفالهن ورجوتها أن تتفضل بالنقل في أفواههم الصغيرة لمنحهم البركة وضمان حياة طويلة لهم (بلاكان ، ص ٥٣) .

كذلك الحال في المغرب حيث يسود الاعتقاد في أن النقل هو إحدى الوسائل لنقل البركة من شخص إلى آخر فقد ذكر وسترمارك (ص ١١٤) أنه في وسع أحد الأولياء ، الذين على قيد الحياة ، أن ينقل بركته إلى خادمه وذلك بأن يتقل في فمه ، ويمكنه أن يتناول الطعام في حضوره في آخر يوم يمضيانه معا ، ثم يأمره بأن يأكل ما تبقى من طعامه ، وبعد أن ينتهي الخادم من طعامه ، ليس على الولي إلا أن يقول له " لقد أكلت من خبزي " ويعنى هذا أنه قد حصل على نصيب من بركته .

ولا يقتصر الاعتقاد في مفعول اللعاب في شفاء المرض على أبناء البادية أو القرى الصغيرة بل ثمة شواهد تدل على استمرار الاعتقاد فيه حتى بين أهل المدن .

فقد روى أن رجلا من إحدى البلاد الغربية قال لأحد زملائه منفعلا ، في إحدى مدن الجزيرة العربية :

- ماذا تظن أنني رأيت حالا ؟

- ماذا رأيت ولين ؟

- لقد كانت هناك جماعة من النساء العربيات واقفات خارج الباب الكبير للمسجد ، يحملن جميعا فى أيديهن فناجين وأكوابا .

- إنهن شحاذات ، وهن ينتظرن خروج الرجال بعد الصلاة .

- لا لسن شحاذات ، لأننى رأيت الشحاذات عند باب آخر ، وفضلا عن ذلك فإن الرجال عند خروجهم من المسجد كانوا ، وهو أمر يصعب تصديقه ، يتقلون مباشرة فى الفناجين والأكواب والأوانى التى يقدمها إليهم النساء والأطفال بل والرجال . وكان البعض يتقل فى الفنجان بعد الآخر . إننى لم أشاهد شيئا كهذا طيلة حياتى .

- أنه فى الحقيقة شئ فى منتهى الغرابة وليس أدعى منه إلى التقرز . ماذا كانوا يفعلون ؟ إننى على يقين من عدم معرفة ذلك . لماذا لا نذهب ونسأل أحد المسلمين عنه ؟

وبعد قليل عاد وهو مشمئز تماما .

- هل إكتشفت السبب ؟

- نعم ، وهو أكثر شئ يدعو إلى التقرز . ما كان من الممكن أن أصدق له لولا أن واحدا من ديارتهم أخبرنى . فهؤلاء الناس الذين يحملون الفناجين والأوانى لهم صديق أو أحد أفراد الأسرة مريض ، وهم يجمعون لعاب الرجال الذين أنهوا صلاتهم توا ، من أجل المرضى فى البيوت : (زويمر ، ص ١٦٥) .

ولا شك أن الحرص على جمع لعاب المصلين يرجع إلى اعتقاد القوم أن هذا اللعاب يحتوى على بركة خاصة ، لأن صاحبه كان يصلى ويتلو

القرآن منذ زمن قصير . ومن ثم فإن هذا اللعاب ، بما فيه من بركة ، قادر على شفاء المرضى .

وقريب من ذلك ما رواه ابن جبير (ص ٢٥٩) من أن المشاركة يعظمون الحاج ، فهم يتمسحون بهم عند صدورهم ، ويتهافتون عليهم تبركا بهم . وأن الناس خرجوا لتلقى الحاج عند صدورهم إلى دمشق ، نساء ورجالا ، يصافحونهم ويتمسحون بهم ، وأخرجوا الدراهم لفقرائهم يتلقونهم بها ، وأخرجوا إليهم الأطعمة ، وأن كثيرا من النساء كن يتلقين الحاج ويناولنهم الخبز ، فإذا عض الحاج فيه إختطفنه من أيديهم وتبادرن لأكله تبركا بأكل الحاج له ودفعن له عوضا عنه دراهم .

ويسود لدى بعض القبائل العربية الإعتقاد في أن اللعاب يحمل صفات صاحبه ومن الممكن أن ينقلها إلى من ينتقل إليه اللعاب .

فبدو سيناء على سبيل المثال يعظمون الفارس الشجاع ، ويسقون أطفالهم من ريقه . وذلك بأن يأخذ الفارس ريقه بحد السيف ويلقمه الولد ، أو يلقم الولد الريق رأسا في فمه " (شقير ، ح ٢ ، ص ٣٦٩) .

الفصل الثالث عشر العرافة

التلف على معرفة أحداث المستقبل يكاد يكون ميلا فطريا بالإنسان . فكل امرئ يود لو إستطاع أن يطلع على الغيب . ولعل هذا الميل إلى استكناه الغيب أشد لدى القبليين منه لدى غيرهم . ويشعر القبليون العرب ، شأنهم شأن غيرهم ، بميل شديد إلى التعرف على أحداث المستقبل قبل وقوعها وقد جرت عاداتهم باستخدام وسائل متعددة يعتقدون فى فعاليتها فى تحقيق رغبتهم ، نستعرض بعضها فيما يلى :

فى بعض جهات حضرموت (حريضة) ما زالت العادة الوثنية القديمة ، والتي تتمثل فى إستخدام السهام كأداة للعرافة ، قائمة ، حيث يذهب الناس لزيارة الساحر أو العراف فى أحد الكهوف ، وبعد أن يقدموا له ما طلبه من لحم أو دقيق أو غير ذلك ، يلقون السهام التى يقوم العراف بقرائتها بعد سقوطها : (ستارك ، ص ٩٦) .

ولدى قبيلة الفقراء (شمال الحجاز) عندما يرحل الرجال من أجل غزوة يكونون دائما قلقين فيما يخص نجاح المشروع . ولمعرفة هذا الغيب المجهول يخطون فوق الرمل خطا يتراوح طوله بين ٥٠ ، ٦٠ سنتيمترا ، ثم يلصق رجل إصبعيه على الخط ، بادئا بالوسط ومتجها إلى اليمين ، ثم يبدأ العملية من الناحية اليسرى ، فإذا تبين عند الوصول إلى طرف الخط إتفاق الإصبعين المنتصقين معا مع طوله من الناحية اليمنى ، وعدم إتفاقيهما من الناحية اليسرى ، فإن الغزوة سوف يحالفها النجاح وإلا فلن تحقق أى كسب ، بل سوف تكون نحسا . (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، ح ٥ ، ٦ ، ص ٢٨ ، ص ٢٦٥) .

ويقول أحد الرحالة الغربيين (موسيل ، العربية للصحراوية ، ص ٤٦) عن العرافة والعرافين لدى بدو شمال الجزيرة العربية ، أنه أثناء سيرنا ترامت إلينا من المضرب أصوات طبول ودفوف مع صيحات حادة لرجل .

وكان من رأى بليهان (مرافق له) أن عرافا (صاحب السر) ربما أصابه الإجتذاب بسبب أصوات الطبول والدفوف . والعرافون (أهل السر) هم رجال أو نساء يطلعهم الله من خلال رسوله على سر الغيب . ويلازمهم حواريون يعزفون على مختلف الآلات ، فى أكثر الأحيان على طبول أو دفوف ، إلى أن يصبح العراف فى حالة إجتذاب ويتحول إلى متحدث باسم رسول الله ، فيكرر كلماته . وقبائل السبعة والعمارات يقدرون العرافين ، بينما يقوم الروالة بطردهم .

وثمة طريقة طريفة يجرى بها العرف لدى بعض قبائل اليمن من شأنها أن تؤدى إلى إستطاق جثة القتيل لكى يصرخ باسم من قتله فى حالة كونه مجهولا .

" إذا إغتيل إنسان وأريد معرفة قاتله ، قام أهل القتيل بمعونة بعض السحرة والكهان إلى سلم فربطوا القتيل إليه عرضا ، وحملوه إلى مكان بعيد بين الجبال حيث لا يسمع نباح الكلاب ولا الأصوات المزعجة ، وعلقوا السلم على شجرة ، ثم عمدوا إلى حفرة فى الأرض تتسع لجلوس شخص واحد فوضعوا فوقها صخرة كبيرة بحيث تغطيها إلا فتحة صغيرة موجهة لوجه القتيل المعلق على السلم المربوط إلى الشجرة . وينصرف رفاق المختبئ فى الحفرة إلى مكان منعزل لا يشاهدون منه . فإذا جن الليل أنصت المختبئ فى الحفرة وحدق فى وجه القتيل منتظرا وقوع الإعجوبة ، وإذا بطير كبير يشبه النسر ينحط من السماء على عالى الشجرة مقابل الميت ، ثم تبدأ عملية الإستجواب والإستطاق : (حمزه ، ص ١٣٦) .

ويمارس بنو جنوب تونس العرافة - ويسمونها التافزة - ولها عندهم صور عدة . منها العرافة بالقول وتستعمله النساء غالبا . والقاعدة فيه أن تأخذ المرأة سبع حبات من الفول تجمعها فى يدها اليمنى ثم تطرحها على الأرض ، ثم تنظر إلى الشكل الذى إتخذته حبات الفول بعد طرحها . وتستنتج من ذلك الشكل ما يدل عليه عندهم حسيما تعلمته عن غيرها . ومنها العرافة بخط الرمل وهذا الضرب من العرافة هو المشهور المنتشر فى الأرياف ،

ويستخدمه الرجال والنساء على السواء . وهم يصدقونه ويؤمنون به إيماناً غريباً كأنه أمر لا شك فيه . وكان ما يستتجه العراف من دلالات وإشارات هي أمر واقع بدون ريب . (المرزوقي ، ص ١٦٥ وما بعدها) .

ومن وسائل العرافة ، لدى بدو جنوب تونس ، إستطلاع كتف الشاة . فبعدما يأكلون لحمة للكتف ، يسلمون عظم الكتف إلى أهل الاختصاص فيتسلمه العائف وينظر إليه ملياً ، فإن لم ير فيه شيئاً - وذلك قليل - طرحه وأن رأى فيه بقعة بيضاء صافية بياضها أشد من بياض الكتف ، قال إنه غدير ، يعني أنه بئل على قرب نزول المطر وإن رأى مكاناً أحمر أو أدهم ، في شكل مستطيل يشبه القبر ، قال : إن شخصاً سيموت قريباً لأصحاب الشاة ، أو جاراً أو من القبيلة ، ويعرف ذلك بعلامات خاصة لا يدركها إلا هو ، وإن ظهرت في الكتف أشكال أخرى ، فإن كل شكل يدل - عنده - على شيء معين كرجوع الغائب وسفر الحاضر إلخ . (المرزوقي ، ص ١٨٨) .

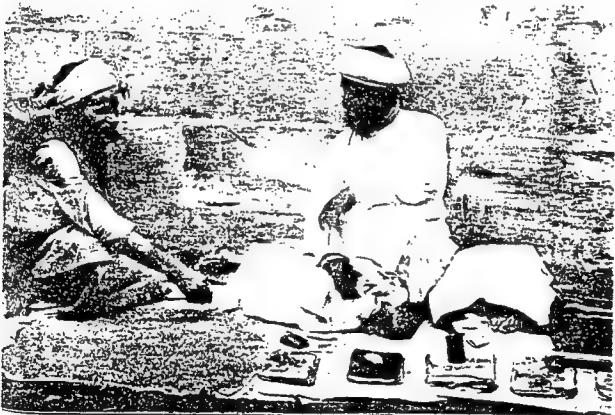
الأحلام :

من وسائل التعرف على الغيب واستكناه أمور المستقبل الشائعة لدى القبائل العربية : الأحلام . فالقبليون للعرب يعتقدون إعتقاداً جازماً في أن للأحلام دلالات على ما قد يحدث في مستقبل الأيام وجرى العرف لديهم بتفسير وقائع الحلم باعتبارها مؤشراً على أمور معينة . ومن الطبيعي أن تختلف هذه الدلالات باختلاف القبائل . كذلك يسود الإعتقاد ، لدى القبليين العرب ، بأن بعض الأشخاص مهيتون أكثر من غيرهم للتعرف على الغيب عن طريق الأحلام .

ومن القبائل التي تستعين بالأحلام في التعرف على أحداث المستقبل لا سيما في حالة الغزو : الروالة . فقد جرت عادتهم بأن يصحب عقيد الغزو رائئ أو ساجر (صاحب المر) يرسل الله إليه أحلاماً في نومه ذات مغزى معين . فعلى سبيل المثال إذا حلم هذا الرائي بغرس أو ناقة أو بأنه قبل فتاة أو إرتدى ثوباً جديداً أو أكل تمراً دل ذلك على أنهم سوف يحصلون على غنيمة كبيرة من الإبل . وإذا حلم أنه إرتدى ستره خضراء اللون (جوخة خضراء)

دل ذلك على أن القائد سوف ينتصر في مبارزة . وإذا حلم أنه يقف فوق جبل عال كان ذلك علامة مؤكدة على أن القائد سوف يهزم العدو هزيمة حاسمة . وإذا رأى جنودا نظاميين يهاجمون البدو فهي علامة مؤكدة على أن مطرا غزيرا سوف يضطر الغزاة إلى التوقف بعض الوقت . أما الحلم ذو المغزى غير المواتي فهو الحلم الذي يرى فيه للرائي النائم رجلا جريحا أو رجلا عاريا أو رجلا عضه ثعبان ، أو الذي يرى فيه كسر أحد أسنانه الأمامية ، أو الذي يرى فيه أنه يسقط في بئر ، أو يوثق بالأغلال ، أو يقبض على ذهب في يده ، أو يسير وهو أعمى . أما إذا حلم بأنه يرتدى سترة حمراء ، فمعنى ذلك أنه من المؤكد أن دم القائد سوف يسيل . (موسيل ، أعراف الرواية ، ص ٥٠٩) .

وفي قرية ترمسعيا بفلسطين يعتقدون أنه إذا رأى النائم حية فخير ، وإذا رأى ذهابا أو عملة فشر ، وإذا حلم بوقاة شخص فيعنى زيادة في عمر هذا الشخص ، أما إذا حلم بماء فخير ، وإذا أعطاك الميت شيئا فخير ، وإن أخذ منك شيئا أو دعاك لزيارته فشر : (دراسة ، ص ١٦٣) .



الفصل الرابع عشر التفاؤل والتشاؤم

التفاؤل والتشاؤم عادة شائعة في كل المجتمعات القبلية ، بل حتى في كثير من المجتمعات المدنية . وكان العرب القدامى يتفاعلون ويتشائمون ولا زال العرب المعاصرون يتفاعلون ويتشائمون . والأمور التي يتفاعل بها القبليون العرب المعاصرون أو يتشائمون عديدة ومتنوعة . فتنظر :
وتشاؤمهم قد ينصب على البشر والطير والحيوان وقد ينصب على الأمان والأوقات والأزمان .

(أولا) التفاؤل والتشاؤم بالبشر :

يتفاعل القبليون العرب بالبشر ويتشائمون منهم إذا إسموا بصف -
معينة أو أحاطت بهم ظروف خاصة .

فعلى سبيل المثال يتفاعل بدو مانبا (العيزي ، ص ١٩١) بالحد الذي يولد وهو في برنسه من الرحم ، ويتقسامون هذا البرنس ، ويتحذون منه حجا وتعاويد ، يعتقدون أن من يحصل على شيء منها يكون مقبولا أينما توجه ، ويسمون هذا الحجاب " اللقبة " .

وعلى العكس يتشائم أعراب جنوب تونس (المرزوقي ، ١٨٦) بالنظر إلى وجه الأعور ، خاصة في الصباح . فمن إعترضه أعور قال في سره : اللهم صبحنا بالخير أو يتعوذ من الشيطان الرجيم .

وفي قرية ترمسيعا بفلسطين يتشائمون من الرجل الأجرد وهو عديم شعر اللحية ويجرى المثل عندهم : " صباح القروود ولا صباح الجرود " (دراسة ، ص ١٧٤) .

ومن الشائع لدى القبائل العربية التفاؤل بالعروس أو التشائم منها قبل طبيعة الأحداث التي تصاحب إنتقالها لزوجها أو تعقبه وكونها أحداثا مفيدة

نافعة أو ضارة مؤذية .

فيبدو جنوب تونس على سبيل المثال يعتقدون أن العروس تجلب معها إلى بيت الزوج الخير أو الشر فهما معقودان بناصيتهما ويتردد على أفواههم هذا المثل : (نواصي وعتب والبعض من الذرية) .

فالخير والشر معقودان بناصية الزوجة ، وبعثة البيت ، وبوجود الأبناء . فلذلك كان أول ما يطلبون في أغانيهم عند الخروج بالزوجة إلى بيت الزوج ، أن تكون مباركة عليه وعلى أهله ، وأية بركة عند البدوى الساكن بالجهات الجافة ، أعظم من نزول المطر ، فإذا نزل الغيث أثر وصول العروس تيمنوا بناصيتهما ، وقالوا (إنها عرقوب خير) أو (عرقوبها مبارك) : (المرزوقي ، ص ٩٣) .

ولدى بدو بير سبع ثمة مثل يقول : " الدنيا أعقاب وأعتاب ونواصي " ويقصد بالأعقاب النساء (أو الرجال) وبالأعتاب البيوت وبالنواصي الخيل : (العارف ، ص ٣١) .

وروت إحدى الباحثات الغربيات (جرانكفست ، شروط الزواج ح ٢ ، ص ٢٦٧) أن امرأة من قرية أرطاس بفلسطين تزوجت شيخا بدويا ، وبعد زواجه منها بدأ الموت يلاحق حيواناته : إبله وحماره وكذلك مات أبنائه من زواج سابق . وشرع الناس عندئذ يقولون أن كل هذا من " وجه الفلاحة " . ولهذا طلق الشيخ البدوى زوجته .

ويتشام العرب من الأرملة ويهابون للزواج منها . ففي قرية أرطاس بفلسطين تشيع بعض الأقوال التي تحذر من الزواج من الأرملة والعزبات بصفة عامة : (جرانكفست ، شروط الزواج ، ح ٢ ، ص ٣١٠) .

ولدى بدو سيناء كل مايتصل بزفاف الأرملة يعتبر نذير نحس وشؤم لا يليق بكرام الرجال وأشرفهم المشاركة فيه : (بوركاريت ، ملاحظات ، ح ٢ ، ٢٦٧) .

(ثانيا) الحيوان والطير :

يتفاعل القبليون العرب ببعض الحيوانات ويتشاءمون من بعضها الآخر
فى ظروف معينة :

(أ) الثعلب :

يتفاعل أبناء بعض القبائل العربية بالثعلب إذا صادفهم أثناء سفرهم :

فقد روى أحد الرحالة الغربيين (موسيل ، بلاد العرب الصحراوية ،
ص ٢٤) أنه أثناء مسيرتهم فى الصحراء عبر ثعلب الطريق فحياء " بليهان "
فرخا وناداه . وعندما طلب إليه ترك الثعلب وشأنه والإهتمام أكثر بالبحث
عن الأرناب البرية حيث أنهم بحاجة إلى لحم طازج ، أجاب " بليهان " أن "
ثعلبا واحدا أفضل من عشرة أرناب ، لأنه يؤكد نهاية سعيدة لرحلتنا . لقد
أرسل الله لنا ثعلبا فى بداية رحلتنا ، وهى علامة على أن شرا لن يصيبنا ،
وأننا سوف نعود سالمين " . ويقول فى موضع آخر (ص ٢٢٥) أن ثعلبا
رمادى اللون ، أبيض أسفل البطن هرب أمامنا . فحياء أصحابنا فى فرح ،
لأنهم ينظرون إليه باعتباره فالأ حسنا بالنسبة للمسافر .

وروى رحالة أوربية (ستارك ، ص ١٢٦) أنه أثناء سفرها فى
حضر موت صاح أحد مرافقيها وهو ينظر إليهم : " آه ، ها هو ثعلب ينظر
إلينا ، وهذا شئ طيب . فلو إنك رأيت نيله كان فالأ سيئا . فلا يمكن أن
تقولى لعدوك شيئا أسوء من أن تمنى له : " ذيل الثعلب فى وجهك " .

(ب) الثعبان :

يتفاعل بعض القبليين العرب بالثعبان ويتشاءمون منه تبعا للظروف :

فقدى بدو جنوب تونس إذا ظهر حنش من جدار المنزل فأول من يراه
من أصحاب المنزل يصيح به ، سلم تسلم ، سلم تسلم . فإذا أظهر الحنش
الطاعة ، وإنساب إلى جداره ، وهرب إلى جهة أخرى - تقاعلوا ، إدعاء بأن
ذلك الحنش من الصالحين الذين لا يؤذون أحدا ، وربما كان يمنا وبركة على

السكان . وإذا أظهر الحنش عصيانا وأبدى إستعداده للعراك والدفاع عن نفسه بأن رفع رأسه وفتح فاه ، تشامعوا به ، إدعاء بأنه من أهل الشر ، وقتلوه : (المرزوقى ، ص ١٨٧) .

(ج) عواء الكلب :

صوت الكلب للمألوف هو النباح ، لكن الكلب قد يصدر عنه فى بعض الأحيان صوت أشبه بصوت الذئب . فالكلب عندئذ لا ينبح وإنما يعوى . ويتشامع أبناء كثير من القبائل العربية بعواء الكلب .

فلدى بدو جنوب تونس (المرزوقى ، ص ١٨٧) إذا عوى الكلب كالذئب تشامعوا بعوائه لأنه يدل - عندهم - على وقوع موت قريب أو شيء مكروه يحدث فى أهله ، وإذا أعاد العواء مرات قتلوه .

ويشعر بدو مادبا بالذعر عند جوح الكلب - أى عوائه الخافت الذى لا هدف له : (العزيزى ، ص ٢١٧) .

ويتشامع بدو سيناء من رغاء الإبل ومن عواء الكلب من بطنه ، ومن صباح الأجرود .

(د) أصوات بعض الطيور :

يتشامع أبناء القبائل العربية المعاصرة ، شأن أجدادهم القدامى ، من نعيب الغراب ويرون فيه إيذانا بشر وشيك .

فلدى بدو جنوب تونس كلما نعيب الغراب - قرب أحدهم - تشامع بنعيبه ، لأنه يدل على حدوث فراق قريب بموت أو بغيره .

وفى بعض الجهات يتفاعلون ويتشامعون بصوت البوم تبعاً للظروف .

ففى قرية ترمسعيا (بفلسطين) يتشامعون من زعقة البوم إذا كانت

على شكل ممتد أما إذا كانت منقطعة فهي فآل . (دراسة ، ص ١٦٢) .

(هـ) الأيام والأوقات :

يتفاعل أبناء القبائل العربية المعاصرة ببعض الأيام ويتشائمون من بعضها الآخر وكذلك يفعلون بالنسبة لأوقات النهار .

فبدو جنوب تونس (المرزوقي ، ص ١٩٠) يتشائمون بيوم الأربعاء ويقولون إن فيه ساعة مشؤومة وتكون عادة بعد الظهر . ولذلك لا يسافرون فيه ، وتعطل النساء أعمالهن الصناعية كالنسيج ، فلا يدخلن المنسج في عشيات الأربعاء .

ويتفاعل بدو سيناء بالسفر يوم الجمعة والإثنين . ويتشائمون من السفر أو الغزو يوم الأربعاء إذا إتفق أنه آخر أربعاء في الشهر . ويوم الخميس إذا إتفق أنه الخامس في الشهر . وفي ليالي القران السبع من كل شهر لا يسافر البدو ولا يغزون ولا يباشرون عملا جديدا إلا مضطرين فإنها في إعتقادهم ليال شؤم خصوصا الليلة السادسة ، إذ يكون القمر في الشؤلة : (شقير ، ح ٢ ، ص ٢٥٤) .

كذلك يتشائم بدو مادبا من الليلة الحادية والعشرين من كل شهر . ومن أقوالهم بهذا الصدد : " ألعن من واحدة وعشرين " . ويتشائمون بشرب الماء عند إصفرار الشمس ، واشنع منه عندهم إرضاع الطفل أو الفصيل عند إصفرار الشمس . ويتشائمون بإعادة الماعون ليلا ، واشنع من ذلك أن يعاد إليهم الإناء النحاس المعار ليلا . من باب المنزل الرئيسي : (العريزي ، ص ٢١٧) .

ولدى قبائل شرق الأردن وفلسطين يتشائمون بالتاسوع ، وهي الأعداد التي تحتوى على رقم تسعة وفى هذه الأيام لايسمح بالشروع فى الغزو ، ومن ثم فالغزو لا يبدأ إلا فى اليوم التاسع من الشهر ولا فى التاسع عشر ولا فى التاسع والعشرين . ويقول العرب أنهم لاحظوا أن كل الحملات التى بدأت

فى يوم تاسوع فشلت .

وكذلك يتشائمون من الأيام التى تشكل مضاعفا لرقم سبعة . وبالتالي
تعتبر أيام شؤم : اليوم للاربع عشر والواحد والعشرون والثامن والعشرون .
ويوم الجمعة يعد يوم شؤم بالنسبة للرحيل .

وعلى العكس اليوم الأول والثانى والخامس من الأسبوع أيام مواتية
للسير " ليلة التتين الوجوه زين " كما يقول المثل .

وعلى العكس ليس من الملائم طلب ثوب جديد " نهار السبت والخميس
لاتفعل قميصك " . لكن من الممكن الرحيل يوم السبت .

وأول أربعاء فى الشهر مسعود إلا إذا تصادف وقوعه أول أيام الشهر
: (جوسان ، ص ٣٧٣) .

(و) أسباب أخرى للتفاؤل والتشاؤم :

فضلا عن وجود التفاؤل والتشاؤم السابقة - يتفاعل القبليون العرب
ويتشائمون بأمور أخرى عديدة تختلف باختلاف القبائل .

فبدو بير سبع سوف يعدل للواحد منهم عن أى مشروع جديد يعتزم
القيام به إذا قابل امرأة تحمل على رأسها جرة فارغة . وإذا خرجوا فى غزوة
أو لزراعة أرض وشاهدوا قافلة فارغة فسوف يشعرون بأن هدفهم سوف
يكون عديم الجدوى : (العارف ، ص ٣١) .

ويعتقد بدو مانبا أن رفيف العين اليمنى نذير شر مستطير ورفيف
اليسرى بشير بالخير والبركة . ومثل ذلك صنين الأذن اليمنى والأذن اليسرى
. كذلك يتشائمون ببناء المسافر ، فإذا كان لابد لهم من ذلك قالوا : " يافلان
" ما أنت مندوه " (العزيزى ، ص ٢١٧) .

ويتشائم أبناء بعض القبائل العربية من أسماء معينة ذات دلالات سيئة
لا توحى بخير أو تنبئ بنجاح .

فلدى الروالة مثلاً يحرص قائد الغزو على أن لا يقابل أمام خيمته أحداً
من أفراد عشيرة الفرطان (التعاء) التى تنتمى إلى قبيلة الكواشب أو من
عشيرة الفليت (المباغة) من قبيلة الروالة ، أو البدور (المضطهدين) من
قبيلة الشجاعة ، أو من الكشوش (المطرودين) من قبيلة عبداللاه ، لأن
أسماء هذه العشائر تدل على أنهم يحوزون صفات غير مواتية إطلاقاً للقيام
بأى مشروع كبير (عزظتهم ما هى زينة) : (موسيل ، أعراف الروالة ،
ص ٥٠٩) .

الفصل الخامس عشر جوار الأماكن : الأضرحة والحوط

عرف للعرب نظامين للجوار : جوار الأشخاص وجوار الأماكن . وجوار الأشخاص هو الذى تطلب فيه الحماية من شخص على قيد الحياة . أما جوار الأماكن فهو الجوار الذى تمنحه بقعة معينة من الأرض . وقد يرجع الإعتراف للمكان بمنح الجوار إلى إحتوائه على ضريح أو قبر لأحد الأولياء ، وقد يرجع إلى إتفاق الناس على منحه هذه الصفة ولو لم يكن مقرا لولى .

أولا : جوار الأضرحة :

جرى العرف لدى القبليين على الإعتراف للأماكن التى توجد بها قبور الأولياء بحرمة وقداسة . ويسود الإعتقاد فى أن الولي الذى توجد مقبرته فى المكان يتولى عقاب كل من يعتدى على هذه الحرمة . وهو فى عرفهم عقاب يتسم بأنه فوري ورهيب . فالولى لا يتوانى أبدا عن التتكيل بكل من يسيء إليه بالإعتداء على الأشخاص الذين لجاؤوا إليه طلبا لحمايته أو على الحيوانات والأشياء التى وضعت تحت رعايته .

يقول ابن بطوطة (ص ٢٦١) عن أحد الأضرحة الموجودة بالقرب من مدينة ظفار : " ويقرب من هذه المدينة بين بساتينها ، زاوية الشيخ الصالح العابد أبى محمد بن أبى بكر بن عيسى من اهل ظفار . وهذه الزاوية معظمة عندهم بأنون إليها غنوا وعشيا ، ويستجدون بها ، فإذا دخلها المستجير لم يقدر السلطان عليه . رأيت بها شخصا ذكر لى أن له بها مدة سنين مستجيرا لم يتعرض له السلطان . وفى الأيام التى كنت بها أستجار بها كاتب السلطان وأقام فيها حتى وقع بينهما الصلح " .

ويقول أيضا (ص ٢٦٢) وبمقربة من هذه الزاوية تربة سلف السلطان الملك المغيث ، وهى معظمة عندهم ويستجير بها من طلب حاجة فقضى له . ومن عادة الجند أنه إذا تم الشهر ولم يأخذوا أرزاقهم إستجاروا بهذه التربة ،

وأقاموا فى جوارها إلى أن يعطوا أرزاقهم .

ولدى قبائل شرق الأردن لا تقتصر الإجارة على الأحياء بل تمتد إلى الأموات . فقد يطارد شخص أو جماعة شخصا آخر بقصد قتله أو النيل منه ولا يجد من ينقذه فيلجأ إلى أقرب قبر من قبور الشيوخ أو الأشخاص المشهورين فيعتبر ذلك بمثابة دخول فى جواره لو كان حيا . وإذا لم يكثر المطاردون له بذلك . وتعقبوه وألحقوا به أذى فى حرم القبر عدوا معتدين على جواره ، ولأهل صاحب القبر المطالبة بحقوق من يدخل على قريبه الميت ، ومن حقهم الانتقام له منهم . كذلك يتمتع ضريح الولي بالقدرة على الإجارة ، ولا يقتصر الجوار على الضريح ذاته وإنما يمتد إلى المسافة المسورة (الحوطة) التى تحيط بقبر الولي . وإذا دخل شخص حوطة أحد الولياء إمتنع على مطارديه الدخول إلى الحوطة وإلحاق الأذى به ، وإلا تعرضوا لإنتقام الولي الذى ينزل بهم المصائب والكوارث . (العبادى ، من القيم البدوية ، ص ٢٦٨) .

ويروى البدو - فى شرق الأردن القصة التالية : حدث ذات مرة أن فتاة بدوية من عشيرة عريقة كانت متزوجة فى عشيرة أخرى وجاء فاسق نثا حيث وضع قطعة من قماش أسود فى بيت أهلها . وقال هذه إبتكم . أى إنها سودت سمعتهم فى ديار الغربية ، وعملت عملا قبيحا . وأرسلوا إليها شقيقها يطلبونها . وعندما وصلت إلى حوطة أحد الأولياء برز بقية أهلها وطاردوها . ففهمت أنهم يريدون بها سوءا . فدخلت حوطة الولي ، ودخلت على قبره وقالت : (أنا دخل الله ثم عليك أيها الولي) . ومع ذلك قتلوها فكان أن قطع الله ذرية تلك العائلة ، وتلاحقت عليهم المصائب . فبرى القوم فى قطع ذرية تلك العائلة والمصائب التى حلت بهم عقابا لهم جزاءا على عدم إحترامهم لجوار الولي .

وقد بقيت عادة الإعتراف لأضرحة الأولياء بحق الجوار قائمة فى مدن بعض البلاد العربية .

ففى المغرب تعد أضرحة الشخصيات الدينية البارزة أماكن مقدسة وتتمتع بحق إجارة من يلوذ بها . ففى بداية القرن الحالى كانت هذه الأضرحة تعد حرما ، وكان الأشخاص المهنددون بالملاحقة القضائية يجدون فيها ملاذاً ففى ضريح مولاي إدريس كان من الممكن أن نجد أشخاصا أتوا بحثا عن الملاذ لأسباب كثيرة متباينة . فمنهم قتلة ولصوص ومنهم حكام مخلوعون يخشون القبض عليهم ، ومنهم مدينون معسرون . وكان فى وسع اللاجئ الخروج للمثول أمام السلطات . وفى هذه الحالة كان يحمل معه لوحة مولاي إدريس التى يفترض أنه كان يستخدمها أثناء تعلمه ، وتكفل له هذه اللوحة باستمرار الحصانة : (جايار ، إحدى مدن الإسلام : فاس ، ص ١٢٩) .

ثانيا : جوار الحوط :

قد ينشأ الحرم دون ان يحتوى بالضرورة على قبر لأحد الشيوخ أو الأولياء . فقد يتفق الناس على إسباغ هذه الصفة على مكان معين فيكتسب المكان حرمة ويقر له الجميع بالقدره على حماية اللاتدين به .

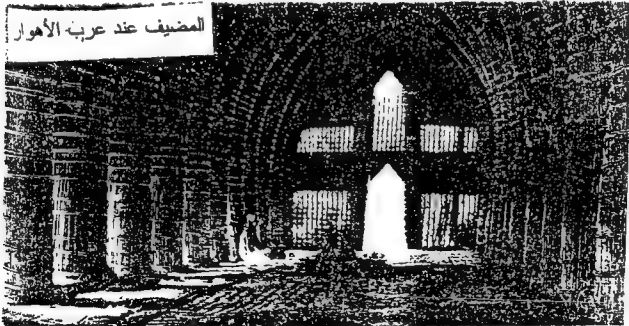
من ذلك مثلا بعض الحوط الموجودة فى حضرموت حيث أنها نشأت نتيجة جهود بعض رجال الدين أو نوى التنفوذ . وفى التعريف بهذه الحوط يقول الشاطرى (ج ١ ص ٢٩١) .

" الحوط بضم الحاء وفتح الواو جمع حوطة بفتح الحاء والطاء وسكون الواو وهى الموضع الذى يختطه المنصب أو أحد المعتقدين ويحوطه ويعلم بأنه أصبح حرما آمنا على الدوام لا يمكن فيه قتل ولاقتال ولا نهب ولا ظلم من القابئل ولا السلاطين ، فيستجيبون ويتمهدون بذلك ، ومن دخله صار آمنا لأنه فى حمي مؤسسه ومختطه ، ولهذا سميت كثير من مدن وقرى حضرموت بإسم الحوطة مجردة عن الأضافة إلى صاحبها أو معناها . كحوطة أحمد بن زين وصاحبها العلامة الكبير أحمد بن زين الحبشى العلوى ، وحوطة الشبيخة سلطنة بنت على للزبيدي فإذا خاف أحد الظلم أو وقع تحت تهديد أهله نزع إلى إحدى تلك الحوط " .

كذلك الحال فى شرق الأردن حيث أتخذ العرب أحراما فى البادية
دعوها حوطا . فإننا نعاين فى أرض البلقاء حجارة مرصوفة ومبنية على
شكل دائرة قد نالت إكراما عظيما وأمن فيها المستجير . ولعل هذه الحوطة
من آثار الحرم القديم

فالأعراب يقسمون بهذه الحوطة ويودعون فيها المحراث . فقد شاهدنا
بالقرب من السلط فى أرض السرو حوطة يبلغ محيطها ثلاثين مترا وهى
مستودع أمين للحنطة والشعير وآلات الحراثة . فلا يتجاسر أحد أن يمد يدا
أثيمة لأن الأرواح تدافع عنها : (سلمان ، ص ١٩٤)

ومن هذ القليل أيضا حرمة المضيف لدى عرب الأهوار فى جنوب
العراق . فللمضيف عندهم دور هام باعتباره محلا لفض المنازعات
والمشاجرات التى تحدث بين سكان القرية أو بين القرية نفسها وبين القرى
المجاورة لها . وينظر أهل (الشرش) للمضيف كمكان مقدس ، فهم يقسمون
به الإيمان . كما أن الأفراد الذين يملكون رغبة عزيزة يتمنونها ويطلبونها
من المضيف . و (يدخل) المذنب المضيف حتى لو كان ذلك مضيف
أعدائه ، لاجئا ومحتميا ، حيث يضمن له الأمن فلا يستطيع أحد أن يعتدى
عليه . وكل إهانة أو أذى يقع على أى فرد فى المضيف يتحمل مسئوليتها
صاحب ذلك المضيف ويعتبر الإعتداء على شخص فى المضيف جرما
عظيما ، وغلطا فاحشا : (سليمان ، عبدعلى ، ص ٩١) .



المضيف عند عرب الأهوار

الفصل السادس عشر الموت : طقوسه وشعائره

ترتبط بالموت ، لدى القبليين العرب ، عادات وطقوس عديدة . قد تختلف هذه العادات والطقوس من قبيلة الى أخرى ، وقد تختلف فى بعض أجزاء الجزيرة العربية عنها فى البعض الآخر . رغم هذا الخلاف الذى قد يصغر حجمه أويكبر ، ثمة وجوه شبه عديدة بين عادات القبائل العربية فى هذا المجال .

ونستعرض فيما يلى بعضا من هذه العادات والمعتقدات والشعائر والطقوس .

أولا - موقف القبليين من الموت :

يبدى القبليون من الرجال ، لاسيما البدو ، قدرا كبيرا من التماسك وعدم الانسياق وراء الانفعال عند موت قريب لهم . ويعتدرون أن إظهار الحزن الشديد على الميت ليس من شيم الرجال وهو أقرب إلى طبيعة النساء . ومن ثم قد يعير بعضهم بعضا بعدم القنطرة على ضبط النفس والانسحاق وراء الحزن .

ففى شرق الأردن كانت بعض العشائر البدوية معروفة باتصلاية وعدم التأثر لموت قريب . وكانوا يعيرون الذين يبكون على موتاهم قائلين " الحمولة الفلانية ، سبعا ، تبكى على الميت مثل النسوان " : (العريزي ، ص ١٩٣) .

ثانيا - تفصيل الميت وتكفينه :

للقبائل العربية عاداتها الخاصة بتفصيل الميت وتكفينه . وهى عادات متماثلة فى الأغلب . ومع ذلك قد تختلف فى بعض التفاصيل من قبيلة إلى أخرى .

ونستعرض ، فيما يلى ، بعض الأمثلة لما تجرى به العادة لدى القبائل العربية فى هذا الخصوص .

فلدى بدو سيناء مثلا يغسل الميت ويكفن ويصلى عليه قبل دفنه . وإذا مات أحدهم بعيدا عن الماء جعلوه فى غرارة وحملوه على جمل فى الجنب الواحد وجعلوا مايوازنه حجارة فى الجنب الآخر ، وأتوا به إلى الماء وغسلوه وكفنوه . وإذا تعذر جلب الماء والمصلى دفنوه بلا غسل ولا صلاة: (شقير ، ج ٢ ، ص ٢٩٥) .

ولدى قبيلة الفقراء يقف أحد أعضاء أسرة المحتضر يلقنه ، حتى اللحظة الأخيرة ، شهادة " لا إله إلا الله محمد رسول الله " . ثم تغسل الجثة جيدا بالماء الدافىء والصابون ، وتنثر عليها العطور ، وتحاط بالدخان ذى الرائحة الصادرة من خشب القرنفل أو الهيل كذلك يعطر الكفن الأبيض الذى سوف يحتويها . وتعطى نفس وجوه العناية لجثة المرأة . فيتم تزيينها زينة كاملة بقدر كبير من العناية . فيغسل الجسد ، ويمشط الشعر ، وتكحل العينان ، ويزين المعصمان بالأساور ، وتلف القلائد حول الرقبة ، وتحرق نفس العطور حول الجثة التى تقوم النساء بنقلها إلى الحفرة . ويحتفظ الرجال لأنفسهم بالحق فى إنزال المتوفاة إلى القبر .

ولدى الروالة يصيرون بعض الماء فى فم المحتضر دون التفوه بأية عبارات . وهم لا يسبلون عيني الميت ولا يسدون فتحتي الأنف . وبعد مسح الجسد بقطعة قماش مبللة يلفونه فى قميصه ، أو عندما يكون القميص ممزقا يضعونه على قطعة قماش بيضاء ويغطونه بقماشة مماثلة ، ثم يخطون القماشيتين فى ثلاثة مواضع ثم يحملون الجسد الملفوف بهذه الصورة على بغل وينقلونه إلى القبر . (موسيل ، أعراف الروالة ، ص ٦٧٠) .

ثالثا - القبر :

كذلك جبرى العرف لدى القبائل العربية بحفر قبر توضع فيه جثة

الميت وقد يقترون دفن الجثة ببعض الطقوس التي قد تختلف تبعا للقبائل .

وفيما يلي بعض أمثلة لما يجرى به العرف لدى القبائل العربية في هذا الشأن .

لدى بدو سيناء لكل قبيلة تربة أو ترب خاصة بهم . وغالب تربهم قرب الماء وذلك لأجل غسل الميت قبل دفنه . والقبر عندهم حفرة واسعة في أحد جانبيها حفرة ضيقة . يضعون الميت في الحفرة الضيقة على جنبه الأيمن متجها نحو الكعبة ويسدون بها بالحجارة ثم يردمون الحفرة الواسعة ربما محذبا كسنام البعير .

ويذل على القبر حجر فوق رأس الميت وحجر فوق قدميه أو فرشة من الحصى فوق القبر كله . وهم يجعلون بدلة من ثياب الميت فوق قبره فتبقى حتى تبلى أو يأخذها عابر سبيل . وفي بلاد الطور يعلقون بدلة من ثياب الميت في شجرة أو يضعونها على صخرة قرب التربة . ويقولون عند الدفن : " يا رحيم إرحم القبر المقيم " . يكررون ذلك مرارا . ويقولون عند رأس الميت ويقولون " شجرة الدر عمك وأمك النخلة " : (شفير ، ج ٢ ، ص ٣٩٦) .

ولدى قبيلة الفقراء يحفر القبر في الأرض بعمق متر ، وفي داخل هذه الحفرة وعلى الأرض العازية بمقد الميت على جنبه ووجهه متجه نحو الجنوب ويوضع تحت الرأس حجر كبنيل للوسادة . وفوق الجسد توضع بلاطات بطول الحفرة لحجز التراب والحول دونه والسقوط على الجثة ، حيث يبنى نوع قبة لحماية هذه البقايا البشرية الأخيرة . وعندما يجدون أن العمل قد تحقق له قدر كاف من المتانة يغطون الكل بالتراب أو الرمل . وفضلا عن ذلك فللحول دون السبع — وهو أسم عام يستخدم للدلالة على كل الحيوانات — أكلة اللحوم في الصحراء — وإخراج الجثة من الأرض وإتھامها ، يقومون بالحجارة على القبر . وعندما تكتمل عملية الدفن ينسل

كل الحاضرين أيديهم بجوار القبر للدلالة على أنهم يعفون عن كل المظالم التي قد يكون الميت أوقعها بهم . ثم يقومون بأداء ركعتين ويعودون معا إلى المضرب : (جوسان وسافينياك) .

ولدى الروالة من الواجب أن يكون قبر المرأة أعمق من قبر الرجل . فعمقه بالنسبة للمرأة ينبغي أن يكون بحيث لا يمكن رؤية الصدر لو وضع الجسد رأسيا ، أما بالنسبة للرجل فعمقه لا يتجاوز ركبتيه عندما يكون واقفا . ويوضع تحت الرأس حجر ويوضع الجسد دائما على جانبه الأيمن متجها نحو الجنوب . وبعد تغطيته بعدد من الحجارة يهيلون عليه التراب الذي أخرجوه من الحفرة . ومن أجل الرجل يقام شاهدان (نصايب) من الحجارة فوق القبر ومن أجل المرأة شاهد واحد . ويعطى من حفر القبر مجيذا ونصف أجرة على عمله . وفي داخل الصحراء بحفر القبر بعمق عشرين أو خمس وعشرين سنتيمتر ويلف الجسد في عبائه ويوضع في القبر على جانبه الأيمن متجها نحو الجنوب ، ثم يغطي الجميع بالحجارة أو التراب . وفي الصحراء لا تذهب النساء إطلاقا مع جثة الميت إن كان رجلا إلى القبر وجثة المرأة تكفنها النساء فحسب . ولا يتجاوز الموكب الجنائزى شخصين أو أربعة أشخاص كحد أقصى . ويحمل الجسد إما على عصاتين أو على حبلين . ولا يمكن أن يعاد إلى الخيمة لا العصاتان ولا الحبلان ولا حتى يد الفاس التي أستخدمت في حفر القبر . وإلى هذا الحد يصل الخوف من كل شيء لامس الجثة . وفي حالة وجود ما يكفي من الماء ، يصب منه على القبر حتى لا يعاني الميت من العطش : (موسيل ، ص ٦٧١) .

رابعا - النفور من جثة الميت :

يشيع ، لدى القبليين العرب ، الاعتقاد في نجاسة جثة الميت . ولهذا يتحامون لمسها خشية أن ينتقل إليهم ما بها من نجاسة . فالبدوى الحقيقي ينفر من جثة الميت ، ولو كان الميت أباه . (موسيل العربية الصحراوية ، ص ١٦٩) .

ويعتبر البدو أن ثمة ثلاثة أشياء يحظر عليهم لمسها : وهي الخزير

وجثث الموتى والدنم وعند موت أحد العرب يدفن جسده في الحال بدون أننى أحتقال . فعنما مات سليمان وهو الأخ الأكبر لزعيم عنزه المشهور ابن اسمير (في أوائل القرن الماضي) وضعت جثته فوق بعير وعهد بدفنه إلى أحد الفلاحين : فلم يرافق الجثة أحد ، حتى أخوه : (بوركرديت ، ج ١ ، ص ١٠٠) ويتحدث نيبور (ص ٢٥١) عن اعتقاد العرب في نجاسة جثة الميت فيقول إن : " فساد جثث الموتى له آثار بالغة السوء على الصحة في البلاد الحارة أكثر منها في البلاد ذات المناخ المعتدل . ولهذا فمن الضروري حماية السكان من تأثيرها الضار وذلك عن طريق زيادة النفور الطبيعي من الهياكل العظمية من خلال مواعظ دينية : ففي الإسلام وبعض الديانات الأخرى يعتبر لمس جثة ميت عملاً ينطوى على نجاسة ، وللتطهر من هذه النجاسة لابد من إجراءات معينة ، وقد يفرض على من انتقلت إليه النجاسة اعتزال المجتمع بعض الوقت .

ويحرص الروالة أشد الحرص على تجنب حدث الموتى . وإذا كانوا نازلين على مقربة من إحدى القرى ، أو كان معهم في هذا الوقت بعض الفلاحين استأجروهم ليقوموا بدفن الميت : (موسيل ، أعراف الروالة ، ص ٦٧٠) .

خامسا - ذبيحة الميت :

من أكثر الطقوس شيوعا ، لدى القبلين العرب ، ذبح ذبيحة أو أكثر عند وفاة أحدهم .

ف لدى بعض قبائل شرق الأردن يذبحون على قبر الميت نعجة في كل يوم مدة أسبوع كامل . وفي مساء دفنه تذب ذبيحة الغزاء وفي ختام الأسبوع تتم المناحات وتجف العبرات فتكون خاتمتها ذبيحة " المسبوع " وللمائة عشاء في ليلة دفنه وكذلك أنهم ينحرون نعجة أو شاه على قبره ، ويقولون " دونك زارك ياقلان أو دونك عشاءك يا أبا فلان " . (سليمان ، ص ٢٤٦) .

وتجرى عادة بنو مادبا (شرق الاردن) بدعوة أهل الميت الى وليمة بعد دفن الميت . وفى الليلة الثالثة للدفن ، ينبح أهل الميت ذبيحة يسمونها " ذبيحة القبر أو الحفرة " ، وبعضهم يسميها " الونيسة " (العريزى ، ص ١٩٣) .

وفى جبال القرا (فى ظفار) فى جنوب الجزيرة العربية . ثمة قاعدة صارمة تقضى بضرورة ذبح نصف إبقار الميت كقربان بعد وفاته . وهكذا تبذل نصف ثروته من أجل راحة روحه . غير أنه بالنسبة للفقير المدقع تكفى بقرة أو شاه . ويمكن وضع حد أقصى قدره عشرون بقرة من أجل الرجل الثرى الذى يملك أربعين بقرة فأكثر . ويمكن أن ينبح معها ناقة أو بعض النعاج ، لكن يبدو أن قيمة البقرة فى التضحية لانتاسب مع قيمتها الحقيقية .

وفى يوم الدفن الذى هو فى العادة يوم الوفاة تذبح بقرة أو اثنتان فوق القبر . وفى الليلة الثالثة تذبح بقرة أخرى . ثم تمضى فترة تتفاوت تبعاً لامكانيات أقرب الميت . قد تكون يومين وقد تصل إلى ثلاثة شهور قبل أن يقدم القربان الكبير ربما من عشر أو خمس عشرة أو عشرين بقرة ، تمثل نصف قطعان الميت . ويسمى هذا اليوم "يوم النخيرة" . ويتم " الختوم " و " النخيرة " فى المكان الذى يعيش فيه الميت وليس على قبره . ويقوم الأقارب واصدقاء الميت الذين جاملهم الميت من قبل أثناء حياته بذبح مزيد من الأبقار . وتجذب عملية الذبح الكبيرة هذه كل الجيران وافراد وحدات القبيلة التى ينتمى اليها الميت . ويقسمون اللحم فيما بينهم ، ويعود كل منهم بنصيب طيب . وليس للزوار من القبائل الأخرى مثل هذه الحقوق ولكن يدعون إلى المشاركة فى الوليمة التى من أجلها تشوى بقرة واحدة : (توماس ، ص ٥٦) .

وفى قرى صعيد مصر من الواجب ، من أجل كل وفاة ذبح كبش ونثر شئ من ثمنه على المكان الذى اسلم فيه للميت روحه . والابقيت الروح فى البيت ولم تصعد الى السماء . وإذا كان أهل الميت عاجزين عن ذبح كبش ، أحلوا محله جنيا صغيرا . وعندما يموت رجل ثرى ينبحون فى بيته كبشا

وحیوانات أخرى ، وقد ینبحون جملا على مقربة من قبره وتوزع لحوم هذه الضحايا جميعا على الفقراء : (بلاکمان ، ص ٩٧) .

سادسا - ولیمة العزاء :

يجرى العرف بأن یقیم أقارب الميت ولیمة یشارك فيها كل اولئك الذين یأتون لمواساة أهل الميت وتقديم العزاء لهم . ولما كان عدد المعزين فى العادة كبيرا مما یشکل عبئا ضخما على بيت الميت ، جرى العرف بمساهمة الاقارب والجيران فى توفير الطعام للمعزين .

ففى حضر موت عندما يموت ميت تقوم كل اسرة من اسر جيرانه واقاربه بصنع جفنة من ترید أو أرز وتقدمها لاسرة الميت . وهى بدورها تقدمها للمعزين والمساكين . (الشاطرى ، ج ١ ص ٢٩٤) .

ولدى قبيلة الفقراء يعود الذين قاموا بدفن الميت إلى المضرب ویتجمعون تحت إحدى الخيام لشرب القهوة . وعندما یحل المساء یأتى أحد أعضاء أسرة الميت : ابنه أو أخوه أو عمه بضحية ، خروف أو ماعز ، وینبحها خلف الخيمة ویقول أثناء ذبحها : " ونیت عن روح فلان " . وفى الحال یقطع الحيوان ویوضع على النار ویجهز ویوزع على الحاضرين : (جومان وسافینیك)

سابعا : الحزن والحداد على الميت :

يفرض العرف القبلى على أقارب الميت وبصفة خاصة على نساء بيته التزام سلوك معين یتمثل فى التخلی عن كل مظاهر التزين والتجمل والأخذ بمظاهر الزهد والتقیف . وفى بعض الجهات تكون وطأة الحداد على ارملة الميت أو أرامله أشد منها لدى البعض الآخر .

فلى قبائل مانبا (شرق الاردن) تظهر للنساء على الميت من الحزن بمقدار منزلته ومن اقوالهم : " اللی ماله حريم ، ماهو كريم " ومن علامات

الحداد ، عند الحضر إخفاء المرأة لزينتها ، ومستر حلاها بقماش أسود ، وعدم لبس الملون من الملابس ، والامتناع عن الكحل والطيب والحمام ومشط الشعر . وعند البدويات ، يصفن إلى ذلك ان يعصبن رؤوسهم بعصبة بيضاء . وإذا كان الميت من اللوجهاء ، أقامت النساء حلقات لندبه ، ويسمى هذا النوع من النذب (المعيد) (العريزي ، ص ١٩٣) .

ولدى قبائل جبال القرا (فى ظفار) ليس للزوجة أن تظهر الحزن على زوجها . الامهات والبنات والأخوات يمكنهن النحيب والصراخ ، ولدى القرا يسدلن شعورهن ، ويضربن رؤوسهن ويهلن التراب عليها ، لكن إيداء الزوجة الحزن علانية على فقد زوجها يستتبع العار بالنسبة لها . ومن الواجب عليها أن تختفى . (توماس ص ٥٧) .

ولدى قبيلة الفقراء ، تحضع الزوجة - عند وفاة زوجها - لقواعد الحداد وذلك أيا كان شعورها الدفين نحوه : فتضع شالا أبيض على رأسها ، وتخفى شعرها ، وأحيانا تقصه ، وتمتنع عن الاكتحال . وفى لحظة الوفاة ذاتها تمزق ثيابها حتى الحزام ، وتلقى على رأسها التراب أو الرماد . وتطلق بصوت منفعل الصرخات والمرثى التى تستخدم فى مثل هذه الظروف . وقبل ذبح ناقة الضحية من أجل الميت ، تعيش فى عزلة ، ولا تعد نفسها لعقد زواج جديد الا بعد ذبح الضحية . (جوسان وسافينيكا ، مجلة العرب ، ج ١١ ، ١٢ ، ص ٢٧ ، ص ٧٥٧) .

وجرت العادة فى بعض القرى والمدن فى فلسطين بأن تلبس النساء ثيابا سوداء عند موت أحد أفراد العائلة وأن يلبخن وجوههن بالطين ويشقن ثيابهن وينطلقن يرددن الحانا حزينة يترحمن بها على الفقيد ويعبدن محاسنه وخصاله ويصفن حالتهن بعد فقده ومن العادات المريعة التى سائرال تقرض وجودها فى بعض القرى الفلسطينية أن تقوم النسوة باثوابهن السوداء برقصات معينة فيها شبه كبير

برقصات الأفراح ، فيمسكن بالردن أو المحارم السوداء ويلوحن بها اثناء رقصهن : (حلقة العناصر المشتركة ، ص ١٢٢) .

ولدى الروالة الذى يحد على الميت أمه وزوجته وأخته وأبنته فحسب . وفى الخيمة يمكنهن فى هدوء إطلاق صرخة واحدة ، ثم يذهبن إلى خارج المضرب ، يصرخن مرتين ويقطعن ثوبهن حتى الصدر ، ويخمشن وجوههن ، ويلقن التراب على أنفسهن ويلقفن عصابات بيضاء حول جباههن وينتحن ثم يعدن إلى المضرب . والأخت والإبنة فقط هما اللتان يمكنهما قص شعرهما يعلقانه على القبر أو يلقياه عليه . وليس ثمة حداد آخر . وتحمل النساء العصابة البيضاء حتى الليلة الثالثة أو حتى عيد الضحية التالى . ولمدة ثلاث ليال متتاليات لا تقدم تحية إلى أقارب الميت الأقربين . ويقال عنهم : " فلان خاطرة ما هو طيب ميّين أنه ولا أخوه ولا ابن عمه " ويحاولون تعزيته بالكلمات التالية : " يا فلان ها شئ من الله ما هو عليك أنت واحد مار على الناس كلهم الله يعوض ما راح " . وتكون اجابته : " وبش بيدى الله أقوى " . (موسيل ، ص ٦٧١) .

وقد تركت لنا السيدة سالمة (ص ١٦١) صورته مفصلة للواجبات التى كان يفرضها الحداد على أفراد أسرة السلطان وبصفة خاصة على أرامله . وفى ذلك تقول :

للحداد شعائر وتقاليد واجبة الاتباع فى بلدنا وأول هذه الشعائر توجب على كل فرد فى العائلة صغيرا كان أم كبيرا أن يطرح ملابسه الثمينة الزاهية الناعمة ، ويضع بدلا منها ملابس صوفية سوداء خشنة الملمس بخسة الثمن . ومن الشعائر أيضا الامتناع عن التزين أو التعطر منعاً باتاً .

وفى خلال الأسبوع الأول من أيام الحداد يهجر الجميع أفرتسهم الغالية الوثيرة ويفترشون الأرض احتراماً وأسوة برب البيت الذى افترش التراب .

ومن اهم شعائره الحداد التى تحتّمها أحكام الدين وجوب خضوع نساء السلطان الراحل زوجات وخطيات إلى فترة حداد إجبارية أمدها أربعة شهور . وعلى هاته الباتسات أن يقضين هذه المدة فى غرف مظلمة وأن يمتنعن عن رؤية النور بل وضياء الشمس . فإذا اضطرت المرأة إلى الخروج من وكرها المظلم وضعت على وجهها قماشا سميكاً يمنعها من رؤية النور ويسمح لها بالكاد أن تَرَحَف الى هنفها

وخروج المرأة من العزلة يقتضى مراسم خاصة مبنية على الخرافات والاساطير فمن ذلك مثلا أن على ارامل المتوفى يوم انتهاء مدة العزلة أن يغتسلن جميعهن مرة واحدة من اعلى الرأس إلى أخمص القدمين على أن تقف الخادماّت خلف سيداتهن تحمل كل منها بيدها سيفين تسن نصليهما فوق راس السيدة (وبالنسبة للفقيرات يستعاض عن السيوف بالمسامير أو أى أداة مصنوعة من جديد) وبعد الإغتسال يباح للمرأة أن تغير ملابسها ، وأن تستعيد حرقتها وتصبح اهلا للزواج من جديد .

ثامنا - أضحية بعد مضى سنة على الوفاة :

يقضى العرف لدى عديد من القبائل العربية بضرورة تقديم أضحية على روح الميت بعد مضى سنة على الوفاة . ويعتقد أن هذه الاضحية لاغنى عنها حتى تغفر للميت سيئاته ، وترجح كفة حسناته ، وتكون وسيلة له إلى دخول الجنة . ومن هنا الأهمية البالغة التى يعلقها القبليون على هذه الاضحية ، ومن هنا ايضا نفهم لم يعد الرجل احيانا الى تقديم هذه الاضحية بنفسه قبل وفاته ، حتى يكون على يقين من تقديمها ولا يترك مصيره معلقا على مشيئة اقاربه قدموها أو أهملوا تقديمها .

وقد قدم لنا جوسمان (ص ٣٧١) وصفا مفصلا لهذه الأضحية السنوية . فقال : عندما يحل عيد الضحية يحصل البدوى على ناقة خالية من كل عيب أو تسويه ، فلا ينغى أن تكون عوراء أو قطشاء أو سبق كيها وأن

يكون عمرها ثلاث سنين أى قادرة على الحمل سواء حملت أو لم تحمل من قبل . ويوضع على ظهرها عده كاملة : ملابس داخلية ، قميص ، عباءة ، جزام ، منديل ، عقال ، وسقاء فارغ . ويطلق سراح الناقة . ويندفع فقراء القبيلة فى ملاحقتها ، ويحصل كل منهم على ماتمكّن من الاستيلاء عليه اثناء السباق . ثم تقاد الناقة إلى باب الخيمة . وإذا كان ثمة شخص توفي حديثا ، اقترب أحد أقاربه وقبض على سكينته وغرسها فى رقبة الحيوان مخاطبا الميت باسمه قائلا : يا فلان هاك ذبيحتك . ومن اللازم إسالة دم الذبيحة على الأرض ثم تسليخ الناقة وتقطع وتوضع فى مراحل لطهيها ثم يأكلها الحاضرون . ولكل من يريد الحق فى أن يأخذ جزءا منها ويحمله إلى بيته بعد وضعه لحظات على النار . ويتم ذلك كله خارج الخيمة . ويلقى بأحشاء الحيوان بعيدا ، يلتقطها ويأكلها افراد قبيلة الشرارات وحدهم بسبب فقرهم المدقع .

ولايفسر البدو أعرافهم وانما يكتفون بالحفاظ عليها . ومع ذلك فقد قالوا لى بخصوص هذه الحالة أن الثياب التى توضع على الناقة مخصصة للميت حيث انه عار . وفى حاجة إلى ثياب ، والناقة يستخدمها لاداء الحج فى مكة . ويبدو أن للضحية وجهين : فهى قربان من أجل الميت . حيث أن من يقوم بالضحية يقول اثناء قيامه بذبح الضحية : يا فلان دونك ضحيتك لاعورة ولابورة والله واتا صادق " .

ولدى بعض العرب ، الرواله مثلا ، تقاد الناقة المضحى بها إلى مقدمة الخيمة على مقربة من بعض الاحجار المسطحة الموضوعه على الأرض على هيئة بلاطات والمعدة لاستقبال دم الأضحية . والحجر الذى سوف يدهن بالدم على هذا النحو سوف يضعه الله فى إحدى كفتى الميزان يوم الحساب . وسوف توضع سيئات الميت فى الكفة الاخرى . وإذا ثقلت الكفة التى بها الحجر ، فسوف يعنى عن السيئات .

وفى معان (فى شرق الاردن) يحصل كل قادر على ناقة يوضع لها كحل فوق عينيها ، لأن الكبش الذى أرسله الله برحمته بدلا من اسماعيل .

كانت عيناه مكحلتين . وعليه أن يسقيها فليس من الملائم أن تموت وهى عطشى . ويوجه رأسها نحو الجنوب ، وتناخ (وتمدد) وتفتح رقبتها لاسالة الدم على الأرض .

ولدى سكان معان لايعانى الميت إطلاقا اذا لم يحصل على أضحية ومع ذلك فان الخطأ يقع على عاتق أسرته .

وفى حالة عدم حصول الميت على أضحية قد يأتى فى المنام لأحد أعضاء أسرته ، الذى يسارع إلى أعداد وليمة خنازيرة .

وعندما يخشى عربى عدم تقديم أضحية له بعد وفاته ، يقوم بتقديمها بنفسه أثناء حياته : سبع شياه ، أو بقرة ، أو ناقة . وبعد موته يحصل على نفس المزايا التى يحصل عليها لو كانت الأضحية قد تم تقديمها لحسابه بواسطة شخص آخر .

ويقدم لنا سليمان (ص ١٤٧ - ٢٤٨) وصفا آخر لهذه الاضحية يشتمل على بعض من المعلومات الطريفة فيقول :

" وقد أحضروا الناقة البيضاء الكاملة الاعضاء ووضعوا على سنامها ثيابا وخرجا مملوء حنطة وملحا وبلحا . فالزكاة فى هذا العيد مفروضة ولا تصلح الذبيحة بدونها . فالثياب يتقاسمها الفقراء على الأرض كما يقول الأعراب والله يلبس مثلها فى الجنة صاحب الضحية ، فلا يذوق عذاب البرد والحر والرياح الصرصرية ، والمائت على زعم الأعراب يمتطى هذه الناقة الى جنة النعيم . واما مايلأونه فى الخرج فهو زائد فى رحيل المائت الى ابواب الجنة . وكان الى جانبى شيخ من عرب الموازة يورد لى الشرح فى معنى الضحية ولولازمها قال : " لا يصل المائت الى دار الخلد الا متى حضرت الناقة والزهاب " والزهاب هو الطعام .

وقد روى لى محمد الكنيعات من الفقراء أن الرواله يأتون ببديحة

فيعقرون قوائم الناقة ويديرون راسها على حجر كبير وينحرونها فتسيل الدماء وتملأ الموضع . قال : " وفى يوم الدين يوضع الحجر المنضوح بالدماء فى كفة الميزان الإلهى فترجح الأعمال الصالحة على الخطايا والمأثم . ولربما ضحى الاعرابى ضحية وهو فى قيد الحياة فينحر الجزور ويقول : " يارب تقبل ضحيتى قبل مماتى " .

ويقول بوركارديت (ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٠٠) انه فى يوم عيد الضحية فوق عرفات ، تذبح كل اسرة عربية من الإبل بقدر عدد من مفت من أفرادها البالغين خلال السنة الاخيرة ، سواء كانوا ذكورا أم إناثا . وحتى إذا لم يترك الميت لوارثه سوى بعير واحد فإن من الواجب التضحية به . وإذا لم يترك شيئا فعلى أقاربه ان يذبحوا بعيرا من إبلهم الخاصة . ومن الممكن الاستعاضة عن البعير بسبع من الشياه . وإذا تعذر الحصول على كل العدد اللازم من اجل قربان سنة الوفاة ، فمن الممكن تعويض العجز بذبح بعض منها فى السنة أو السنوات التالية .

ولدى الروالة يضع أقرب أقارب الميت عند عيد الضحية التالي : شدادا على ناقة صحيحة (لا يستعمل جمل اطلاقا) . يضع عليه خرجا يحترق على دقيق وحجر صوان مما يستخدم فى قدح النار ، وقربة مملوءة لبنا ، وسميل ، وقربة ماء ، وأشياء اخرى قليلة الأهمية . وإذا كان الميت امرأة وضعت على الناقة خناخ ووضع نوع حرام ، وثوب نسائي ، وتوضع نفس المؤونة كما هو الحال عند موت رجل . وأمام خيمته يقول قريب الميت وهو يقبض على رأس الناقة : " يا فلان دونك ضحيتك " . وبعد أن يردد هذه العبارة ثلاث مرات يذبح الناقة وينثر منها فى اتجاه جهات العالم الأربع ، ويدعك اللحم بالملح وأما أن يتصدق به أو يطهوه خارج الخيمة . وكل ما تحمل الناقة ، وجلدها ولحمها يخص الميت . وكل هذه الأشياء من الواجب التصديق بها ، لكن من الممكن أيضا أستعارتها من الميت كما هو الحال بالنسبة لتسكين المستحقة فى نجح الناقة ، والآناء الذى تم فيه سلق اللحم ، والمنسف الذى تم تكوين اللحم عليه : (موسيل ، ص ٦٧٢) .

الفصل السابع عشر عادات ومعتقدات متفرقة

نمارس القبائل العربية المعاصرة بالإضافة إلى ما سبق أن وقفنا عليه الكثير من العادات ويشيع لديها العديد من المعتقدات التي لا تخلو من الطرافة .

ونستعرض ، فيما يلي ، طائفة من هذه العادات والمعتقدات .

١ - توقير اللحية :

يجرى العرف لدى القبليين العرب باعتبار اللحية مظهرا هاما لشرف صاحبها وكرامته ، ولذلك فهي محل توقير كبير .

يقول أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر أن توقير المسلمين للحيته أمر شائع ، ولا يستطيع العبيد أن يطلقوا لحاهم . وحلاقة نعن رجل هو أمر مهين لكرامته : لذلك يقسم البدو بلحاهم وهم ممسكون بها بأيديهم : (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٩٧) . ومن صيغ حلف اليمين لدى بعض العرب : " على لحيتى " ، " وحياة نقتى " : (دوتى ، ص ٣٠٩) .

ويقول دوتى (ص ٣١١) أن اللحية ينظر إليها فى بلاد العرب بوصفها رمزا للكرامة الإنسان وشرفه ، وانتزاعها يعتبر أقصى إهانة يمكن توجيهها لصاحبها وعن الرجل الشريف يقولون " لحيته طيبة " ، وعن اللوضيع يقولون (ما ليه لحية) .

وقص للحية أو ننتفها يستخدم كجزاء فى بعض القبائل العربية لبعض الجرائم .

ففى احدى قرى شرق الأردن شرع رجل فى سرقة محل لآخر . وتمكن صاحب المحل من القبض على اللص ، فأوثقه بشدة ونقف شعر لحيته واحدة بعد أخرى ، ثم إقتاده إلى شيخ القرية وقال له : لقد قبضت على السارق وعاقبته ولا أريد أى تعويض آخر : (جوسان ، ص ٢٢٩) .

وجرت العادة فى بعض جهات شرق الأردن بأن يلقى السارق حين القبض عليه أمام باب الخيمة وقد أوثقت يداه خلف ظهره ، ثم تدعك لحيته بعجين الدقيق ويترك حتى يجف . ثم يؤتى بجدى يشرع فى أكل العجين وينترع فى نفس الوقت للشعر من ذقن السارق : (جوسان ، ص ٢٢٩) .

وفى الثلاثينات من هذا القرن عندما أحتلت قوات الملك عبد العزيز آل سعود مكة لاحظ الجنود من البدو أن مدير التكية المصرية كان حليفا . وكانوا يشعرون بالأسى الشديد من أجله لإنهم كانوا على يقين من أنه ارتكب جرما فظيحا ، بسببه أمر حاكم مكة السابق بإزالة لحيته عقابا له . ففى نجد ، حلق اللحية يعد عقوبة أشد من عقوبة الموت . ففى الحالات القصوى عندما يريد الحاكم تقديم عبرة للناس ، يأمر بإزالة لحيحة الجانى ، وفى بعض الأحيان تؤرخ الأحداث بنسبتها إلى مثل هذه الوقائع فيقال مثلا : ' فلان ولد أو تزوج أو قتل فى السنة التى حلقنت فيها لحيحة فلان ' : (وهبة ، ص ١٨) .

٢ - طقوس خاصة بشعر الرأس :

ترتبط بشعر الرأس ، وبخاصة شعر الأطفال ، طقوس متعددة . ففى بعض الجهات عندما يبلغ الوليد الأربعين من عمره يجرى له إحتفال قريب من نوعه وهو الإحتفال بحلاقة شعر الرأس . وللشعرات الأولى من رأس الطفل مقام خاص . فلا يجوز حرقها أو رميها بل يجب الإحتفال بها أو دفنها فى موضع معين فى التراب أو فى شق من شقوق الجدران إتقاء للعيون الحاسدة : (سالمه ، ص ١١٨) .

وفى اليمن وحتى وقت قريب كانوا يحلقون للطفل شعر رأسه إلا جزءا فوق الجبهة أو قمة الرأس . ويعتقد أن مثل هذا الطفل قد بيع إلى ولى الله " العيدروس " أو الإمام للمهدى أو الولى سفيان أو الولى عمر بن على أو غيرهم : (لقمان ، ص ١٠٤) .

وفى بعض جهات حضرموت تجرى العادة بحلق كل الصبية شعور رءوسهم إلى درجة الصفر باستثناء شريط من مقدمة الرأس إلى مؤخرتها بعرض بوصتين ويسمى الشريط الحاجز بين جانبي الرأس " قمزوز " . ويترك هذا الشريط حتى بلوغ الصبي الخامسة عشرة من عمره وذلك لإعلان أنهم ما زالوا صبية لكيلا يقتلهم أحد خطأ : (ستارك ، ص ٩٨) .

وفى كل القرى المصرية صبية صغار حلق شعر رءوسهم فيما عدا بعض خصلات تركت دون أن تمس . وكل هذه الخصلات مكرسة لولى أو قديس ، تبعا لما إذا كان الوالدان مسلمين أم نصرانيين . وفى بعض الأحيان تكرر الخصلات جميعها لنفس الحامى المقدس وعندما يراد حلقها نقام حفلة هامة للغاية . حيث يؤتى بالطفل ، كلما أمكن ذلك ، إلى قبر الولى أو قبور الأولياء الذين كرست لهم خصلات الشعر ، وفى داخل هذه الأماكن المبجلة ، أو عند أبوابها ، يتم إجراء العملية . وفى حالات أخرى يتم ذلك فى المسجد . وإذا كانت الأسرة قبطية يؤخذ الطفل إلى الكنيسة التى تحمل أسم أو أسماء القديسين الذى كرست لهم خصلات الشعر . وإذا كان الصبى مسلما يستدعى حلاق القرية لإزالة هذه الخصلات . ولدى الأقباط يتولى ذلك أحد القساوسة . ويجرى الإحتفال عادة عندما يبلغ طول الشعر أربع سنتيمترات أو خمسا : (بلاكمان ، ص ٧٢) .

ولدى التياها (فى النقب) يحمل كل الأطفال شعورا طويلة وعندما يكبرون ، حالما يبدأ شعر الذقن فى الظهور ، يتولى أبو الطفل أو أحد أقاربه قص شعره ويعجل بنفثه فى الأرض .

وفى قرى صعيد مصر يحرص الفلاحون على الاحتفاظ بالشعر المقصوص أو الذى يظل عالقا بالمشط . وكذلك بقلامات الأظافر خشية أن تقع فى يد عدو يستخدمها فى إلحاق الإذى بصاحبها . ولنفس السبب تدفن بعناية أو تحرق العظام التى أكل ما عليها من لحم أو قشر الفاكهة التى أكلت وهكذا (بلاكمان ، ص ١٩٠) .

وتلجأ النساء إلى قص أجزاء من شعورهن يعلقنها على شجرة من تلك الأشجار التى يعتقدون فى قداساتها كوسيلة لإستمالة روج الشجرة أو كتعبير عن العرفان بالجميل لها لأنها إستجابت لرغبة أو حققت أمنية لصاحبة الشعر .

يقول جوسان مثلا (ص ٣٣٣) أنه كثيرا ما كان يشاهد خصلات شعر معلقة إلى فرع شجرة . وأن مرافقه فسر له ذلك . بأن هذه الشعور تخص نساء مريضات زرن الشجرة وقصصن شعورهن تعبيرا عن تبجيلهن لها .

ولدى بعض قبائل شرق الأردن وفلسطين يستخدم قص الشعر بوصفه نوعا من الجزاء . فعندما كان يقبض على قاتل ويوثق فى الإغلال ، لا يقتل دائما للحول دون إستمرار العداوة وتقديم الدليل على الكرم . فيقول له ولى الدم " أنا أعفو عنك " لكن قبل أن يطلق مرااحه يقص شعره . فيخلق له كل رأسه وأيضا السوآلف والنقن . ثم يطلقه .

ولدى التياها عندما يؤسر رجل فى الحرب ولا يرغبون فى قتله ، يأخذونه إلى المضرب ويحلقون جانبيا من رأسه فوق السوآلف ويطلقون سراحه .

وفى بعض الأحيان يقبض البدو على خائن أفسى للأعداء خطتهم فى معركة ، ويحلقون له كل شعر رأسه فى أحد الجانبين ، ويقصون شعر حاربه من الناحية الأخرى ويطلقون بعد ذلك سراحه (جوسان ، ص ٩٥) .

كذلك يعمد أقارب الميت الأقربون ، وبخاصة من النساء ، إلى قص شعورهم تعبيراً عن حزنهم لموته .

فلدى بعض قبائل شرق الأردن وفلسطين نقض النساء شعورهن ، عند موت زوج أو أب أو قريب ندى . وتمدد الضفائر الطويلة على القبر أو تلف حول الحجر الذى ينصب عند رأس القبر . وقد يقام عمودان أحدهما عند الرأس والآخر عند القدم ويمد بينهما حبل لتعلق إليه هذه الضفائر (جوسان ، ص ٩٤) .

٣- الحسنه أو الحسنى :

الحسنه أو الحسنى هى العمل الخير الذى يقوم به شخص من أجل آخر لا يبتغى من ورائه أجراً . والقبلى العربى وبصفة خاصة البدوى يشعر بالإمتنان الشديد لكل من أسدى له خيراً أو قدم معروفًا وهو لا يزال يذكر هذا الخير أو المعروف طيلة حياته ، وإذا مات ورث خلفه من بعده الشعور بالإمتنان لمن قدم الخير لمورثهم . ولا يقتصر الأمر على العرفان بالجميل أو الشعور بالإمتنان بل أن الرجل يكون على أتم الإستعداد ليقابل الخير بالخير والمعرف بالمعروف . فالقبلى العربى وإن كان لا ينسى أية إساءة وجهت إليه فهو أيضاً وبنفس القوة لا ينسى أى خير أسدى إليه .

يصف شقير (ح ٢ ، ص ١٤١١) موقف عرب سيناء فى هذا الخصوص فيقول :

" وكما أن البدوى لا ينسى السينة فهو لا ينسى الحسنه فإذا فعل أحد معه جميلاً " شال له الحسنه " أى حفظ له هذا الجميل وأورث الجميل لأبنائه من بعده إلى إنقراض الذرية ولا فرق أن كان صاحب الجميل بدوياً أو حضرياً أما أهل العريش فيحرصون على حسناتهم مع البدو ويدونونها فى كتبهم . ولما أهل البادية فيحفظونها فى صدورهم . .

وفائدة العرايشة من هذه الحسنات فى البداية عظيمة جدا . فإذا فقد لأحدهم بعير ففش " الحسانى " عليه حتى يجدوه . وإذا ضاع له حق عند أحد البدو ساعده على رده . وإذا كان له حاجة فى البداية وأضافهم أكرموه وقضوا له حاجته . وإذا إختصم إثنان من الحسانى على ضيافته حكم بالضيافة لصاحب الحسنة الأهم لأن الحسنات درجات فى الأهمية . وإذا حصلت حرب بين قبيلة المحسن وقبيلة المحسن إليه فالمحسن إليه لا يحارب المحسن ولا يقربه بسوء .

وأخبرنى الشيخ سليمان القصير شيخ اللحيوات الأسبق بشأن الحسنات بين العرب بعضهم وبعض : أن التياها قتلوا أخاه خشيبا فى جهة الطور منذ نحو أربعين سنة وتركوه فى مكانه . قمر به الزميلي شيخ العليقات فى ذلك الحين فحمله على جمل ودفنه فى تربة لهم فى جهة الرملة . فأتيت إلى الشيخ الزميلي وشكرت له جميله ونقلت له الحسنى وقلت : " ناقل لك الحسنى ع الخمسة (أى خمسة جدود) لا هاملة ولا مرعية " . وأنا لازلت أحفظ له هذا الجميل وساورته لأولادى من بعدى لخامس جد : (شقير ، ح ٢ ، ص ٤١٣) .

ولدى قبائل شرق الأردن وفلسطين ، العمل الطيب موضع ثناء وإعجاب دائما ومكافأة فى بعض الأحيان ويتبدى العمل الطيب فى العديد من الأشكال . وفيما يلى واحد منها محل تقدير بالغ :

قد يصل إلى مضرب أو جهة خير مقتضاه أن جثة عدو أو غريب متروكة للطيور الجارحة أو لأنياب الضباع . عندئذ ينهض بضعة رجال نرى قصد طيب فى الحال ويسرعون بأداء الواجبات الأخيرة نحو هذه البقايا القاتية فهذه حسنة . ولن تسمى القبيلة أو على الأقل جماعة القرابة التى ينتمى إليها للميت التمس هذه المروءة . فإذا حدث فى غزوة أو حرب أن سرقت ماشية صاحب الحسنى فعند مطالبة بها سوف ترد إليه بالكامل . ففى يوم من الأيام أبلغ العزيزات فى كيرك أن حميدى ، وقد قتل حديثا ، تركت

جثته على الطريق دون دفن . وفى الحال قام خمسة من البدو لدفن جثة هذا العدو رغم سقوط الثلج وإشتداد البرد . فهذه حسنى : (جوسان ، ص ٧٧) .

٤ - طلب العفو :

ثمة أساليب جرى بها العرف ، لدى القبليين العرب ، لطلب العفو عندما يخطئ شخص فى حق آخر ويرغب فى الإعتذار له لكى يصفح عنه .

يقول دوتى (ص ٣١١) مثلاً عن عادة بعض العرب فى هذا الشأن :
" قبل جبهة أى إنسان غاضب وسوف يزول حنقه . وعلى الخصم أن يباغت خصمه وإلا فسوف يرفع الأخير يدين صارميتين لمقاومتك "

كذلك يقول دوتى (ص ٣١١) أن من يتوسل إلى آخر من أجل أن يصفح عنه يمكنه أن يعقد عقدة معينة فى غترة آخر ، وبهذا ينقذ نفسه :
فحتى ولو كان الآخر ولى دم فعليه أن يعفو من أجل الله .

٥ - الأيمان :

يكثر القبليون العرب من إستخدام القسم فى حياتهم اليومية . فى أحيان كثيرة يقسم القبليون لتأكيد هذا الأمر أو ذلك . جل هذا الأمر أو صفر ، وهم يستخدمون فى هذا الشأن العديد من الصيغ .

يقول دوتى (ص ٣١٢) مثلاً أن عادة البدو تجرى بتأكيد كل كلمة ينطقون بها بيمين مثل " وحياة " ، وذلك فيما عدا الجهات الخاضعة للنفوذ الوهابى حيث يعتبرون القسم بحياة أى بخلوق نوعاً من الوثنية . ويحلف البدو حتى بحياة الجماد فيقولون : وحياة أنار ، وحياة هذه القهوة . ومن الأيمان : وحياتك وحياة رقتى . ويقول الرجل أحياناً وحياة ابنى . ومن صيغ اليمين التى يشيع إستخدامها بين الأمهات فى قبيلة " بلى " " وحياة وليدك " و " حياة وليدى " . وقد تقول امرأة البدوية لابنها مؤكدة قولها " وحياة أبوك اللى جابك منى " : (دوتى ، ص ٣١٢) .

٦ - التبييض والتسويد :

نتحدث أولا عن التبييض ثم عن التسويد .

أ - التبييض :

يجرى العرف ، لدى كثير من القبائل العربية ، بأن يقوم الرجل الذى أدى له آخر خدمة أو قدم إليه معروفا بإتخاذ إجراء يعبر من خلاله عن عرفانه بالجميل . ويسمى هذا الإجراء التبييض ، وهو عكس التسويد . ويتخذ التبييض أشكالا تختلف باختلاف القبائل لكنها تنطوى جميعا على الإعلان عن هذا الاعتراف بالجميل .

فلدى بدو سيناء قد يتخذ الاعتراف بالجميل صورة ما يسمى بالرجم .

" والرجم حجر أبيض أو مجموع من الحجارة البيضاء تقام على ماء شهير أو درب جهير إعترافا بجميل أو ردا لشرف أو تخليدا لأثر . فإذا فعل رجل مع آخر جميلا بأن أنقذه من خطر أو نثله من فقر نصب له رجما على درب جهير أو ماء شهير وجعل عليه وشم قبيلته إشهارا لجميله . وإذا عاب بعضهم شخصا حكم المنشد عليه بإقامة رجم للمعتدى عليه على درب جهير أو ماء شهير ، ردا لشرفه " (شقير ، د ٢ ، ٤٠٨) .

وقد يتخذ التبييض صورة نصب راية بيضاء على ماء شهير أو درب جهير أشهادا بفضل أو إشعارا بجميل . فهو كالرجم إلا أن الرجم من حجر وهذا من قماش : (شقير ، د ٢ ، ص ٤٠٩) .

ب - التسويد :

تنتقد المجتمعات القبلية العربية ، كقاعدة عامة ، السلطة المركزية القوية التى باستطاعتها تمكين صاحب الحق من الحصول على حقه من غريمه ولو باستخدام وسائل القهر والإجبار عند الإقتضاء ومع ذلك فصاحب الحق ليس مجردا من كل وسيلة لإجبار خصمه على الوفاء له بحقه . فقت

تمحض العرف عن بعض وسائل يمكن لصاحب الحق الإستعانة بها من أجل الوصول إلى حقه .

فصاحب الحق مثلاً أن يستولى على بعض أموال غريمه ويعهد بها على سبيل الأمانة إلى شخص محايد ، ويحتفظ بها هذا الأخير إلى حين إستيفاء صاحب الحق حقه . وفي العادة تتجاوز قيمة الأموال المستولى عليها قيمة الحق المطلوب مما يشكل ضغطاً على الخصم لحمله على الوفاء لصاحب الحق بحقه .

ومن الوسائل التي يضعها العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، تحت تصرف صاحب الحق لتمكينه من الحصول على حقه وسيلة تتطوى على نوع من الضغط الأدبي على خصمه لحمله على المبادرة إلى إعطاء صاحب الحق حقه . وهي وسيلة على جانب كبير من الفعالية في المجتمع القبلي لما نستنتجه من إستثارة الرأي العام في الجماعة ضد كل من يحاول التملص من الوفاء بما عليه من إلزام . وتتمثل هذه الوسيلة فيما يعرف بالتسويد .

ويتخذ التسويد صوراً متعددة .

فلدى قبائل سيناء يتخذ التسويد صورة رفع راية سوداء على ماء شهير أو درب جهير تشهيراً للقيح أو للتقصير في وفاء دين أو غرامة . فإذا كفل رجل آخر في سداد حق لثالث ولم يف بكفالاته نشر المكفول له عبايته كعلم في ملا من الناس وقال هذه راية فلان فإنه نكث بوعده وقصر في كفالاته ونحو ذلك من العبارات التي تسود وجه الكفيل . فإن كان المكفول له محققاً سكت الكفيل وإلا طلبه للمنشد وغرمه غرامة شديدة : (شقير حـ ٢ ، ص ٤٠٩) .

ولدى قبائل بني صخر (في شرق الأردن) عندما يؤدي بدوي بدويا آخر من قبيلته إيذاء متعمداً وعندما يكون الأذى بالغا ، لكن لا يصل في

جسامته حد إقتضاء سفك الدم ، على الطرف المعتدى عليه الإعلان عن رغبته فى التسويد . وعندئذ إذا كان فى مقدور المتهم إصلاح الأذى ، وجب إعطاؤه الفرصة لذلك أو لكى يثبت أنه برىء .

وإذا لم يكن باستطاعته أن يفعل لا هذا ولا ذاك ، يجرى التسويد بعد ثلاثة أيام .

فيبدأ المعتدى عليه بغرس راية سوداء أمام خيمة المذنب ، ثم يمتطى راحلته ويقوم بالدوران حول المضرب ويزرع ستة عمد أخرى على ربوات ظاهرة .

ولمدة ثلاثة أيام تظل الرايات السوداء تخفق فى الريح ، وعندما يأتى غرباء لزيارة المضرب ، فرادى أو جماعات ، تكرر العبارات الشعائرية .

وسواء كان المسود محبوبا داخل خيمته أما كان قد هرب من العار قبل ذلك مع أمواله وأسرتة ، وهو أمر يسمح له به ، غير أنه فى هذه الحالة لا يسمح له بالعودة إطلاقا ، كما لا يسمح له بهدم الخيمة أو أخذها معه . (سيبروك ص ٩٠) .

وفى الأجيال السالفة كان وقع التسويد ثقيلًا على أسرة الرجل المباشرة : أولاده وأبيه وأخوته متلما كان ثقيلًا على الرجل نفسه . وفى الوقت الحاضر ما زالت تستخدم الصيغة الشعائرية القديمة ' وأسرتة ' . وإلى هذا الحد يشكل التسويد عارا عليهم جميعا ، غير أن المقاطعة اللاحقة لا تلحق ، فى العادة ، سوى الفرد المذنب فحسب .

وإذا بقى المسود فى المضرب سمح له بحمل السلاح ، والمشاركة فى الغزو أو الحرب ، وسمح له بجيازة الأموال لكنه يكون مجلًا بالعار ، ويستبعد من حلقات القهوة والمجالس .

وفى العادة يظل هكذا ، وبعد فترة مناسبة من الوقت ، يسعى على نحو آخر إلى التكفير والإعتذار ، عارضا السلام على المجنى عليه فى صورة بغير أو يضع رعوس من الماعز ، لكى يحمله على العفو عنه ورد إعتباره . وعندما يكون الضرر فرديا ، يكون منح العفو أو رفضه بين يدى المجنى عليه .

وعندما يكون الجرم غير قابل للعفو أو غير قابل للإصلاح يترك المسود قبيلته ، وعندئذ يصبح دمه مهرا ، فلن تقبله أية قبيلة أخرى ولو كان بينها وبين قبيلته دم .

والتحالف الوحيد الذى يمكنه عقده هو التحالف مع عصابات البدو النجر الذين لا ينتمون إلى قبيلة ما ، ومع الأندال وقطاع الطرق : (سيبروك ، ص ٩٠) .

ويشرح سيبروك (ص ٩٢) دلالة اللون الأسود لدى البدو فيقول أن اللون الأسود لدى البدو هو رمز المصيبة والإثم ، والحزن ، وسوء الحظ ، لكن الشر فى الرمز وليس فى اللون الأسود ذاته . فالسود لا ينطوى على صفة سحرية أو عار ذاتى . فالرجل له قلب أسود (شرير) ، وسود وجهه (الحق به العار) . ومع ذلك فالخيام التى يقيم فيها البدو سوداء ، وعباءات الرجال يغلب عليها السواد ، والعقال أسود ، والألبسة الشائعة لكل نساءهم سوداء من الرأس إلى القدم .

وبالمثل فرغم أن الطلعة السمراء تعتبر عيبا فى جمال المرأة أو الرجل فإن الزنوج بينهم لا يعانون ، سواء كانوا أحرارا أم عبيدا ، من أى إحتقار .

٧ - عادات مرتبطة بالسفر :

ترتبط بالسفر عادات متعددة قد تختلف تبعا للقبائل نستعرض بعضها منها فيما يلى :

أ - وسيلة لضمان عودة قريبة للمسافر :

من العادات المعروفة عند بعضهم (فى حضرموت) بالنسبة للمسافر أنهم يضعون كمية من التراب يطأها برجله ثم يصرونها فى خرقة يعلقونها فى سقف درج منزله قبل مغادرته البلد اعتقادا منهم بأن فى هذا التراب جلبا له من السفر ليعود قريبا . وقد تجد فى بعض الديار عددا من هذه الصرر بقدر عدد المسافرين من أهله - وما أكثر المهاجرين من حضرموت : (الشاطرى ، د ١ ، ص ٢٩٤) .

ب - وسائل لضمان عودة سالمة :

ولدى بعض قبائل شرق الأردن وفلسطين عندما يزمع أحد البدو السفر يأخذ قطعة من خبز بيت مشهور بالطيبة والفضل والسعد . فيدخل البدوى إلى البيت أو الخيمة ويقول لصاحبه " اعطنى قطعة من خبزك : قال " فيرد عليه صاحب البيت أو الخيمة " خذ : تقول " ويعطيه قطعة من الخبز . ويطلب الغال بصفة خاصة من عروسين . وعندما تكون الرحلة المراد القيام بها صعبة وتتطوى على مخاطرة ، لا ينسى صاحب الشأن مطلقا طلب " الفال " للحصول على البركة واستبعاد الخطر : (جوسان ، ص ٣٨٥) .

وفى كيرك لعشيرة " الصعوب " شهرة بأنها تجلب النحس . فإذا صادف البدوى عند خروجه من القرية أحد أفراد هذه الأسرة أسرع بالعودة إلى أحد الأصنقاء للحصول على " فال " وليحصن نفسه على هذا النحو ضد الخطر الذى يهدده . وقد يستعد أحد العرب للسفر ، لكن فى الليلة السابقة لرحيله يظهر له فى الحلم شخص معروف (ويسمى عرض) . فإذا كان هذا الرجل طيبا فللمسافر أن يشرع فى السفر ، فلن يحدث أى حادث مؤذى . لكن إذا رأى فى الحلم إنسانا شريرا فعليه أن يمتنع عن الرحيل : فسوف تنتظره مصيبة فى الطريق : (جوسان ، ص ٣٨٥) .

٨ - كراهية للرجال لفحل الخيل :

ذكر سيبروك (ص ٥٤) أن لدى ذكور قبيلة بنى صخر كراهية غريبة نحو فحول الخيل . فرغم أن الفحل لا يعد نجسا ، كما هو الحال

بالنسبة للحمار ، فقد لاحظ أن الرجال يتجنبون لمسه أو الإقتراب منه كلما أمكن ذلك . ونكر سيبروك أنه لا يستطيع أن يقطع ما إذا كان سبب هذه الكراهية غير الذكور غير غامضة بدائية من هذه الفحول أم مجرد الإحتياط فى مواجهة حيوانات خطيرة فى بعض الأحيان . وكانت كراهيتهم ملحوظة . فلم يكونوا يمتطون هذه الفحول إطلاقا . فقد كانت كل خيولهم المسرجة أفراسا وهى التى يكون لها حبا عظيما .

٩ - نجاسة بعض الحيوانات :

يشيع لدى بعض القبائل العربية الإعتقاد فى نجاسة بعض الحيوانات وفى مقدمتها الحمار والكلب .

أ - نجاسة الحمار :

يسود ، لدى بعض القبائل العربية ، الإعتقاد فى نجاسة الحمير ، ويجرى العرف بمنع الرجال من إستخدامها أو حتى لمسها .

ومن هذه القبائل قبيلة بنى صخر فى شرق الأردن . وقد روى رحالة أمريكى (سيبروك ، ص ٥٤) زار هذه القبيلة فى أوائل القرن الحالى أن لمس بدوى ذكر من أى قبيلة مسلمة حمارا ومن باب أولى ركوبه يعتبر عارا وينطوى على نجاسة . ففى مضرب مثال (شيخ القبيلة فى ذلك الوقت) كان هناك الكثير من الحمير غير أن إستخدامها كان مقصورا على النساء ، اللاتى كان يمكنهن لمسها دون أن يلحقهن عار . وكذلك الحال بالنسبة للذكور غير البالغين . وروى سيبروك أنه إرتكب ، دون وعى ، خطأ التزيت على حمار صغير عصر يوم من الأيام فى مضرب مثال . ولولا أنه قدم مسبقا اللبل على رغبته فى التعرف على أعرفهم وإحترامها لتركوه " يفقد وجهه " دون أن يعيروا ذلك أنى إهتمام . وبدلا من ذلك أسرع رجلان فى الحال لكفه عن ذلك وشرحا له الأمر بكل حرص وأخذاه إلى إحدى الخيم حيث كان عليه أن يغسل يديه بصابونة وكانت أول صابونة يشاهدها فى مضرب من المضارب .

ورغم نجاسة الحمار قد يجرى العرف باستخدام بعض أجزاء الحيوان الميت كوسيلة سحرية لكسب مودة للزوج .

ففى معان والبلقاء بشرق الأردن تلجأ المرأة التى ترغب فى إثارة المحبة نحوها فى قلب زوجها إلى إجراء معين ، وقد وصفه لجوسان أحد مرافقيه :

" قالت لى فضة فى يوم من الأيام خذ ربع المجيدى هذا وتعالى ساعدنى فى شق رأس حمار بن حمار . وقاديتى إلى قرب حمار نافق ملقى فى مستودع قمامة . وتلبية لرغبتها شققت رأس الحيوان الملقى أمامنا . وتناولت المرأة المخ وطوته بعناية فى كمها الطويل وحملته إلى بيتها . وكان عليها أن تعجنه مع دقيق وتجعل منه خبزاً ، تعطيه لزوجها لكى تجذبه نحوها وتحظى بحبه " (جوسان ، ص ٣٧) .

ب - نجاسة الكلب :

روت باحثة انجليزية فى لوائىل هذا القرن مآشاهدتة فى بعض قرى الصعيد فيما يتعلق بالوسائل التى كانت تستخدمها النساء لحماية أطفالهن المولودين حديثاً فقالت أن من النساء من يقتلن كلباً صغيراً أثناء الشهر السابع من الحمل . ويضعنه على قطعه من القماش يسيل عليها دمه . وعند ولادة الطفل يلف بهذه القماشة الملوثة بدم الكلب . أما رأس الكلب فبعد أن تكون قد حفظت فى الملح تحملها الأم المقيمة وتنقلها بعد الولادة إلى المولود . والسبب فى استخدام الكلب هو أن الكلب يعتبر فى مصر حيواناً شديداً النجاسة ، ومن ثم فإن قرينة الأم لن تقترب من الجنين طالما أن الحامل تحمل هذا الواقع . ولنفس السبب لن يتعرض الطفل لآى اعتداء أو أذى من قبل قرينة الأم طالما أنه يحمل هذه التعويذة : (بلاكمان ، ص ٥٤) .

١- عادات ومعتقدات خاصة بالإبل :

تسود لدى القبائل التى تقتنى الإبل بعض العادات والمعتقدات التى تتصل بالإبل ومنتجاتها .

١- معاملة الابل :

يحسن للبندو معاملة ابلهم ولا يلجأون الى ضربها إلا فيما ندر وهم لا يفسون فى ضربها أبداً ويسينهم أبلغ إساءة أن يروا الابل وقد اسينت معاملتها على أيدي الفلاحين .

فبندو مادبا يعتقدون مثلاً أن سوق الابل بغير عصا اللوز خطيئة عظيمة لا اعتقادهم أن الأنبياء ساقوا الإبل بعضا اللوز (العريزى ، ص ١٦٦) .

(ب) الحلف بالإبل :

يحلف البندو بالابل باعتبارها أكبر نعمة أنعم الله عليهم بها . والحلف بالابل عندهم يعتبر يمينا عظيمة ومن ثم لا يخطر فى بال أحدهم أن يحلف بنياقه كاذبا .

يصف العريزى (ص ١٦٧) موقف بندو مادبا فى هذا الخصوص فيقول :

" ولكرامة الابل عندهم ، فانهم قد يحلفون بالله ، وبالنبي غير صادقين ، مرارا ، ولا يحلفون بنياقهم كاذبين . وقد أتفق لنا أن سألنا مرة أحد الشرارت لماذا تحلف بالله كاذبا ، ولا تحلف بنويقاتك ؟ " اجاب " الله ، ربنا باطويل العمر ، طويل الروح ، والزين مطمووع بيه ، وان حلفت وأنا ملزوز بالكذب ، ما يؤاخنى . وهو الله ، الله يهداك ، ماي موت ، ان حلفنا بيه كاذبين ، ولا عليه خلاف من كذبى ، ان كذبت ، ولا هو يكسب من صدقى ان صدقت . لكن نويقاتى ان حلفت بيهن بالكذب ، يموتن " .

(ج) حلب الابل :

من الشائع لدى القبائل التى تقتنى الابل قصر حلب الابل على الذكور دون الاناث .

وفى ذلك يقول العزيزى (ص ١٩٦) عن بدو مادبا أنه من كرامة الإبل عندهم أنه لايجوز للمرأة حلبها ، كأنهم يعتقدون أن لبن الإبل تقدمه لله أو قربان ، لا يحق للمرأة أن تقدمه ، لأن تقديم القرابين من خصائص الرجال .

ولحلب اللبن مقتضيات لابد من مراعاتها .

فلا يجوز فى عرف البدو حلب الناقة من الجهة اليسرى ، كذلك من الواجب الحذر من سقوط اللبن على الأرض ، فهم يؤمنون بأن سقوط قطرات منه على الأرض موجب لسخط الله ونقمته . حتى أن العرش الالهى ليضطرب أشد الاضطراب ، نقمة على دافق اللبن . فهم عندما يحلبون ، يمنعون حلب الإبل عند غروب الشمس خاصة لئلا يسقط من حلبها شيء على الأرض .

ومن أقوالهم " العرش ماجص (ضج) إلا من ثلاث :

١- دفقة اللبن (لبن الإبل) .

٢- دفقة دم الصاحب .

٣- دفقة دم المعور البارد (المعور الذى لاسلاح له تشببها بالعورة

المراة والبارد المستسلم الذى لايريد أن يحارب) : (العزيزى ، ١٦٦) .

(د) لبن الإبل :

تسود لدى القبائل البدوية معتقدات خاصة بلبن الإبل .

فلدى بدومادبا لايجوز فى اعتقادهم أن تتفح الرغبة عن اللبن ، لئلا يكون ذلك إيذانا بذهاب الإبل من عند أهلها ، كما تزول الرغبة عن الحليب . ولايجوز على لبن الناقة لأن ذلك فى اعتقادهم - احتقار لنعمة الله . ومن الكباثر عندهم خلط القهوة بالحليب . وقد سمع أحد زعماء البدو يقول " والله أناخايف من نذب ، خوفي من حط السكر على لبن الإبل نوبه " (العزيزى ، ص ١٦٧) .

وعادة عدم غلى لبن الإبل والأبقار منتشرة فى أرياف البلاد العربية والصومال وأفريقيا ، حيث يعتقد أن غليه يجعل لبن الإبل والأبقار يجف أو تنقص كميته ، خصوصا بعد أن يلد الحيوان ، لأن اللبن فى تلك الأثناء يبقى مرتبطا بعلاقة حية بالحيوان بحيث أن الحيوان صاحب اللبن يصيبه الضرر بواقع التعاطف بمثل الاساءة التى لحقت باللبن . ومعنى هذا أن غلى اللبن فى الوعاء يساوى غليه فى ضررها ، وهذا من شأنه أن يجعل اللبن يجف فى مكانه الطبيعى : (لقمان ، ص ٧٢) .

(هـ) بول الإبل :

من الشائع لدى القبائل العربية استخدام بول الإبل لعلاج بعض الامراض المعوية ، وكغسيل لشعر الرأس لقتل ماقد يكون علق به من حشرات ، وفى بعض الأحيان تستخدم النساء بول الناقة كنوع من الصبغة يضاف على الشعر لونا أقرب إلى الشقرة .

فلدى آل مرة فى الربع الخالى يستخدم بول الناقة فى علاج أوجاع المعدة حيث يتم تناوله فى مقادير صغيرة . ويفضلون عليه قىء الناقة الذى يحصلون عليه بإدخال عصا فى حلقها . كذلك يستخدم البول كغسيل للشعر يقتل الحشرات : (توماس ، الأصل ، ص ٢٢٤) .

ويغسل يدو شمال الحجاز اطفالهم ببول الإبل ويعتقدون أنه يحميهم من الحشرات . وبول الإبل لازع لاسيما عندما تكون أكلت من بعض الشجيرات القلوية مثل الرمت (rimth) . وفى هذا السائل يشطون جميعا ، رجالا ونساء ، شعورهم الطويلة (نوتى ، ج ١ ، ص ٢٧٩) .

(د) الإبل الضالة :

قد يفقد بدوى جملة أثر غارة أو سرقة عادية ، وعندئذ لن يهدأ له بال حتى يكتشف أين هو ، ويكتشف أى شيخ أو فرد أو قبيلة يكون حائزا له . وللتوصل إلى ذلك لديه وسائل عدة أكثرها شيوعا الطريقة المعروفة بالبلاصة :

وتتمثل في دفع بعض المال لشخص محايد لكي يذهب ويتجسس على الجهة ويعرف مكان الحيوان . (ديكسون ، ص ٣٤٢) .

(١١) عادات ومعتقدات خاصة بالافاعي :

للافعى ، فى اعتقاد القبلين العرب ، وضع خاص ، ويرتبط بها بعض العادات والمعتقدات التى تتطوى على شىء غير قليل من الغرابة .

فمن السائد لدى القبلين العرب الاعتقاد فى أن الجن كثيرا مايتخذ صورة الافعى . وكما أن من الجن الصالح والطالح فكذلك الحال بالنسبة للافعى منها الطيب ومنها الشرير حسب طبيعة الجن الذى يتلبسها .

فلدى بدو جنوب تونس اذا ظهر حنش فى جدار المنزل فأول من يراه من أصحاب المنزل يصيح به : سلم تسلم فان أظهر الحنش الطاعة ، وانساب إلى جداره ، أو هرب إلى جهة أخرى ، تفاعلوا الخير ، ادعاء بان ذلك الحنش من الصالحين الذين لا يؤذون أحدا ، وربما كان يمنا وبركة على السكان ، وإذا أظهر الحنش عصيانا ويذى استعداده للعراك وللدفاع عن نفسه بأن رفع رأسه وفتح فاه ، تشاموا به ادعاء بأنه من أهل الشر وقتلوه : (المرزوقى ، ص ١٨٧) ويعتقد شعبة البحرين أن الافاعى جن فى هينات مادية وانه لاينبغى قتلها . ومع ذلك فالافاعى الصغيرة تقتل وتوضع فى الشمس مع قليل من الملح وعندما يجف اللحم تماما يقطع ويوضع فى حقائب ويحمل كتعويذه ضد عين الحسود . وكثيرا ماتستخدم الافعى بواسطة السحرة فى تعزيماتهم ، وايضا فى إعداد العقاقير والادوية التى تستخدم فى علاج الاضطرابات ، العضوية والنفسية ، التى يعانى منها زبائنهم : (زويمر ، ٢٢٤) .

وروت باحثة مصرية (بنوى ، ص ٥٨) قامت بدراسة لعادات وتقاليد قبائل مصر الشرقية فى منطقة حلايب عن موقف قبائل العبادية من الثعابين فقالت : " أثناء انحدارنا للوادي من فوق ربوة عالية تسمرت قفصاى فى الأرض من الخوف والرعب ، فعلى مرمى بصرى ووسط الوادى يزحف ثعبان كبير يزيد طوله عن أربعة أمتار ، وجسمه غليظ ولونه مزيج من

الأصفر والبنى انه شكل ثعبان الاصله . لاحظت رويانا (احدى نساء القبيلة) الرعب الذى حل بى فامسكت بيدي وكأنها تطمئننى ، وطلبت منى الجلوس والانتظار حتى يذهب الثعبان الى البئر وينتهى من شرب الماء . فهذا هو سلوك البندو تجاه الثعابين ، فلا بد من توفير الأمان للثعبان حتى لا يهاجمهم . وإذا أقبل الثعبان على البندوى فعليه أن يرسم بعصاه أمام الثعبان سبعة خطوط ويقول مخاطبا الثعبان : " تلك حدود الله بينى وبينك " فإذا انصرف الثعبان بعيدا فهو فى هذه الحالة من الجن المؤمنين ولا يؤذى . اما اذا مر فوق الخطوط مقبلا على الرجل فهو جن كافر . ويحق قتله .

ولانتهى المسألة عند هذا الحد . ولكن بحب حمل الثعبان الى مكان آخر بعيدا عن المكان الذى قتل فيه . ويكون بعيدا عن منازل السيول ، ويحفر له قبر يوضع فيه سبع بعرات ضأن وفوقها الثعبان المقتول وفوقه سبع بعرات جمل . وتلك البعرات هى بمثابة حراس للقبر حتى لاتعود الروح ثانية للثعبان ، فينقم من قاتله .

وإذا تصادف وجود ثعبان فوق قبر ثعبان اعتبروه وليا ، فهو من الجن المؤمنين ويقدمون له الطعام والشراب . ويوفرون له الحماية .

والثعبان الوحيد الذى يتم قتله بدون تردد هو ثعبان " الطريش " وهو يعتبر بحق وحش الصحراء . فهو صغير الحجم ولا يزيد طوله على ٦٠ سم ويتحرك وجسمه ملفوف على بعضه البعض ورأسه على شكل مثلث ويقفز من فوق الأرض . وليس من علاج للدغة إلا بتر الجزء المصاب وسكب الدهن المغلى عليه حتى يتوقف النزيف "

ويقول زويمر (ص ٢٢٤) أن الفكرة الخرافية التى تقول أن لكل أسرة ثعبانا حارسا شائعة للغاية فى مصر . وأن كثيرا من الأسر مازال يقدم صحننا من اللبن من اجل أفعاهم الحارس ، معتقدين أن المصائب سوف تحل بهم إذا أهمل الأفعى . وهذا أثر تخلف لاشك عن الاعتقاد القديم فى أن الأفعى هى بنت الأرض : إقم سكان الأرض وحارسة الأرض . " والتسويغ

الدينى لتقديم الأفعى نجده فى حالة الشيخ " هريدى " الذى يرى قبره أو مقامه ، مع قبر أو مقام زوجه ، فى التلال الرملية فى صعيد مصر على مقربة من مدينة أحميم . فالشيخ هريدى هو فى الحقيقة أفعى يفترض أنه يشغل احد القبور . ويقع عيد ميلاد هذا الأفعى المقدس فى الشهر التالى لشهر رمضان ويستمر حوالى ثمانية أيام . ويحضر هذا الاحتفال جمهور من المريدين ، الذين يسكرون حول المقام أثناء الاحتفال .

وإلى جوار المقامين يوجد فلق فى الصخر لعله الجحر الذى كان يقيم فيه الولى قبل اقامه المقام .

ويحضر احتفال عيد الميلاد جمهور من المؤمنين المخلصين . ومازال يروى للكثير من الحكايات عن قوى الولى الخارقة . الذى يقال عنه أنه أفعى " فى سمك فخذ الرجل " وأنه اذا عومل باحتقار أو ازدراء نفث النار فى وجه المعتدى الذى يموت فى الحال ، كذلك يوصف الولى بأنه شديد الغيرة على السمعة الطيبة لزوجته . ويقتل الولى كل اولئك الذين يبدون نحوها عدم إحترام .

وروى ديكسون (ص ٤٧١) عن موقف بدو قبائل شمال شرق الجزيرة العربية فقال " اصبر البدو المرافقون لى على دفن نفس الأفعيين الكوبرا فى المكان الذى قتلنا فيه فى قبرين طويلين ضططين . ثم وضعوا سبعة أصداف بحرية بيضاء بطول كل من القبرين قالوا عنها أنه دية القتل لمتنع زوج الأفعى من البحث عنهم والثأر منهم . وقالوا أن سبع حصوات بيضاء أو سبع بعرات جمل يمكن أن يكون لها نفس المعقول .

(١٢) الروح تترك الجسد أثناء النوم :

يسود الاعتقاد لدى القبائل العربية فى أن الروح تترك الجسد أثناء النوم . وتتجول كما يحلو لها ثم تعود إليه مرة أخرى . كما يسود الاعتقاد فى ضرورة ايقاظ النائم برفق وذلك حتى تتاح لروحه فرصة العودة الى جسده . ولعل هذا الاعتقاد يفسر العرف الشائع لدى القبليين العرب والذى يحظر قتل

انسان نائم . فلا بد من إيقاظ النائم قبل قتله . وقتل انسان نائم يستتبع لدى القبائل العربية الخزي والعار لفاعله وللقبيلة التي ينتمي إليها .

فاهل القرى فى صعيد مصر يعتقدون أن الروح قد تترك الجسد أثناء النوم ، وترتب على ذلك ان إيقاظ شخص بغتة ينطوى على خطورة فقد لاتمكن الروح من العودة الى جسده . ولهذا فعندما يراد إيقاظ نائم لابد من فترة انتقال تتاح فيها للروح فرصة كافية للعودة : (بلاكمان ، ص ١٩٢) .

ويعتقد أبناء قبيلة الفقراء أن الروح تترك الجسد أثناء النوم وتذهب تتجول . وخلال جولتها ترى أشياء لطيفة تبتهج لها لكنها قد تقابل أيضا أشياء مزعجة ، تؤدي الى اكتئابها الشديد . ويلاحقها الحزن حتى بعد انتهاء فسحتها عندما تعود الى جسدها : (جوسان وسافنيك ، العرب ، ج ٨، ص ٢٨ ، ص ٥١١) ولدى بنى صخر لايجوز تحت أى ظرف من الظروف قتل رجل وهو نائم . فاذا ذهبوا لخيمة رجل ليقتلوه ف عليهم أن يوقظوه اولا وأن يعطوه فرصة للحديث والطعام والشراب والتدخين . وفى احدى المرات ندب عبد لدى قبيلة الصردية لتنفيذ عقوبة الموت التى أصدرها مجلس القبيلة على احد الرجال . واهمل العبد ، ربما يداعى الخوف ، إيقاظ الرجل وقد ترتب على ذلك أن أعداء الصردية ، ولسنين طويلة ، ظلوا يعتنقونهم عند لقائهم فى المعارك صائحين : " يا ذباحين النوم " : (سيبروك ، ص ١٢٦) .

(١٣) مصير أرواح البشر بعد الموت :

تشيع لدى القبائل العربية معتقدات معينة بخصوص مصير ارواح الموتى . فالقبلى العربى يعتقد ان الموت يقضى على الجسد اما الروح فلا يعترىها الفناء بل تظل موجودة . وتختلف القبائل فى تصور ها لمصير أرواح الموتى .

فأبناء قبيلة الفقراء يعتقدون أن لأرواح الموتى حياتها الخاصة . فكل منها تصعد الى السماء على هيئة طائر ، و احيانا تهبط الى جهنم . ولكن ،

بصفة عامة ، يعتقدون أن الروح تذهب الى بيت المقدس فى هيئة ذبابة ، لكى تنتظر فى بئر الارواح ، يوم القيامة .

وروى أن فتاة ، تدعى فاطمة ، قتلت فى مدائن صالح وظل قاتلها مجهولا ، وبعد ان خرجت روح الفتاة من جسدها ذهبت الى بيت المقدس ونزلت فى بئر الأرواح ، ولم تستطع لم الفتاة الصبر على فقد ابنتها ، فأخذت طريقها نحو المدينة المقدسة ، على أمل أن ترى روح ابنتها ، وتعرف اسم القاتل . واقتربت من البئر وندت : (يا فاطمة يا بنتي) وأجابها روح الفتاة : (فلان هو الذى قتلنى) ، ارجعى الى بلدنا وأبلغى اخوتى ، وعادت الأم المسكينة إلى خيمتها ، واطلعت أخوة فاطمة على اسم من قتل اختهم . واستعملوا حقهق فى الثأر وذبخوا التعس . وتوجهت روح هذا الأخير الى بئر الارواح فى بيت المقدس . وقالت لروح فاطمة (لماذا لم يطلب أخوتك النية بدلا من أن يقضوا على حياتى . كان من الممكن ارضائهم . هانذا الآن غارق فى التعاسة) . وبعد أن رأت أم فاطمة انه قد تم الاخذ بالثأر عادت الى القدس ، واتحنت على بئر الارواح ، وشاهدت القاتل التعس يتجول فى شقاء فى قعر البئر ، وكان يحمل حبلا حول رقبته يقبض على طرفيه رجالن . وكان العطش يبرح به ، غير انه فى كل مرة ينحنى ليشرب يشد الرجلان الحبل بقوة ويعيدان راسه الى الخلف ، وامام هذا المنظر أطلقت أم فاطمة ضرخة فزع وسقطت فى بئر الأرواح ، ولتجنب حوادث مماثلة مستقبلا اغلقت فتحة البئر : (جوسان وسلفتنيك ، العرب ، ج ٧ ، ٨ ، من ٢٨ ، ص ٥١٢) .

ويعتقد بدو بير سبع أن الجنة حديقة حقيقية تجرى بها الانهار وتكثر الخيول والابل وقطعان الغنم والماز ، وهى مكان توجد به مراعى غنية لاينالها الجفاف ولايمسها الحر الشديد أو البرد القارص ، وهى مأوى لكثير من النساء والجوارى للجميلات ، فيها تتحقق كل حاجة وتلبى كل رغبة ، فيها لالعب النقود أى دور فى المتعة التى قد يطلبها الانسان .

وفيهما ايضا يمكن للصديق أن يلقي صديقه بمجرد أن تثور لديه الرغبة في لقائه ، فيها يرتدى الجميع ثيابا رفيقه ، فيها لا مكان للحزن أو الاسى أو المرض : (العارف ، ص ٤٠) .

ويعتقدون أن الجحيم حفرة ذات لهب محرق فيها يعيش الانسان في حالة موت لايتأتى أبدا . وهى مكان عذاب دائم للجسد والروح والعقل .

ويعتقد بدو بير سبع ان الانسان عندما يترك حياته المادية لا يذهب مباشرة الى الجنة أو الجحيم وليس ثمة اهمية لجسده أما روحه فتتجول خلال ممر لتعبر طرقاتا يقف عندها محمد (صلعم) والله (تعالى عما يصفون) وبناء على توصية محمد (صلعم) يرسل الله الروح الى مصيرها : (العارف ، ص ٤٠ ، ٤١) .

ويعتقد الروالة أن الجنة توجد في مكان ما تحت الأرض . وهناك مطر بصفة منتظمة وربيع دائم ووفرة ومرعى طيب وهناك أيضا يسطع القمر بصورة دائمة . وفي الجنة يعيش الروالة معا وهم شباب لا تتقدم السن بهم أبدا . وهناك يمكنهم الزواج ويكون لهم أولاد كبار في الحال . ولكل واحد خيمة كبيرة وقطيع كبير وأولاد كثيرون . ويغيرون على القبائل المعادية التي مصيرها النار ، حيث يذهب كل أعداء الروالة .

وتوجد الجحيم أما فوق الشمس أو في مكان آخر فوق الأرض . وهناك لساعات الشمس ليلا ونهارا ، والمطر نادر ، وتتلاخح الإبل بدون فائدة ، وتحتاج التربة إلى الري بصورة منتظمة ، ويضطر البدو هناك إلى القيام بأعمال شاقة ولمدة طويلة . وهناك يخدمون الفلاحين ، وعليهم إطاعة الحكومة ، وهم يجندون ، ويؤدون الخدمة العسكرية ، ويعلم الله نفسه كل عذاباتهم . وفي هذا المكان لا يسطع القمر ولا النجوم على الإطلاق .

ويقيم الله في الجنة والنار في نفس الوقت . فهو موجود في كل مكان وهو يسمع ويرى كل شيء غير أنه لا يرى ، ويؤمن من الله من الممكن حتى

للموتى أن يتركوا الجنة أو النار ويذهبوا لزيارة أقاربهم الذين يظهرون لهم في الأحلام : (موسى ، ص ٦٧٥) .

ويسود الاعتقاد لدى القبليين للعرب أن روح الميت قد تاتي لزيارة أهلها الذين على قيد الحياة ، ولهذا السبب يعمد الأحياء إلى زيارة قبور الموتى ردا لزيارتهم .

ففي مصر يعتقد أهل الصعيد أن الموتى يمكن أن يظهروا للأحياء ، وأن يتحدثوا إليهم ، بل ويصدروا الأوامر إليهم : (بلاكان ، ص ١٩٢) .

ولدى قبائل شرق الأردن يسود الاعتقاد في أن الميت كثيرا ما يظهر لأقاربه في الحلم ويوبخهم على إهمالهم فرض الضحية فيسمى الأهلون بأداء الواجب وتقديم الذبيحة : (سلمان ، ص ٢٤٩) .

ولدى بدو مادبا يشيع الاعتقاد في أن روح الميت تظل حائرة إلى الأربعين ، وأنها تعود لزيارة الأهل إلى نهاية السنة . وهذا هو السر في كون الحداد عندهم سنة كاملة : (العزيزي ، ص ١٩٣) .

ومن العادات الشائعة لدى كثير من القبائل العربية زيارة القبور . إذ يعتقد كثير من القبليين العرب أن روح الميت تظل هائمة على مقربة من قبرها ، أو أنها تأتي إلى القبر في بعض المناسبات مثل الأعياد وغيرها . ويعتقدون أن هذه الزيارة تمثل لقاء حقيقيا بين الأحياء وأرواح الموتى وأن من شأنها أن تدخل الراحة والبهجة على أرواح الموتى .

يقول دوتي () مثلا لقد رأيت في بعض القرى نساء المسلمين بل والنساء المسيحيات يذهبن في أيام معينة إلى القبور لينتجن . ولقد رايت امرأة تصحب أطفالها اليتامى إلى القبر حيث ركعوا معا ، ورأيت الأرملة تعلم أولادها النحيب ، وكانت تنتحب على فقدها بصوت مختنق وهي تقول : " يا حبيبي " .

الفصل الثامن عشر الطب القبلى

للقبائل العربية ، شأنها فى هذا شأن غيرها من المجتمعات ، وسائلها الطبية التى تستهدف العلاج من المرض أو الوقاية منه ولا تقتصر الوسائل الطبية على البشر ، فمنها ما يخص الحيوانات . فكما نعرف القبائل العربية الطب البشرى ، كذلك نعرف الطب البيطرى ونحدث أولا عن الطب البشرى ثم عن الطب البيطرى .

أولا : الطب البشرى

نعرف للقبائل العربية العديد من الوسائل التى تستهدف علاج بنى الإنسان أو وقايتهم من الأمراض المختلفة .

ونستعرض فيما يلى أهم هذه الوسائل .

أولا : وسائل العلاج :

يعرف القبليون العرب وسائل متنوعة تستهدف علاج المريض من مرضه . وهى وسائل يستند بعضها إلى التجربة والخبرة بينما يستند البعض الآخر إلى معتقدات سحرية أو غيبية . ونستعرض ، فيما يلى ، بعضا من وسائل العلاج التى يمارسها القبليون العرب المعاصرون :

(١) القصد والكى :

القصد وهو إسالة بعض دم المريض ، والكى وهو وضع حديد محمى فى النار على موضع الأكم وسيلتان شائعتان للعلاج لدى القبائل العربية البدوية والمتوطنة على السواء .

وقد أشارت السيدة سالمة فى مذكراتها (ص ٢٣٧) إلى دور الفصد
أو الحجامة كوسيلة للعلاج فى بيتها العمانية بقولها :

" والعلاج الرئيسى العام هو الفصد أو الحجامة وكان هذا هو العلاج
لكل مرض من الجدرى إلى الكوليرا وما بينهما ، وكان الاعتقاد أن نزيف
الدم هذا لا يشفى من جميع الأمراض فحسب بل إنه وسيلة وقاية أيضا .
وعلى هذا الأساس فإن غالبية الناس ، وحتى الإصحاء الأقوياء الذين
لا يشكون من ألم ، يسلمون أنفسهم إلى مشروط الحجام مرة واحدة على الأقل
فى كل عام . لينظف دمهم وتقوى أجسامهم ويكتسبوا المناعة والوقاية من
الأمراض " .

وفى اليمن كان الكى يتم على شكل خطوط تحدثها قطع من الحديد
المحمى فى النار إلى درجة الإحمرار فى مواضع الألم .

وتقوم العجائز الخبيرات بالمهنة بعمليات الحجامة والكى ، وكن يتقبن
جلد المريض فى ظهره أو بين كتفيه وفى عدة أماكن أخرى بالموسى ، ثم
يضعن قرن بقره على الجرح ويسحبن من المريض ما يملأ عدة قرون ،
الأمر الذى يسبب ضعف المريض وهزاله . وتكرر العملية ثانية بعد بضعة
أيام حتى يسحب جميع الدم الفاسد فى إعتقادهم من جسم المريض وتقوم هذه
العملية على فكرة تجديد الدم . وكثيرا ما يتعرض الفرد للحجامة مرتين
وثلاث مرات أو أربع مرات فى السنة . ومنهم من يحجمون مرة كل شهر :
(جوهر وأيوب ، ص ١١٥) .

ويقول للرحالة الأمريكى سيبروك (ص ١٠١) ، فى أوائل القرن الحالى
أن شيخ بنى صخر فى ذلك الوقت أطلعه على قرن ماعز أسود واسع الفتحة
عند أحد طرفيه ضيقها عند الطرف الآخر ، يستخدم فى فصد الدم . وذكر أن
الكى كان يتم باستخدام الحديد المحمى أو بالعسل المغلى ، وكان يستخدمه
شائعا لعلاج كل البثور والجروح سواء بالنسبة للإنسان أو الحيوان .

ولدى الفقراء يستخدم الكى فى علاج كثير من الأمراض . فهو يستخدم فى علاج الأمراض التالية : (لم جنوب) وهو مرض فى الأمعاء فى الجنب ، (الطرف) وهى برودة تعقبها سخونة وقىء ، و (الزرد) وهو ألم بالرقبة . والكحة الشديدة ، و (الحبة) وهى البثرة ، و (ألم ظل) وهو مرض بالعين : (جوسان وسافينياك ، العرب ، حـ ٣ ، ٤ ، ص ٢٨ . ص ١٨٧ ، ١٨٨) .

ولدى بدو سيناء رأس الدواء الكى . فهم يستعملونه لوجع الرأس والمعدة والظهر وسائر الأمراض الباطنية : (شقير ، حـ ٢ ، ص ٣٩٤) .

(٢) التوابل والأعشاب :

يشيع ، لدى القبليين العرب ، استخدام التوابل والأعشاب فى علاج الأمراض المختلفة . وقد جرت العادة عندهم باستخدام توابل أو أعشاب معينة لعلاج أمراض محددة . فكل مرض ما يعالجه من توابل أو أعشاب .

فقد روى سيبروك أن الشيخ متقال ، شيخ بنى صخر :

" ذهب إلى شق الحريم وعاد بصندوق خشبي صغير كان يحتوى على كل الدواء الذى فى بيته وكانت به صناديق صغيرة وثلاث أو أربع زجاجات وعدد من الأكياس الجلدية وكانت هناك قطعة من الصمغ كان يسميها حلتينة . وكان هناك أيضا كافور ، وتوم ، وفلفل أسود ، ومسحوق ذولون بنى رمادى لا طعم له أخبرنى أنه مسحوق بحر الغنم . والقيمة الطبية لمختلف الفضلات معروفة للقبائل فى كل بلاد العالم . وكان هناك نوعان من الأعشاب العطرية لم استطع تحديد ذاتيتهما ونسيت أسميهما العربيين . وأخبرنى أن الفلفل الأسود يستعمل كشراب من أجل الحمى . والثوم يعطى فى لبن رائب من أجل وجع البطن ، وأن الكافور مفيد من أجل البرد : (سيبروك ، ص ١٠٠) .

ويستخدم الفقراء بعض الأعشاب فى علاج أمراض معينة (فالأكلة)

وهي مرض بالأنف يعالج باستنشاق بخار ماء مغلى فيه نبات عطري .
(الشقيقة) وهي مرض يهاجم العظام ويؤدى إلى ورم الساقين والعلاج هو
الصوم ويوضع على العضو المريض رماد ثمرة الحنظل . و (الحصر)
وهو إحتباس البول يعالج بوضع نبتة الرشاد فى إناء مملوء باللبن المغلى
ويتناول الفقراء حب الحنظل ويستخدمون أيضا نبتة الغزالة : (جوسان
وسافيناك ، ح ٣ ، ٤ ، ص ٢٨ ، ص ١٨٧) .

ويستخدم بدو سيناء الكثير من الأعشاب والنباتات فى علاج مختلف
الأمراض . فهم يستخدمون الشيح يبخرون به منازلهم لطرد الثعابين منها
وتستحم به النفاس ، والقيصوم وله رائحة نكية يغلى وتغسل بمائه العين
الرمداء ، واللصف وهو لا ينبت إلا فى شقوق الصخور ويدأون به
الرومازيم وذلك بإغلاء ورقه وتبخير المصاب به حتى يتصعب العرق منه ،
و " العاذر " وهو نبت كالزعر ويستعمل دواء للمغص . والحرجل وبه أيضا
يدأون الرومازيم ، والعضو وهو نبت سام إذا أكلته الإبل ماتت ويستعمل
علاجاً للجرب يدقونه ويظونه على النار ويغسلون بمائه الإبل الجرباء فتبرأ :
(شقير ، ح ١ ، ص ٩٠) .

(٣) السكر :

كان السكر يستخدم لدى بعض القبائل البدوية كوسيلة لعلاج المريض .

ففى مادبا (بشرق الأردن) كان السكر قديما ، نادرا جدا . وكانوا
يسمونه (شراب) ، ومن النادر ، النادر أن يوجد شيء منه فى بيوت الشعر ،
وكانوا يصفونه علاجاً لمن أصيب بمرض . ولم يكن غريبا ، أن تسمع مناديا
فى جوف الليل ينادى :

" من هي بنت الحلال ، اللي أبوها نشد عن خالها ، ويلتقى فى ذخرتها ،
ضررس شراب دواء للمريض " .

وكانت المرأة التى يوجد عندها شيء من السكر ، تعتزّ بذلك كل الإعتراز . لكن ملابس الحضارة ، وتوفر النقود ، جعلت كل أنواع الطعام ميسرة " (العريزى ، ص ١٦٤) .

(٤) فضلات الحيوانات :

كان من الشائع لدى القبائل العربية إستخدام فضلات الحيوانات وبخاصة بول الإبل والخيول فى علاج بعض الأمراض .

فلدى بدو بنى صخر (فى شرق الأردن) من أكثر الأدوية شيوعا بول الحصان الذى يستخدم على السواء كمطهر وكمقىء ، وهو مفيد أيضا فى حالة الحمى : (سيبروك ، ص ١٠١) .

ولدى بدو الربع الخالى يستخدم بول الناقة فى علاج أوجاع المعدة حيث يتم تناوله فى مقادير صغيرة . ويفضلون عليه قىء الناقة الذى يحصلون عليه بإدخال عصا فى حلقةا . كذلك يستخدم البول كغسيل للشعر يقتل الحشرات : (توماس ، الأصل ، ص ٢٢٤) .

كذلك كان من الشائع لدى القبليين العرب إستخدام بعر الحيوانات لعلاج بعض الأمراض .

فلدى بدو سيناء كان الجراحون القبليّون يعالجون الجراح بخياطتها وغسلها كل يوم بمستحلب بعر الحمير مدة أربعة أيام وكانوا يغلّون البصل بالماء ويصفونه ويغسلون به الجرح ويسقون المجروح القليل منه لعدم تعفن الجرح ويقع أذى الرائحة ثم يغلّون المر بالممن ويجعلونه دهانا فيدهنون به الجرح أربعين يوما حتى يبرأ : (شقير ، ح ٢ ، ص ٣٩٤) .

ووجد سيبروك فى صندوق الأدوية الذى جاء إليه به شيخ قبيلة بنى صخر مسحوقا ذا لون بنى رمادى لا طعم له أبلغه أنه مسحوق بعر الغنم .

ونكر دوتى (ص ٢٩٨) أنه شاهد يوما إحدى نساء المنزل (المضرب) تقلب بعرج حمار فى إناء به ماء سوف تعطيه ، مع اللبن ، لأخيها المريض ، رغم أن العرب يعتبرون الحمار حيوانا نجسا وبصفة خاصة فضلاته .

(٥) نبح ذبيحة :

يجرى العرف لدى بعض العرب بذبح ذبيحة كوسيلة لشفاء المريض .

فى قرية العلا (فى المملكة العربية السعودية) كانت العادة تجرى بعمل فدو من أجل المصاب بالكوليرا . فيؤتى بضحية بالقرب من المريض ، ويطاف بها حوله ثم تذبح أمامه ، ويدفن الدم فى الأرض ، ويوزع اللحم على المساكين : (جومان وسافينيكا ، العرب ، د ٣ ، ٤ ، س ٢٨ ، ص ١٨٩) .

(٦) وسائل سحرية :

من الشائع لدى القبليين العرب استخدام وسائل ذات طابع سحرى تتمثل فى حجاب يعده أحد السحرة أو رجل من رجال الدين :

فقد وصف أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر (وصف مصر ، د ٢ ، ص ١٩٨) موقف قبائلها من علاج الأمراض بقوله :

" وللتعاويد والتمايم نفوذها الكبير على العقلية الساذجة لهؤلاء القوم البسطاء ، حيث يحمل الكثيرون معهم كيسا صغيرا من الجلد ، مدلى فى رقبته أو تحت إبطه ، ويحتوى على قطعة من الورق كتبت عليها كلمات غامضة على يد درويش . بل وفى كثير من الأحيان على يد مسيحيين أو يهود وهم الذين ينظر إليهم البدو على أنهم أكثر علما من المسلمين فى تلك الأمور التى تتصل بالتمايم والرقى . وقد شاهدت بعضا منهم يحملون كذلك بعض أحجار عليها نقوش بحروف كوفية لا يفهمونها على الإطلاق بل وكذلك بعض التعاويذ المصرية القديمة . وفى النهاية فإنهم يولون ثقتهم الكثيرة فى

التميمة التى عملت خصيصا لمرض أصابهم أكثر مما يولون هذه الثقة لكل فنون الطب وأسرارهِ " : (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٩٨) .

وفى بعض جهات الجزيرة العربية كثيرا ما يستخدم السحرة الأفعى فى تعزيماتهم ، وفى إعداد العقاقير والأدوية التى تستخدم فى علاج الإضطرابات العضوية والنفسية التى يعانى منها زبائنهم : (زويمر ، ص ٢٢٤) .

وتلجأ النساء ، لدى بعض القبائل العربية ، إلى بعض وسائل ذات طبيعة سحرية لعلاج أطفالهن المرضى .

فنعندما يمرض طفل تستعين الأم بالوسيلة التالية:

تأخذ إحدى عظام الطائر المعروف باسم " جدة العيال " . وتقربها من النار ثم تمررها وهى متأججة تماما فوق أعضاء المريض كما تحرق ريش نفس الطائر وتمرر الطفل خلال الدخان الناشئ عن إحتراقه (جوسان ، ص ٣٠) .

وفى بعض قرى صعيد مصر ثمة تعويذة تحملها المرأة الحامل إذا كان أطفالها السابقون ماتوا عن عمر يقل عن السابعة . وهى مكوناتها : رأس بومة ، ظفر ثعبان ، جزء صغير من الشفة السفلى لحمار ميت وجزء من عينه ، ناب جمل ، حرباية ، وحجاب مكتوب وتحمل المرأة الحامل هذه التعويذة معلقة تحت ذراعها الأيمن أثناء الحمل . ثم تنتقل بعد ذلك إلى المولود : (بلاكمان ، ١٥٧) .

ولدى قبيلة الفقراء عندما يمرض أحدهم يسرع إلى الحصول على حجاب يخلصه من المرض . وهو يلصقه بالجزء من الجسم الذى يعانى من المرض : فوق الرأس ، أو الظهر ، أو الصدر : (جوسان وسافينيكا ، العرب ، ج ٥ ، ٦ ، ص ٢٨ ، ص ٣٦٤) .

ويشيع لدى القليلين العرب الإستعانة بالسحرة ذكورا وأنثاء لشفاء المرضى الذين تلبسهم جان . وقد ذكر جوسان العديد من هذه الحالات لدى قبائل شرق الأردن وفلسطين .

ففى طيبة ، فى حوران ، كان هناك رجل تلبسه الجن وكان يعذبه منذ فترة طويلة . وأراد والداه تخليصه من هذا الشقاء فاستدعيا فقيرة من جهة قريبة وأتت هذه إلى الشقة التى حبس فيها الشاب . فأمسكت به وجعلته فى منتصف الغرفة وأخذت تدور حوله . وهى تضرب على الدف . وعند سماع هذه الموسيقى البدائية ، تملل الروح ، واعترت المريض تشنجات . وسألت الفقيرة الروح الخبيث :

- " من أين تريد الخروج ؟ عن طريق الرأس ؟ .

- لا .

- عن طريق العين ؟ .

- لا .

- عن طريق الفم ؟ .

- لا .

واستمرت فى تعداد أجزاء الجسم المختلفة ، حتى أجبرته فى النهاية على الخروج من خنصر القنم : (جوسان ، ص ٣٨٧) .

كذلك كانت هناك ساحرة تدعى " عليه " مشهورة بعلاج الجنون وفى يوم من الأيام أحضروا لها فتاة صغيرة سقطت فى نوبة جنون . وحبست الساحرة الفتاة فى غرفة لمدة سبعة أيام . وكانت تزورها أثناء النهار وتضربها وتلقيها على الأرض ، وتنفث فيها بضع نفثات تتخللها تعزيمات ، وكانت تشعل البخور حولها . وقد إنتهى أمر الفتاة المسكينة بالشفاء : (جوسان ، ص ٤٨٧) .

(٧) العلاج بالقرآن :

يشيع ، لدى القليلين العرب ، إستخدام الآيات القرآنية الكريمة كوسيلة

للعلاج من الأمراض لا سيما عندما تعجز الوسائل الأخرى عن تحقيق الشفاء للمريض .

وقد أشارت السيدة سالمة (ص ٢٣٨) إلى إحدى الطرق المادية في استخدام الآيات القرآنية كوسيلة لعلاج الأمراض الشديدة بقولها : "

" أما في حالات المرض الشديد فليس لنا من علاج إلا رحمة الله نطلبها بالدعاء وتلاوة آيات الذكر الحكيم أو بكتابة الأدعية . والأدعية هي آيات من القرآن الكريم يكتبها رجال من أهل الورع والتقوى بماء الزعفران على صحن أبيض ثم يغسلون الكتابة بماء الورد فيصبح الدعاء شرابا سائغا ويشربه المريض ثلاث مرات في اليوم مع وجوب الحذر الشديد من أن تتسكب قطرة من هذا العصير الغالي على الأرض فيبطل مفعوله " .

ويصف سيبروك (ص ١٠١) موقف أبناء قبيلة بنى صخر في هذا الخصوص بقوله : " وما زال الاعتقاد في التعاويذ والسحر لا سيما في فعالية بعض الآيات القرآنية لطرد الجن أو علاج المرض شائعا .

ويقول دوتي (ص ٣٠١) أن ثمة أطباء للمجانين في الجزيرة العربية يعتقد في قدرتهم عن طريق تلاوة تعاويذ فعالة مقتبسة من الكتاب المقدس (القرآن الكريم) على المريض إخافة وطرد الأرواح الشريرة التي تلبسته .

ثانيا : الوقاية من المرض :

تتعدد لدى القبليين العرب وسائل الوقاية من المرض وعرف البعض منهم فكرة إعترال المريض كوسيلة لتفادي إنتقال مرضه إليهم ويحدث ذلك بصفة خاصة في حالة الأوبئة . ومن الوسائل الوقائية التي يلجأ إليها القبليون العرب ما يلي .

(١) الغدو أو شراء الشر :

قد يعمد القبليون العرب إلى ذبح حيوان أو أكثر بهدف توقي المرض

المنتشر في صورة وباء .

فلدى قبيلة الفقراء للوقاية من مرض الكوليرا ، كانوا يقومون بذبح نبيحة (فدر) . فيؤتى بالضحية أمام الخيام ويطاف بها حول البيوت ثم تنبح : وهذا هو (شراء الشر) وهذا هو الفدر . وينثر الدم الذى يتم تلقيه فى صاج على الإبل وقوائم الخيمة على سبيل الوقاية من الوباء . أما البشر فلا ينثر عليهم دم : (جوسان وسافينيك ، العرب ، ح ٣ ، ٤ ، ص ١٨٩) .

(٢) وسائل سحرية :

قد يعتمد بعض القبليين العرب إلى إستخدام وسائل ذات طبيعة سحرية بهدف الوقاية من الأمراض .

ففى بعض جهات حضرموت عندما يأتى وباء معد ، يذر بعض الناس الرماد حول بيوتهم لمنع سريان العدوى : (الياقى ح ٢ ، ص ١٢١) .

ولورد جوسان (ص ٢٩ وما بعدها) العديد من الوسائل التى تستعين بها نساء بعض قبائل شرق الأردن وفلسطين لوقاية الأطفال من الأمراض المختلفة .

فلوقاية الطفل من لسع العقرب ، يحمل الطفل الرضيع على ابتلاع رماد عقرب سبق شيها وصحنها وخطها باللبن .

وعندما ينتشر المرض بين الأطفال تعدد الأم لإنقاذ طفلها إلى إلباسه ثياب أطفال آخرين أقوىاء وأصحاء ، وهى تزعج بذلك نقل الصحة إليه وتحصينه من كل مرض . (جوسان ، ص ٢٩) .

وعندما ينتشر المرض فى أطفال إحدى الأسر ، تأتى الأم برأس بعير وتدفعه تحت عتبة باب البيت ، وهى تظن أنها وضعت بذلك حاجزا ضد الوباء الذى لن يقوى بعد ذلك على المرور .

وعندما يولد طفل يوم السبت يقولون : هذا اليوم غير موافى وسوف يموت الطفل . ولإستبعاد هذه المصيبة يأخذون ديكاً ويذبحونه ويدفنون فى نفس المكان الذى ولد فيه الطفل دم الديك وأحشاءه .

وفى حالة الخوف من القرينة ، وهى الملاك المفوض من إبليس لقصف أرواح الأطفال ، من الممكن طردها من البيت وذلك بذبح ديك ودفنه تحت عتبة الدار . كذلك يمكن إستخدام حجاب أعده خطيب لإبعاد الروح الشريرة التى تستمتع بتدمير الأسر : (جوسان ، ص ٢٩ ، ٣٠) .

وفى بعض قرى فلسطين كثيراً ما ترى امرأة تقف وراء العريس فى أثناء عقد قرانه تخطط ثيابه بإبرة فيها خيط غير معقود وفى إعتقادهم أن هذا الإجراء يبطل السحر (أو الربط) الذى ربما فعله أحد الأقرباء أو أحد الأصدقاء بالعريس ليمنعه من ممارسة واجباته الجنسية : (حلقة العناصر المشتركة ، ص ١٠٩) .

(٣) إعتزال المريض :

عرف القبلون العرب فكرة إعتزال المريض بمرض معدى كوسيلة للوقاية من إنتقال مرضه إلى من يخالطه ، ولهذا يعمدون إلى تركه وحيداً مع إمداده بالماء والطعام الذى يكفيه مدة معينة .

ف لدى قبيلة بنى صخر إذا مرض أحد أفراد القبيلة ، رجلاً أم امرأة ، مرضاً شديداً ، وإذا بدت عقاقيرهم البسيطة غير مجدية ، تركوه معزولاً فى خيمة صغيرة تقام بعيداً عن الخيام الأخرى - لديهم فكرة محدودة عن العدوى - وتركوا معه طعاماً يكفيه لمدة أسابيع وتركوه وحيداً ليشفى أو ليموت : (سيبروك ، ص ١٠١) .

ولدى بدو العراق إذا ابتلى أحدهم بمرض معد كالجدري وغيره ، فإنهم يتركونه وحده ويحلقون عنه ، على أن يتركوا له من يمرضه إذا كانت له منزلة محترمة ، وإن لم يكن كذلك أو لم تكن له مقدرة ، يترك له شئ من

الزاد والشراب بجانبه مع كلب يحرسه حتى يشفى أو يموت ويفعلون ذلك
تخلصاً من العدوى : (الراوى ، البادية ، بغداد ١٩٤٩ ، ص ٣٢٧) .

ثانياً - الطب البيطرى

كما هو الحال بالنسبة للطب البشرى ينقسم الطب البيطرى إلى قسمين
طب علاجى وطب وقائى .

أولاً - الطب العلاجى :

يعرف القبلون العرب وسائل متعددة لعلاج حيواناتهم المريضة أو
الجريحة ، وتمثل هذه الوسائل بصفة خاصة فى الكى والأعشاب وبعض
الوسائل ذات الطبيعة السحرية .

أ - الكى :

الكى من أكثر وسائل علاج الحيوانات شيوعاً . ويتم عادة عن طريق
تسخين قطعة من الحديد إلى درجة الإحمرار ثم وضعها على الجزء المصاب
من الحيوان . وقد يقوم بذلك صاحب الحيوان نفسه ، وقد يقوم به شخص
عرف بخبرته فى هذا المجال .

ب - الأعشاب :

تستخدم الأعشاب فى علاج الحيوانات المريضة . فقد تعلم القبلون
بحكم التجربة أن ثمة أعشاباً معينة من شأنها أن تعالج بعض الأمراض التى
قد تصيب الحيوانات .

فقد سينا مثلاً يستخدمون نباتاً معيناً يسمى " الفصو " وهو ذو طبيعة
سامة إذا أكلت منه الإبل ماتت ، فى علاج الجرب الذى قد يصيبها .
فياخذونه ويدقونه ويغلونه على النار ويغسلون بهائه الإبل الجرباء فتبرأ :
(شقير ، ص ٩١) .

ج - وسقل سحرية :

يستعين القبليون العرب بالعديد من الوسائل ذات الطبيعة السحرية لعلاج حيواناتهم التى ينسبون ، فى بعض الأحيان ، لمرضها للسحر أو الحسد .

فى ظفار يلجأ أفراد قبيلة القرا إلى تبخير البقرة القليلة اللبن ، حيث أن قلة لبنها ينسب إلى الحسد .

ولدى بعض القبائل العربية يستخدم صاحب البعير لعبه فى علاج بعيره ، حيث يأتى بإناء فيه ماء ويزمزم ويصق فى هذا الإناء عدة مرات . ثم يقدم الماء إلى البعير ليشربه وهو على ثقة بأن البعير سوف يشفى من مرضه .

ثانيا - الطب الوقائى :

أهم الوسائل التى يستخدمها أصحاب الحيوانات لوقايتها من الأمراض هى التعاويذ والرقى والتماائم ، حيث أنهم يعززون مرض حيواناتهم إلى الجسد فى أغلب الأحوال . ولهذا يحرصون على تعليق التماائم والتعاويذ إلى حيواناتهم لكى تكف عنها عيون الحاسدين . وقد يعمدون أيضا إلى نبح أضياعى .

عجوز تشوى، ابنتها داخل القرن

الإسماعيلية - عبدالله ضيف :
وقعت جريمة قتل بشعة بالإسماعيلية قامت سيدة بتلقيده ابنتها بالعدل والثقت بها في قرن المنزل حتى احترقت نعلها بسبب اشتاعة عن سوء سلوكها

الآب « أعدم » ابنته بحقنة مييد !

لم يتحمل الآب واقع الصدمة .. وماتت الأرض تحت قدميه .. ولم يجد حلاً أمامه سوى الخلاص من وحشته الشابة .. وعندما ميط الظلام على القرية ، وراحت ابنته في نوم عميق .. اقترب منها في هدوء وحققها بالمييد السلم .. ونالت الابنة دون أن تشعر أن أبها هو الذى قتلها . وحاول الآب اقتناع رجال الشرطة أن الرفقة طيبسة ، ولكن التحريات وتقدير الطبيب الشرعى اكدا جريمة الآب ، الذى انهار عندما اكتشف أن الخير الذى قتل ابنته من أجله ، لم يكن له حقيقة سوى خاتمة مفروضة .. وكانت ابنته شن شرعه المجنون !

شاب يخنق اخته بإيشارب والام تعترف باشتراكها في الجريمة كتب - خيرى رمضان :

خنق شاب بالهرم اخته الكبرى بعد معبرة اضلقة له بسوء سلوكها . حيث ربطها بكيسل بمحاولة انه تم سلم نصه للشرطة واعترف انه ارتكب الجريمة بغيره بينما اصرت الام على الاعتراف باشتراكها معه في الجريمة .

□ ١٩٩٤/٤/٣٠ □

١٥ سنة تفعل هذه الأشياء؟
تربصت بها حتى نامت
وانهلت على رأسها
بشاكوش ويدي الأخرى على
فمها حتى لففت انفاسها
وحاولت اخفاء الجثة في منزل مهجور إلا أن
المباحث برأت ساحتها واثبت تقرير الطبيب
الشرعى أنها عذراء طاهرة وأنا أب جاحد قتل
ابنته البرينة ..

اعتراف أب!

عندما أعلن المستشار نبيل حبيب أبو الخير حكم محكمة الجيزة بالإشغال الشاقة ٣ سنوات صرخ الآب من داخل القفص، وقال: اعنموننى حتى ألقى ابنتى فى الأخيرة وأرجوها أن تسامحنى لأنى أزلمت روحها البرينة الطاهرة وهى لم تقترب ذنباً منهم لله أولاد الحرام أوغلوا صدرى ضد ابنتى واتهموها بالباطل وكيف لقناة عمرها

يقتل ابنته ويزعم أنها ماتت فى حادث تصادم

كتب - عصام مليجي:

فى الوات الذى تبذل فيه مبلث الخاتمة جهوها لكشف غموض العثور على جثة لقناة مجهولة للشخصية وملاقة بمنطقة الخصوص، كشفت مباحث القاهرة سر إقامة سراقق بمنطقة الشراعية لتقبيل العزاء فى لقناة تنطبق عليها نفس الأوصاف (٢٠ سنة) حيث يزعم والدها الذى يحمل بانئسا متجولا أنها لقيت مصرعها فى حادث تصادم سيارة وتبين أنها صاحبة الجثة المجهولة ، وإن والدها استرجعها الى القلوبية وقتلها انتقاما منها لشكه فى سلوكها، ثم كانت المفاجأة أن لقناة الحقيقية منزلت بكرا .

يقتل شقيقته خنقا لشكه فى سلوكها

كتبت - سهام عبد العال:

امرت نيابة مركز امبابية بحبس تاجر بسوق خضار روض الفرج قتل شقيقته بعد خنقها بالفاطمة أمام البنته وشقيقته وزوجها لشكه فى سلوكها وواصل الهرب الى الصعيد إلا أن شقيقته سارت بالإبلازم قدم القبض عليه.

ملحق ٢ تقسيم العمل بين الجنسين



في صعيد مصر



في جنوب تونس





في بعض دول الخليج





□ بدويات من سيناء يجمن المحاصيل ويرزن على أقدامهن لساكنات طويلة.



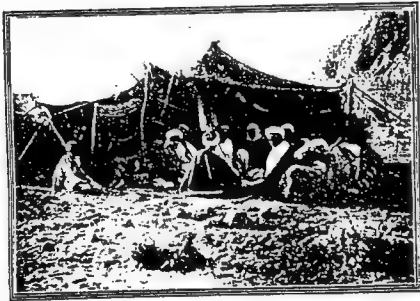


بنوية من سيناء

ملحق ٢ آداب إجتماعية



في خيمة الزعيم ، تدق الدابة بالبيانر ، ويطرب الشاعر الضيوف ، بالهم الرابطة .



بين الطوارة في خيمة لهم



أدب التحية



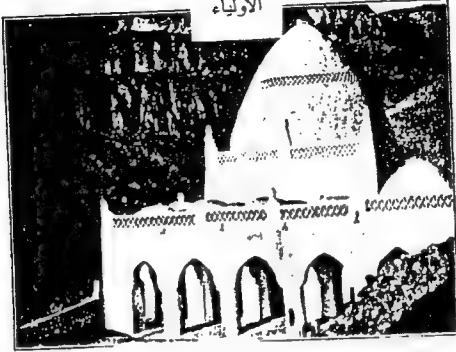
لقاء النيف



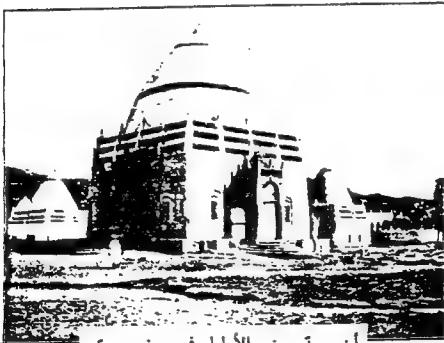
-٢٤٣-

ملحوظة ٤

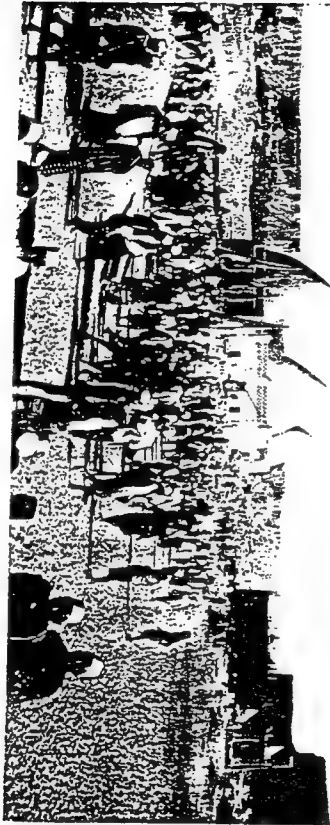
الأولياء



قبر النبي "هود" في حضرموت



أضرحة بعض الأولياء في حضرموت



زيارة الأضرحة والقبور في حضر موت

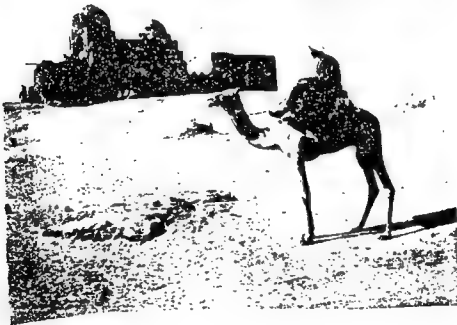
ضريح ولي وشجرة مقدسة
بالقرب من مدينة الجزائر



قبر ولي في صعيد مصر



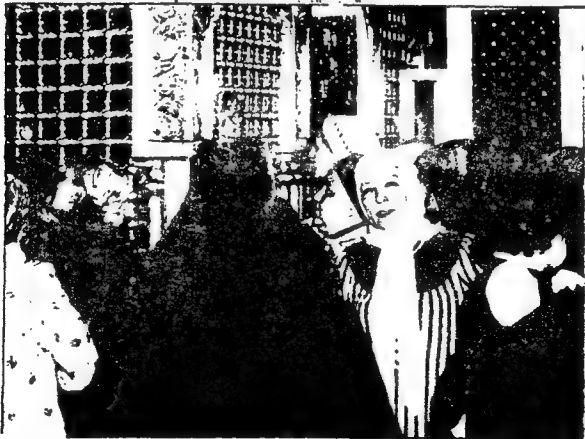
أضرحة أولياء في أسوان

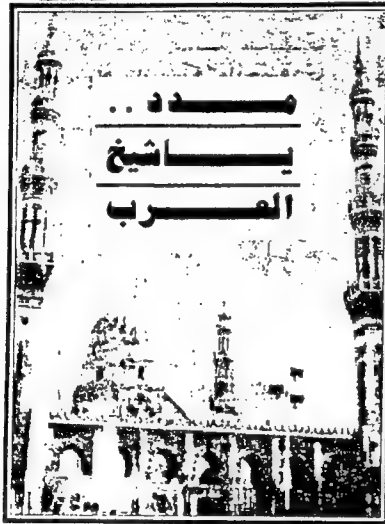


مصر - ويفتح أبواب وزارته التي تشبه القلعة الحديدية أمام منى يدعى سيد الأمل يدخل الوزارة بثياب رثة وممزقة ، ليعرض عليه الوزير قرأته الهامة ، فلذا هن سيد الأمل ، رأسه بالموافقة ، يوقع الوزير على القرار ، وإذا لم يهن رأسه تراجع الوزير ، ويصر عبد الحليم موسى استشارته للمصطفى الأبلى بأن بركة ومكتوب عنه المحاب .

وتكتمل صورة الوزير ، عندما يكشف أحد كبار الضباط عن زيارته المتكررة لأحدى الشقق المخصصة لأعمال الدجل والشعوذة بالقاهرة ، يقوم بها أحد أفعال الشيخ أبو المعين ، ويصطحب الوزير معه كبار رجال الشرطة ليصنعوا على البركة ، من نجل الشيخ أبو المعين .

وفي الأيام الأخيرة للوزير ، قام بزيارة خاصة إلى مشلول بالقرب من دهبوط ، واعتكفت قيادات للشرطة أنها زيارة سرية رسمية ، فرفقوا درجة الاستعداد ، فلذا بهم يجدون الوزير يتجه بركبه إلى مقام الشيخ أبو المعين ، ويخلق نظيره ، ويشكر الخادم الشيخ من المتأمرين عليه ، ويطلب منه





اليوم.. الاحتفال باليلة الختامية لمولد سيدى أحمد البدوى طنطا - محمد عيسى وسوزان وهبى

تحتفل محافظة الغربية والطرق الصوفية اليوم الخميس باليلة الختامية بمولد العارف بالله سيدى أحمد البدوى بدار الخلافة الأحمدية بتلاوة القرآن الكريم والأحاديث النبوية والمواظب الدينية وشارك فيها كبار العلماء والفكرين وشاهير قراء القرآن الكريم. ويشهد الاحتفال بمضى اليوم والمحافظة المستشار سامر الجندي وأعضاء مجلسي الشعب والشورى. وفي هذا اليوم من كل عام تفتح طنطا أبوابها وتراعى فيها نصف مليون زائر يقدون إليها من كل بقاع الجمهورية ويحتفل المولد الأحمدى مكانة مرموقة بوصف قرة فعالة ظلت تؤثر في الحياتين الاجتماعية والاقتصادية طوال عدة قرون ماضية ومنذ حوالي ٧٠٠ سنة يحتفل المسلمون في مصر بمولد السيد البدوى منذ عام ١٣٧٧ لمدة ٢٠ يوما فقط إلا أنها في عهد على بك الكبير أمر بأن يستمر الاحتفال لمدة ٧ أيام يقسمون فيها المهرجانات الدينية والفنية والأعلامية والمعارض الكبيرة وسوف للتأنيج وحلقات الذكر في السرايا والضياع ويجمع فيها عشرات الآلاف من البشر.

حجرات وقضايا

**ضبط تاجر يد ير شقيقه بهصر القديمة لأعمال السر والشموزة
كبار الفنانين والفنانات والشاهير ترددوا على الدجال حل مشاكلهم مقابل آلاف الجنيهات**

تسمية الدجال :

١٠٠ جنيه

للشغل المستعمل

كتب - أحمد عبد الكريم :

سقط الخطر دجال بالقبورية في
ديعة دجال الباحث مقلدا بيمارسة
أعمال الشموزة والدجال على النساء
بعد أيامهم بقدرة على قتله
الإيراني المستعملة ومن أحيته
الأمية والأدب .. جدد الدجال سحر
الكشف للحالات المستعملة بمائة جنيه
ويشكر كمال الحيلة ٥٠ جنيه .. آخر

كتبت - مثال القمري :

فسيحت مباحث الأحداث شيئا بتردد عليه
كسائر الفنانين والفنانات وسوقن الدورة
ويطعن السالحين في بقلعه بهصر القديمة في
أوقات مختلفة من اليوم، حيث يعارض أعمال
السحر والشموزة والدجال ويؤهم القريدين
عليه بأن له صلة بالدجال وحاوله على
الاستحقاق لمجموعة من الإطمان في اللاديم
المنافسي لعملائه، مقابل حصوله على
مبالغ تزداد من ٦٠٠ إلى ٢٠ ألف جنيه عن
الساعة الواحدة طبقا لثروتها الاجتماعية..
وعقب ضيقه على يشغله على ٥ آلاف جنيه
مقار حصيد ٤ ساعات وحصول ثمنها ١٥٠
ألف جنيه وحصوله من الأقران المفقودة
والنجاح الإيمية والأشباب المفعمة، وأمر

الدجال رفع سعر تحضير الجبان في رمضان ١٠ أضعاف الأيام العادية !!

... جنه . بدأ الدجال في إطلاق البخور وظل يصير
ويتشمم بكلمات غير مفهومة وأزعج الجيران فأرسل
شكاري وسكالب تليفونية لا ...

كتب محيي عبد الرحمن :

جلس الدجال بمحلق في اثننتين من زبانه مثل في
القناعهما بتأجيل العمل في رمضان الأولى قالت تزويجه
رغماً مني واليوم أريد الطلاق . وقالت الثانية هذا الشاب
الوسيم جاري أحبه ولا أستطيع أن أعيش بدونك وأرجوك
أجعلني يحس بي ويهواني ولا يتزوج أحداً غيري . قال
الدجال تعلمين أن الأجر ٥٠ جنيتها قالت نعم والآن نحن
في شهر رمضان والجبان لا يتواجد في رمضان إلا بالكره
وهذا يتطلب رفع الأجرة ١٠ أضعاف . قالت تدفع لك

ضبط مشعوذة تدعى انها متزوجة من عفريت وفي منزلها ٧٠ رجلاً وامرأة يطلبون حل مشاكلهم !

السحر والشعوذة...

كتب بدر الألفي:

ضبطت مبلحت الغربية مشعوذة
(٤٥ سنة) ادعت انها متزوجة من
عفريت يظهر لها ليلاً فقط هزئت
المبلحت بمنزلها على مجموعة من
الاحبية واموات السحر بمبلغ ١١٢
جنيتها...
كما وجدت الشرطة ٧٠ من الرجال
والنساء داخل منزلها جاسدين لحل
مشاكلهم في الحب والاحباب
والعلاج !! كما تم ضبط أحد ابنتها
من زوجها الأول يعاونها في أعمال

حكاية شاب هرب من بئر التقاليد !

كتب حسين فكرى :

البئر يسكنها روح

حدث غرق علدى جدا !
لكن الأمر - غير العدى - أن والد الفريق يتهم ابن أخيه بالجريمة !
والامر الأغرب هو الحكم الذى - أفنى - به أهالى 'أحدى قبرى'
بنى سويف التى يقيم بها المتهم والمجنى عليه .. لقد طلبوا والد
المتهم بالقاء ابنه فى 'بئر' .. فلذا غرق فهو القاتل وإذا لم يغرق لسانه
برىء من دم ابن عمه !!

والجثة شيوخ القرية انقلوا على أن
تذهب إلى بئر فى مدينة بيسا بمحافظه
بنى سويف .. وهذه البئر يقل عنها إنها
إذا القى الشخص فيها وهو صادق لسانه
يطفو ولا يغرق .. وإذا كان كاذبا غرق
ومات داخل البئر !

قال الأب لوكيل النيابة : كان صعبا على
أن أجعل هذا الاتهام : وكفى أقل أن القى
ببني فى هذه البئر .. ولكن كنت فى صراح
ليما يقول شقيقى ومن براءة ابني فأسأنا
مقاعد من براءته .. ومن أجل هذا وألغت
على شرطه شيوخ القرية

واسلم الأب فى حمله قنالا : انقل
مع ابني وقلت له لا بد أن تثبت براءته
أمام الجميع ! ولكن ابني قال لى : ماذا لو
اننى غرقت فى هذه البئر . فهل ستكون
سميدا ؟

اننى برىء يوالدى ؟
ويعد الحاج شبيب والحق ابني وقرونا
الصر أنا وشقيقى وشيوخ القرية .. وكان
موعنا فى صباح اليوم التالي .. وألغت
المطالبة اننى لم أجد ابني فى سريسه
ووجدت رسالة صغيرة قللا فيها أنه
كتبها يدموعه قبل أن يخرج من المنزل .
وقال انه برىء من قتل ابن عمه : وقال
فى نهاية رسالته : اننى لم أجد وسيلة
للهرب من القبر سوى ترك المنزل !
ومازال الابن هربا من منزله ومن
القرية وتقليدهما البقية :

أمر وكيل نيابة الهرم بمحلفه التحقيقات
لعدم وجود شبهة جنسية فى الوفاة ..

الحكاية بدأت عندما وقف والد الشاب
المتهم أمام عاطف بريك وكيل نيابة الهرم
والدموع تنهل من عينيه .
لسانه وكيل النيابة : ايه الحكاية
بالضبط ؟

فقال الأب فوجئت أنا وشقيقى بأحد
بنناء القرية يبلغنا بأن ابن شقيقى غرق فى
البحر . فأسرعنا إلى المكان فلم نجده ..
وظلنا نبحث عن الجثة فلم نجدها ..
وبعد عدة أيام فوجئنا بالجثة تسطو على
سطح البحر .. فلما انتهت إجراءات دفن
الجثة ..

لكن شقيقى قال : انه يشك فى وفاة
ابنه ..
قلت له أن التحقيقات أثبتت أن
الوفاة بسبب الغرق وليس هناك شبهة
جنائية

وأنت المطالبة عنما أخبرنى أخى
الأكبر بأنه يشك فى أن ابني هو الذى قتل
ابنه ومن ساعته ولم أتمكن نفسى
ولفت له لماذا ؟ ابني هو أخ له ؟ ..
ولكن أخى الأكبر سار فى القرية يتبع بأن
اننى قتل ابنه !

ويقول الأب جلست مع ابني .. وقلت
له أخبرنى بحقيقة يوالدى .. ففعل لى
كيف يشك عسى اننى قتلته ابنه ..
ولماذا ؟

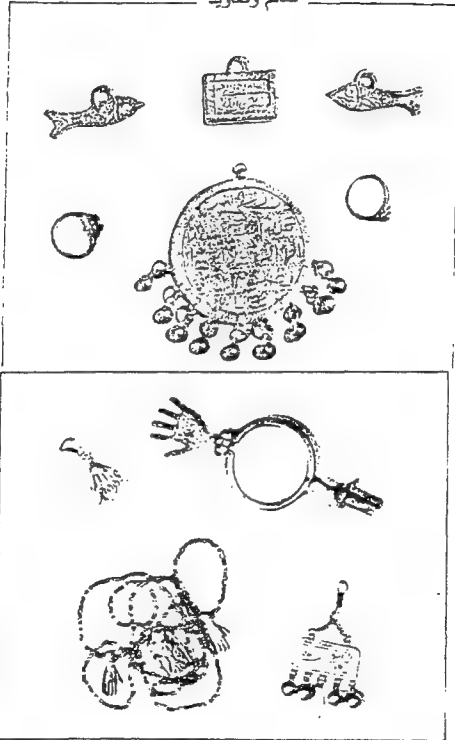
وقال الأب والغريب أن أهل القرية
رغموا أيضا أن يصدقوا كلام ابني ؟
وكان - فرار - أهل القرية أنه لا بد من
اخبار ابني لمعرفة إذا كان هو المثلث



تمائم و تعلویذ



تمائم و تعاریف



أحدث علاج لإخراج «الجن» طبيب يضرب المريضة بالعصا حتي الموت !

كتب - خالد ادريس:
انهال طبيب نفسي بالمصا علي ربة منزل
مريضة لإخراج «الجن» من جسدها حتي لفظت
أنفاسها.
ألقي القبض علي الطبيب وخطرت النيابة

.. حكاية دجال ..

يضربه حتى الموت ليخرج العفريت من جسمه

ارتابوا في تصرفاته وعدم رجوعه لحالته التي عهدوها فيه ولما فشلوا في علاجه اعتقدوا ان به مسا من الجن فاحضروا له شخصا اشهر بتحضير الارواح واتصاله بالجان فطلب مجموعة من جريد النخيل الخضراء وجرى المريض من ملابسه بعد ان اوثقوه بالحبال واخذ يضربه بالجريد ويصيح قنلا اخرج ابها الجن الخبيث ولكن الذي خرج هي روح المريض المسكين الذي لم يسمع احدا استفائاته ولم يستجب اقاربه لتوسلاته حتى فارق الحياة وقع هذا الحادث في قرية العنبرية مركز المنشأة حيث كان الجن.

ثبت المصادر

أولا - باللغة العربية :

١- آل علم الدين (عز الدين) :

فى بادية الشام ، مجلة المقتطف ، إبريل ١٩١٨ .

٢- أمين (أحمد) :

قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية ، القاهرة ١٩٥٣ .

٣- بدوى (د. نادية) :

يوميات باحثة مصرية فى حلارب ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٩٣ .

٤- البردونى (عبد الله) :

فنون الألب الشعبى فى اليمن ، ١٩٨١ .

٥- البلادى (علق بن غيث) :

الألب الشعبى فى الحجاز ، دار مكة ، ١٩٨٢ .

٦- ابن بطوطة :

تحفة النظر فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

٧- ابن جببر (أبو الحسن محمد بن أحمد ١١٤٤ - ١٢١٧ م) :

رحلة بن جببر ، بيروت ، دار بيروت ، ١٩٧٩ .

٨- ابن المجلور (بن محمد بن مسعود التيسابورى) :

صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز : المسماة تاريخ المستبصر .

ليدن ١٩٥١ .

٩- تميزيه :

رحلة تميزيه إلى الجزيرة العربية ،

ترجمة د . يوسف شلحد " العرب " ج ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٩٩٠ .

١٠- التتوخي (عز الدين) :

الرحلة التتوخية من الزرقاء إلى القريات ، جمع وتحقيق د. يحيى
عبد الرؤوف جبر .

١١- تيسيفر (ولغريد) :

رمال العرب ،

تعريب نجدة هاجر وإبراهيم عبد الستار ، بيروت ، المكتب
التجاري ، ١٩٦١ .

١٢- تيسيفر (ولغريد) :

المعدان أوسكان الأهواز ، ترجمة باقر الدجيلي ، بغداد ١٩٥٦ .

١٣- توماس (برترام) :

البلاد العربية السعيدة ، ترجمة محمد أمين عبد الله ، سلطنة عمان ،
وزارة التراث القومي والثقافة ١٩٨١ .

١٤- جوسان وسافينيكا :

أعراف قبيلة الفقراء ، ترجمة د. محمود سلام زنتي ،
" العرب " عدة أعداد ، س ٢٧ ، ٢٨ .

١٥- حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي :
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، جامعة الدول العربية ،
القاهرة ١٩٧١ .

١٦- جواهر (حسن محمد) وأيوب (محمد السيد) :

اليمن ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .

١٧- الحوالي (محمد بن علي بن عبد الله) :

صفحة من تاريخ اليمن الإجتماعى وقصة حياتى ، مطبعة الكاتب العربى - دمشق .

١٨- دراسة فى المجتمع والتراث الشعبى الفلسطينى :
" قرية ترمسعا "

منظمة التحرير الفلسطينية . مركز الأبحاث ، بيروت ١٩٧٣ .

١٩- رفعت باشا (اللواء إبراهيم) :

مرآة الحرمين ، القاهرة ، دار الكتب ١٩٢٥ .

٢٠- رفيع (محمد عمر) :

فى ربوع عسير ، القاهرة ١٩٥٤ .

٢١- الزركلى (خير الدين) :

ما رأيت وما سمعت ، الطائف ، مكتبة المعارف ١٩٢٧ .

٢٢- سائلة (بنت السيد سعيد بن سلطان) :

منكرات أميرة عربية ، ترجمة عبد المجيد حسيب القيسى ، الطبعة الأولى ، ألمانيا ١٨٨٦ .

الترجمة ، أبو ظبى ١٩٧٤ .

٢٣- سلمان (بولس) :

خمسة أعوام فى شرق الأردن ، ١٩٢٦ .

٢٤- سليمان (عبد على) :

المجتمع الريفى فى العراق ، بغداد ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٠ .

٢٥- الشاطرى (محمد أحمد بن عمر) :

أدوار التاريخ الحضرمى ، جدة ، عالم المعرفة، الطبعة الثانية ١٩٨٣

- ٢٦- شقير (نعوم) :
- تاريخ سيناء والعرب ، مصر ١٩٢٦ .
- ٢٧- الشعبيني (د. محمد مصطفى) :
- اليمن : الدولة والمجتمع ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٥ .
- ٢٨- صبرى باشا (أيوب) :
- مرآة جزيرة العرب ، ترجمة د. أحمد فؤاد متولى و د. الصفصافى
أحمد المرسى ، دار الرياض ١٩٨٣ .
- ٢٩- العبادى (د. أحمد عويدى) :
- من القيم والآداب البدوية ، عمان ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٦ .
- ٣٠- العزى (روكس بن زائد) :
- صفحات من التاريخ الأردنى ومن حياة البادية : مادبا . وضواحيها ،
حريصا ١٩٦١ .
- ٣١- عطيوه (خير الله فضل) :
- رحلة الألف عام مع قبائل أولاد على ، الأسكندرية ١٩٨٢ .
- ٣٢- العظم (نزيه مؤيد) :
- رحلة فى بلاد العربية السعيدة : من مصر إلى صنعاء ، بيروت ،
دار قتيبة ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ .
- ٣٣- العياشى (عبد الله بن محمد - ١٠٩٠ هـ) :
- مقطعات من رحلة العياشى ، حمد الجاسر ، الرياض ، دار
الرفاعى ، ١٩٨٤ .
- ٣٤- لقمان (حمزة على) :
- أساطير من تاريخ اليمن ، صنعاء ، مركز الدراسات والبحوث اليمنى

٣٥- المرزوقى (محمد) :

مع البدو فى حلهم وترحالهم ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٤ .

٣٦- موسى (سليمان) :

رحلات فى بلاد الأردن وفلسطين ، عمان ، دار بن رشد ١٩٨٤ .

٣٧- ناصر خسرو (أبو معين الدين) :

سفرنامه ، ترجمة د. أحمد خالد الببلى ، الرياض ، جامعة

الملك سعود

٣٨- وصف مصر :

ألفه علماء الحملة الفرنسية على مصر ، ونقله إلى العربية زهير

الشايب ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٠ .

٣٩- اليافعى (صلاح البكرى) :

تاريخ حضرموت السياسى ، ج ٢ ، مكتبة مصطفى البابى الحلبي ،

القاهرة ١٩٣٦ .

ثانياً - بلغة أجنبية :

1. Abo-Lughod (LiLa) :

Veiled sentiments : Honor and poetry in a Bedouin Society,

The American University in Cairo Press, Cairo 1986 .

2. El-Aref (Aref) :

Bedouin Love, Law and legend .

First ed. Jerusalem 1944

New ed. New York, Ams Press 1974

3. Burchardt (John Lewis) :

1. Travels in Arabia .

First ed. London, Henry Clburn, 1 1829 .

New ed. London, Frank Cass and Co. 1968 .

2. Notes on the Bedouins and the Wahabys .

First ed. London 1831 .

New ed. U. S. A. 1967 .

4. Blackman (Winifred) :

Les Fellahs de la Haute Egypte. Trad. Franc. Payot, Paris 1948 .

5. Chelhod (J.) et un groupe d'auteurs :

l'Arabie du Sud, Paris , Maisonneuve et Larose 1985 .

6- Cole (Donald Powell) ;

Nomads of the Nomads :

The Al - Murrah Bedouin of the Empty Quarter .

Chicago, Aldine Publishing Company, 1975 .

7. Dickson (H. R. P.) :

The Arab of the desert .

First ed. London 1949 .

New ed. London 1967 .

8. Der Meulen (D. Van) :

Hadramaut : some of its mysteries unveiled .

Leyden (1932, 1964) .

9. Doughty (Charles) :

Travels in Arabia Deserta .

First ed. Cambridge U. P. 1888 .

New ed. London Jonathan Cape, 1964 .

10. Granqvist (Hilma) :

Marriage conditions in a palestinian village .

11. Gratz (Liesel) :

The Omanis

Longman , London and New York, 1982 .

12. Guarmani (Carlo) :

Northern Najd,

London 1938 .

Helsing fors, 1931 .

New ed. New York, Ams Press 1975 .

13. Ingrams (Doreen) :

A time in Arabia,

John Murry, London 1970 .

14. Jaussen (Antonin) :

Coutumes des Arabes au pays de Moab .

Premiere ed. Paris 1908

Nouvelle ed. librairie d'Afrique et d'Orient, 1948 .

15. Jaussen et Savignac :

Coutumes des Fuqara, Paris, Librairie Paul Geuthner,
1920 .

16. Montagne (R.) :

La civilisation du desert :

Nomades d'Orient et d' Afrique du Nord, Paris,
Hachette , 1947 .

18. Niebhur (M.) :

Travels through Arabia and other countries .

Edinburgh 1792 .

19. Philby (H. st. J. B.) :

Arabian Highlands .

New york, Cornell University Pres . 1952 .

20. Philips (Wendell) :

Unknown Oman .

Beirut , Librairie du Liban 1971 .

21. Salim (S. M.) :

Marsh dwellers of the Euphrates Delta .

London, University of London, 1962 .

22. Seabrook (W. B.) :

Adventures in Arabia,

New York, Harcourt, Brace and Company, 1927 ,

23. Stark (Freya) :

A winter in Arabia,

London, John Murray 1940, 1972 .

24. Thesiger (Wilfred) :

1. Arabian . Sands

First ed. London 1959

5 th impress. 1959 .

2. The Marsh Arabs , New York, Dutton 1964 .

25. Thomas (Bertram) :

Arabia Felix,

London, Readers ' union LTD., 1938

26. Wabba (Sheikh Hafiz) :

Arabian Days,

Arthur Barker limited, 1964 .

27. Westermarck (E.) :

Survivances paiennes dans la civilisation Mahometane

Tr. Fr- Payot , Paris 1938 .

28. Zwemer (Samuel) :

The influence of animism on Islam .

New York 1920 .

تُبت المحتويات

٣	مقدمة
٥	الفصل الأول - القبليون العرب والدين
٦	المبحث الأول - جهل القبليين العرب بالدين
٩	المبحث الثاني - عدم تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية
١١	المبحث الثالث - أثر الدعوة السلفية
١٣	المبحث الرابع - نماذج من أدعية القبليين العرب
١٧	الفصل الثاني - السلوك الجنسي
١٩	المبحث الأول - قبائل جنوب الجزيرة العربية
٢٩	المبحث الثاني - قبائل شمال الجزيرة العربية
٣٩	الفصل الثالث - تقسيم العمل بين الجنسين
٤٠	المبحث الأول - أعمال الذكور
٤٣	المبحث الثاني - أعمال الإناث
٤٧	الفصل الرابع - آداب إجتماعية
٤٧	المبحث الأول - آداب الطعام
٦١	المبحث الثاني - آداب التحية
٦٦	المبحث الثالث - آداب النساء
٦٩	الفصل الخامس - رواسب لعبادات قديمة
٦٩	أولا - رواسب لعبادة الشمس
٧١	ثانيا - رواسب لعبادة القمر
٧٣	ثالثا - حيوانات مقدسة
٧٥	الفصل السادس - تقديس الأشجار والأحجار والماء
٧٥	أولا - تقديس الأشجار
٨٠	ثانيا - تقديس الأحجار
٨٢	ثالثا - تقديس الماء
٨٥	الفصل السابع - تقديس الموتى
٨٥	المبحث الأول - تقديس الأسلاف
٨٦	المبحث الثاني - تقديس الأولياء

١٠١	الفصل الثامن - الجن والغيلان
١٠١	المبحث الأول - الجن
١١٦	المبحث الثاني - الغيلان
١١٩	الفصل التاسع - القرابين والأضاحى
١٢٩	الفصل العاشر - للسحر
١٤١	الفصل الحادى عشر - ضريبة العين أو الحسد
١٤٩	الفصل الثانى عشر - بركة اللعاب
١٥٥	الفصل الثالث عشر - العرافة
١٥٩	الفصل الرابع عشر - التفاؤل والتشاؤم
١٦٧	الفصل الخامس عشر - جوار الأماكن : الأضرحة والحوط
١٧١	الفصل السادس عشر - الموت : طقوسه وشعائره
١٨٥	الفصل السابع عشر - عادات ومعتقدات متفرقة
٢٠٩	الفصل الثامن عشر - الطب القبلى
٢٢٣	ملاحق
٢٦٩	ثبت المصادر

كتب أخرى للمؤلف

- ١- النظم القانونية الإفريقية وتطورها ، الطبعة الأولى ١٩٦٦ نفذت .
- ٢- تاريخ النظم الإجتماعية والقانونية فى المجتمعات البدائية والقبلية والمدنية القديمة ، القاهرة ١٩٧٣ . نفذت
- ٣- تاريخ النظم الإجتماعية والقانونية ، فى بلاد النهرين وعند العرب قبل الإسلام ، الطبعة الأولى ١٩٨٦ .
- ٤- حقوق الإنسان (مدخل تاريخى) ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٨٧ .
- ٥- الإسلام والتقاليد القبلية فى إفريقيا ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ .
- ٦- نظم العرب قبل الإسلام ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ .
- ٧- نظم العرب القبلية المعاصرة ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ١٩٩٢ .
- ٨- نظم وعادات (مجموعة مقالات) ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣ .
- ٩- تاريخ القانون المصرى ، طبعة جديدة ، ١٩٩٣ .
- ١٠- نظم العرب القبلية المعاصرة ، الجزء الثانى ١٩٩٤ .

تطلب من :

- مكتبة النهضة المصرية ، ٩ شارع عدلى . القاهرة . ت : ٣٩١٠٩٩٤ .
- دار النهضة العربية ، ٣٢ شارع عبد الخالق ثروت . القاهرة .
ت : ٣٩٢٦٩٣١
- مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٦٥ شارع محمد فريد . القاهرة .
ت : ٣٩١٤٣٣٧
- دار الفكر العربى ، ٦ شارع جواد حسنى . القاهرة . ت : ٣٩٣٠١٦٧
- دار الفكر الحديث ، ١٥ شارع شريف . القاهرة . ت : ٣٩٢٧١٢٧
- دار الشروق ، ميدان طلعت حرب ، القاهرة . ت : ٣٩١٢٤٨٠
- دار النشر للجامعات المصرية ، ٤١ شارع شريف القاهرة .
ت : ٣٩٣٤٦٠٦
- مكتبات مؤسسة الأهرام . إدارة التسويق . ت : ٥٧٤٠١١

